CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. J.-CH. BRUNET.

Digitized by Google

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 20 avril 1868 et les quatre jours suivants,
à 1 heure et demie de l'après-midi,

En l'hôtel des commissaires priseurs, rue Drouot,
salle n° 3, au premier étage,

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de MM. L. POTIER *et* A. LABITTE, *libraires.*

Il y aura exposition particulière de la bibliothèque de M. Brunet, dans ladite salle de vente, les samedi 18 et dimanche 19 avril 1868.

Le catalogue servira de carte d'entrée.

Chaque jour de vente, il y aura exposition publique à 1 heure de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE.

5 °/o *payables par les acquéreurs en sus des enchères.*

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris, selon l'usage, pour aucune cause.

Paris. — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. JACQUES-CHARLES BRUNET

AUTEUR DU MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

BELLES RELIURES

ANCIENNES ET MODERNES

PARIS

L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9 | A. LABITTE, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 5

LONDRES

TH. ET W. BOONE, LIBRAIRES

NEW BOND STREET, 29

1868

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 20 *avril* 1868.

Histoire.	686 — 713
Poëtes latins.	223 — 235
Poëtes français.	324 — 352
———	moins 339
Sciences et Arts	78 *bis* — 112
Poëtes latins (Ovide de Grolier).	197 — 222

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 21 *avril.*

Philologie.	501 — 531
Sciences et Arts	113 — 148
———	moins 121
Romans. — Facéties.	455 — 500
Histoire ecclésiastique.	574 — 603
(Volume aux armes de François I[er]).	121

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 22 *avril.*

Théologie. — Jurisprudence.	60 — 78
Polygraphes.	532 — 552
Poëtes grecs.	167 — 196
Histoire de France.	632 — 657
Poëtes étrangers. — Théâtre.	394 — 409
———	353 — 393

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 23 avril.*

Histoire de France.	658 — 685
Linguistique.	149 — 166
Géographie. — Voyages. — Hist. univ.	553 — 573
———	moins 571
Poëtes français.	288 — 323
Théologie.	1 — 28
(*Preculphi Chronica*, exempl. de Grolier.). . .	571

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 24 avril.*

Théologie.	29 — 59
Histoire romaine.	605 — 631
———	moins 608
Romans.	431 — 454
———	410 — 430
Poëtes français.	256 — 287
(Volume aux armes de François I^er^).	608
(Contes de La Fontaine).	339

NOTICE

SUR

LA VIE ET LES TRAVAUX

DE

JACQUES-CHARLES BRUNET

I

Jacques-Charles Brunet, né à Paris le 2 novembre 1780, est mort dans la même ville le 14 novembre 1867. C'était le fils d'un libraire qui ne descendait pas, comme on pourrait le croire, et comme on l'a dit quelque part, soit des imprimeurs, soit des libraires du même nom, cités par Lottin, dans son catalogue chronologique, au nombre de vingt-trois, et dont le plus ancien, qui n'était que libraire, remonte à l'année 1614 (1).

Une note manuscrite (autographe de l'auteur du Manuel) m'apprend que son père, Thomas Brunet, né à Morigny, près de Vire, le 13 mai 1744, était le fils de cultivateurs chargés d'enfants. Il vint à Paris chercher fortune, et, après avoir essayé de plusieurs professions, il se fit libraire. De son mariage avec Élisabeth Crozat, il eut un fils et une fille. Le fils, *Jacques-Charles Brunet,* reçut pendant quelques années une bonne éducation; mais bientôt il se vit forcé de rentrer chez son père à cause des événements qui suivirent la Révolution de 1789, environ vers 1792. Thomas Brunet demeurait avec sa

(1) Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, etc., 1789, 1 vol. pet. in-8.

sœur, bonne et sainte fille, qui prit soin du jeune Brunet. Celui-ci se livrait à l'étude de la bibliographie, pour laquelle il avait dès son enfance un goût très-vif, qui devint bien vite une véritable passion. Son père voyait avec peine que, s'il aimait beaucoup les livres, il n'avait guère de goût pour le commerce, et qu'à vrai dire il était un mauvais marchand. Du reste, il ne contrariait pas son goût pour la bibliographie. Le jeune Brunet ne tarda pas à tirer profit de ses études, car, malgré sa répugnance pour le commerce, il savait travailler quand cela était nécessaire : « Je ne fus pas à « charge à mes parents, dit-il, et je crois même que j'ai « contribué à rétablir un peu notre petite fortune, qui avait « bien besoin d'être refaite. » Dès 1802, c'est-à-dire à peine âgé de vingt-deux ans, il avait rédigé plusieurs catalogues et publié un supplément au *Dictionnaire bibliographique des livres rares,* de Cailleau, dont je parlerai plus loin.

M. Brunet reprend ainsi ses souvenirs relatifs à son père : « Je voyais bien que mon père, déjà dans un âge avancé, « n'ayant que strictement le nécessaire, ne pouvait guère « m'aider de sa bourse ; bien qu'arrivé à l'âge de vingt-huit « ans, je ne m'inquiétais pas, livré entièrement à l'étude de « la bibliographie, qui avait le plus grand charme pour « moi ; je pensais que tôt ou tard mon travail pourrait m'ê- « tre avantageux. Je ne me trompais pas dans mes conjec- « tures ; car, à peine ai-je eu publié la première édition du « *Manuel du Libraire* (c'est-à-dire en 1810), que je vis la « fortune me sourire, et je puis dire que, si je l'avais cultivée « avec plus de soin, elle m'aurait prodigué ses faveurs.... »

Suivent quelques détails intimes sur son père, sur sa mère et sa sœur ; principalement sur son père, et sur la satisfaction qu'éprouvait celui-ci à voir son fils réussir, non-seulement comme libraire, mais encore, et par-dessus tout, comme bibliographe. Il termine cette note en disant que sa sécurité était grande au moment où son père, qui venait d'atteindre sa quatre-vingtième année, fut frappé de paralysie, le 9 mai 1824, et mourut le 26 du même mois : « Il suc- « comba, » dit-il, « le 26 mai, à midi, après avoir commencé sa « quatre-vingt-unième année. La douleur que je ressens reste « renfermée en moi ; à qui puis-je la manifester ? Qui pourra

« la partager! Hélas! j'avais le meilleur des pères : j'étais « heureux par lui, il l'était par moi; je l'ai perdu..... J'at- « tends de Dieu seul quelques consolations, et je le prie de « me réunir un jour dans le sein de l'éternité à celui que je « n'ai jamais quitté sur la terre (1). »

En 1809, J.-Ch. Brunet vivait chez son père, lui tenait lieu de commis; mais il ne recevait pas d'appointements : « Je ne possédais alors, » dit-il dans une autre note, « que « quelques livres et une somme de quinze cents francs envi- « ron, produit des honoraires reçus du supplément à Cail- « leau, qui fut rédigé par moi en 1802, et de quelques petits « bénéfices. » Mais, en 1821, la position pécuniaire de M. Brunet s'était sensiblement améliorée; il possédait non loin d'une somme de cent mille francs, dont la meilleure partie provenait de bénéfices réalisés sur les deux premières éditions du *Manuel;* sans nul doute, M. Brunet faisait allusion à cette époque de sa vie, quand il écrivait dans la note que j'ai citée plus haut : « Alors, satisfait de la vie que je menais chez « mon père, je me disais en songeant à cet excellent homme : « *Deus nobis hæc otia fecit.* »

Aucun événement important n'a marqué la longue carrière de M. Brunet. Le fait principal de sa vie consiste, comme on le pense bien, dans les travaux bibliographiques, aussi difficiles que nombreux, que lui ont nécessités les éditions différentes de son *Manuel du libraire*, travaux dont je vais essayer plus loin d'étudier les différentes parties.

Après la mort de son père, qui eut lieu, comme on le sait, en 1824, il ne conserva pas longtemps sa profession de libraire. En 1834, quand parurent les *Nouvelles Recherches,* chez Silvestre (époque où je l'ai connu), il y avait déjà plusieurs années que M. Brunet était retiré du commerce. En 1844, la fortune de M. Brunet s'élevait à près de cinq cent mille francs, dont la majeure partie provenait des bénéfices que lui avaient produits les quatre premières éditions de son ouvrage, en y comprenant les *Nouvelles Recher-*

(1) Note autographe de M. Brunet, qui a pour titre : *Mon Père.* Cette note, qui n'est pas datée, doit avoir été écrite peu de jours après la mort de M. Brunet père, en 1824.

ches. En 1845, sous le ministère de M. de Salvandy, et sur la proposition de ce ministre, toujours bienveillant pour la véritable science et pour les lettres, l'auteur du *Manuel* recevait une récompense méritée, la croix de la Légion d'honneur. En 1848 et 1849, il a fait partie d'une commission chargée de l'organisation des bibliothèques et s'y montra très-assidu. Malgré son âge, il travaillait alors à la cinquième et dernière édition de son livre; il termine ainsi l'avant-propos du tome I^er^, qui parut en 1860, il avait alors quatre-vingt-deux ans : « Félicitons-nous que, dans sa miséri-« corde, la divine Providence a permis qu'à un âge fort « avancé nous conservassions assez de force et de courage « pour pouvoir présider nous-même à l'impression d'un li-« vre aussi hérissé de difficultés que l'est celui-ci. Prions « Dieu que la même faveur nous soit continuée jusqu'à la « fin de l'entreprise. S'il devait en être autrement, nous au-« rions au moins la satisfaction de laisser notre travail « *manuscrit* entièrement achevé, sauf le dernier arrangement « à donner à la table. C'est pour arriver à ce résultat que « nous avons retardé de plus d'une année la mise sous presse « du volume qui paraît aujourd'hui, et qui, dans tous les « cas, sera suivi successivement, et nous l'espérons bien « sans interruption, des volumes restant à publier (1). »

M. Brunet a eu la satisfaction qu'il désirait, car il y avait presque deux ans révolus que la cinquième et dernière édition de son livre avait paru quand il s'éteignit, sans souffrances, assis dans son fauteuil, en face des trésors littéraires qu'il avait amassés, qu'il connaissait mieux que personne, qui lui étaient chers aussi, et dont il savait si bien parler jusqu'au dernier moment de sa vie, comme je le dirai plus loin.

Terminons cette première partie en reproduisant une note autographe qui n'est pas datée, mais qui n'en mérite pas moins toute notre attention :

MOI.

« Mon tempérament est à la fois flegmatique et nerveux,

(1) *Manuel*, etc., 5^e^ édit., t. I, p. 15.

« ce qui dans l'occasion semble faire de moi deux hommes « différents. Un jugement assez sain fait la base de mon es- « prit, lequel manque d'imagination et a peu de vivacité « quand il n'est pas surexcité par quelques stimulants. Mon « caractère a de la franchise et plus de vivacité que mon es- « prit, mais il tient de mon tempérament de la timidité, un « amour du repos qui va quelquefois jusqu'à la paresse. « Toutefois cette paresse peut être surmontée par l'amour- « propre, par le désir d'accomplir consciencieusement une « entreprise difficile; d'où il résulte que je suis susceptible, « avec une certaine suite et quelque succès, d'un travail « qui ne demande que du jugement et de la persévérance; « mais qu'après ce travail terminé, mes nerfs fatigués com- « muniquent à mon esprit leur lassitude, et alors je rentre « dans mon apathie naturelle, jusqu'à ce que quelque nou- « veau stimulant vienne me donner du ressort et chasser « cette malheureuse apathie jointe au défaut de mémoire (je « ne parle point de la mémoire locale, que j'ai fort bonne) « qui m'a empêché d'obtenir de mes études tout le succès « que semblait me promettre la *nature* de mon esprit. Au « reste, si le caractère et l'esprit ont été trop souvent dominés « par le tempérament, si, par conséquent, je suis resté un « homme médiocre, je ne dois pas regarder cela comme un « malheur, puisque j'ai été préservé de l'ambition qui trop « souvent tourmente les esprits plus brillants et plus ardents « que le mien, et que, satisfait d'une modeste fortune, fruit « de travaux utiles, j'ai pu jouir d'une douce indépendance « et couler des jours paisibles, au milieu des agitations qui « ont renversé, à côté de moi, tant d'existences en appa- « rence dignes d'envie. Ami sincère de la vérité, et doué « d'une stricte probité, j'ai contracté une certaine fierté de « caractère qu'on a pu facilement prendre pour de la roideur « et de l'orgueil, et cela d'autant mieux que je me suis sou- « vent montré très-sévère pour ce qui s'écarte du sentier de « la droiture. Néanmoins, j'ai eu plus d'indulgence pour des « faiblesses humaines dont moi-même je n'ai pas toujours « su me garantir. Né sans fortune, j'ai senti de bonne heure « la nécessité du travail et de l'économie. Voilà pourquoi, « tout en gardant toujours une honorable indépendance, je

« suis parvenu à me procurer assez d'aisance pour satisfaire « des goûts simples et pour fournir à quelques libéralités. »

Cette note est des plus singulières ; je me contenterai de faire remarquer le passage où l'auteur d'un travail immense accuse sa nature d'être *paresseuse*.

II

Ce n'est pas comme bibliophile qu'il faut parler d'abord de M. Brunet; un mérite plus grand doit s'attacher à son nom : celui de bibliographe éminent, aussi plein d'ardeur que de persévérance, qui travailla pendant plus de soixante années au même livre, toujours en le perfectionnant : je veux parler du MANUEL DU LIBRAIRE, lequel a rendu son nom populaire, je ne dirai pas seulement parmi ceux qui exercent cette profession, mais encore parmi les savants, les littérateurs, les bibliothécaires et parmi les bibliophiles de la France et de toute l'Europe.

Pour faire apprécier à sa juste valeur le service rendu par M. Brunet, il suffira d'examiner les cinq éditions successives qu'il a publiées de son *Manuel*, et de signaler les essais sur la même matière tentés avant lui, et les ouvrages qu'il a pu mettre à profit. Cet examen sera d'autant plus facile que M. Brunet lui-même, dans les préfaces, les introductions et les avertissements des différentes éditions, nous a donné des renseignements nombreux sur les ouvrages du même genre qui ont précédé le sien, à partir du XVI^e^ siècle, depuis le temps où l'imprimerie, inventée, comme chacun sait, dans la seconde moitié du XV^e^, devint très-florissante. Un peu plus loin, à propos de la partie importante consacrée au classement bibliographique qui termine les différentes éditions du *Manuel*, on verra pourquoi le moyen âge n'a pu que tenter des essais infructueux qui n'avaient d'autre but que de venir en aide à la mémoire ; aussi je ferai comme M. Brunet ; je ne commencerai qu'avec le XVI^e^ siècle.

Les premiers essais du classement bibliographique suivi par M. Brunet, classement qui est adopté, malgré de nombreux systèmes différents proposés, mais en vain, depuis 1789 jusqu'à nos jours, datent de la fin du xv^e^ siècle, et, comme il l'a très-bien indiqué dans l'introduction particulière placée en tête du tome VI de sa dernière édition, c'est à un des libraires les plus célèbres et les plus savants de cette époque que ces essais sont dus, à *Alde Manuce*, surnommé Alde l'Ancien. Du reste, M. Brunet avait suivi ce système pour l'essai que, tout jeune encore, il joignit au dictionnaire de Cailleau.

En 1802 (1), dans la courte préface jointe à ce supplément, l'auteur, qui garde l'anonyme, dit que, le nombre des livres augmentant chaque jour, cela rend plus nécessaire que jamais les ouvrages de bibliographie destinés à les faire connaître ; qu'il a choisi un de ceux qui sont le plus suivis en ce genre, puisque plusieurs fois il a été contrefait, bien que cet ouvrage soit rédigé d'après la *Bibliographie instructive de de Bure*. Suivent quelques détails sur la manière dont l'auteur anonyme a rédigé ce *Supplément*, qui n'est curieux que comme point de départ du travail incessant auquel allait se livrer le jeune et laborieux bibliographe.

Huit ans après, M. Brunet fit paraître la première édition du *Manuel ;* c'est au commencement de la préface de cette première édition, en 1810, que M. Brunet a déclaré qu'il était l'auteur du *Supplément de Cailleau* (2).

(1) Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, etc., *Paris, Cailleau fils*, 1790, 3 vol. in-8. — Supplément. *Paris*, 1802, 1 vol. in-8.

(2) *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres*, contenant : 1° Un nouveau Dictionnaire bibliographique, dans lequel sont indiqués les livres les plus précieux et les ouvrages les plus utiles, tant anciens que modernes, avec des notes sur les différentes éditions qui en ont été faites, et des remarques pour en reconnaître les contrefaçons ; on y a joint des détails nécessaires pour collationner les livres anciens et les principaux ouvrages à estampes ; la concordance des prix auxquels les éditions les plus rares ont été portées dans les ventes publiques faites depuis quarante ans, et l'évaluation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce de la librairie ; 2° une table en forme de catalogue raisonné, où sont classés méthodiquement tous les ouvrages indiqués dans le dictionnaire, et, de plus, un grand nombre d'ouvrages utiles, mais d'un prix

Dans cette préface, l'auteur, après avoir dit que, destiné depuis sa jeunesse au commerce de la librairie ancienne, il s'est livré avec ardeur à l'étude de la bibliographie, ajoute qu'après avoir eu le dessein de faire un supplément au livre de Guil.-F. de Bure, très-curieux et très-bon pour l'époque à laquelle il parut (1), il a vite renoncé à ce projet pour publier son *Manuel*, dont il explique ainsi le plan et le but : « Les « deux premiers volumes de ce Manuel contiennent un dic- « tionnaire dans lequel on trouvera indiqués les livres anciens « qui sont à la fois rares et précieux, et un grand « nombre d'ouvrages modernes qui, par leur mérite bien « reconnu, leur singularité, la beauté de leur exécution, les « gravures dont ils sont ornés, ou pour quelques autres par- « ticularités, peuvent figurer parmi les livres précieux.

« Ce n'est donc pas une bibliographie générale que j'ai « voulu faire, mais un dictionnaire composé de livres choi- « sis. D'après cela, je me suis cru en droit d'écarter de mon « ouvrage une foule de livres anciens qui, malgré leur rareté, « ne sont recherchés que de très-peu d'amateurs, et qui ne « peuvent tenir leur place dans les bibliothèques, ni comme « ouvrages utiles, ni comme objets de curiosité (2). J'ai dû « pareillement ne point faire entrer dans ce dictionnaire les « ouvrages modernes qui, quoique bons et recherchés, n'ont « qu'une valeur médiocre ; j'ai réservé ces sortes de livres « pour la table méthodique, dans laquelle ils doivent néces- « sairement être placés. »

. . . . . .

« Dans les notes qui accompagnent les titres, ajoute en- « core l'auteur, je me suis toujours abstenu de porter des « jugements sur le mérite des livres.

ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres précieux, par J.-C. Brunet fils. Paris, 1810, Brunet, libraire, 3 vol. in-8.

(1) L'auteur veut parler de la *Bibliographie instructive*, ou *Traité de la connoissance des livres rares et singuliers*, etc.

(2) « Si j'avais admis indifféremment dans ce manuel tous les livres diffi- « ciles à trouver, il est certain que j'aurais pu y faire entrer facilement plus « de cent mille articles, puisque les seules *Annales typographiques* de Panzer, « qui ne vont que jusqu'à 1535, m'en auraient fourni au moins quarante « mille, auxquels on ne peut pas refuser la qualification de *rares*. »

« De quel droit, en effet, me serais-je érigé en censeur « universel ? Je me suis seulement permis de dire que tel « ouvrage était estimé, que telle édition était préférable à « telle autre, parce qu'il est censé que ces observations sont « plutôt le résultat de l'opinion générale que mon sentiment « particulier.

« Le but que je me suis proposé est de faire connaître « principalement les livres précieux, de donner une idée de « leur valeur, de signaler les contrefaçons, de faire remarquer « les ruses trop communes par lesquelles, au moyen de titres « rafraîchis, on a voulu faire passer d'anciennes éditions pour « des nouvelles, et quelquefois même des ouvrages tombés « dans l'oubli pour des productions récemment publiées. On « doit trouver dans un livre du genre du mien des renseigne- « gnements exacts sur les collections volumineuses, sur la « manière de collationner les ouvrages composés de pièces « séparées, sur le nombre de gravures contenues dans certains « livres difficiles à vérifier, sur la quantité de feuillets dont « se composent des volumes dépourvus de pagination ou de « signatures; en un mot, tout ce qui concerne le matériel d'un « livre, et ce qui est essentiellement du ressort du libraire. »

Après avoir remercié M. Van Praet de ce que ce savant a bien voulu lui communiquer les livres précieux de la Bibliothèque impériale, il indique les ouvrages qui lui ont principalement servi de guide : « J'ai puisé de bons renseignements « dans la *Bibliothèque* de D. Clément, dans la *Bibliothèque* « *de la France* du P. Le Long, dans la *Bibliographie* de de « Bure, dans les Catalogues du duc de la Vallière, par MM. de « Bure et Nyon ; de Crevenna ; de Pinelli, par M. Morelli ; « de M. Banks ; de la Bibliothèque du Conseil d'État, par « M. Barbier, etc. J'ai aussi fréquemment consulté les *Biblio-* « *thèques italiennes* de Fontanini et d'Haym, la *Seria de' testi* « de M. Gamba, le *Répertoire* de M. Schœll, le *Journal des* « *Savants*, l'*Esprit des Journaux*, le *Magasin Encyclopédique*, « le *Journal de la littérature étrangère*, et plusieurs autres « Journaux littéraires ; je ne dois pas oublier non plus, par- « mi les ouvrages qui m'ont été utiles, ceux d'Harwood, de « M. Dibdin, et le *Bibliographical Dictionary* de M. Clarke, « récemment publié en Angleterre ; enfin je n'ai fait usage

« que des ouvrages de bibliographie les plus accrédités, et je « me suis toujours tenu en garde contre ces compilations « suspectes dans lesquelles je n'aurais pu trouver que des « renseignements inexacts.

« Pour me conformer au goût des amateurs et des libraires, « j'ai apprécié les livres que j'indique ; mais ces appréciations « sont basées différemment, selon le genre de livres auquel « elles ont rapport.

« Ainsi, comme il eût été ridicule de vouloir assigner une « valeur fixe à des livres qui ne passent que très-rarement « dans le commerce, et dont le prix dépend entièrement de la « volonté des vendeurs ou de celle des acquéreurs, j'ai cru « plus raisonnable d'indiquer les prix auxquels les livres de « ce genre ont été portés dans les ventes les plus connues, « faites depuis quarante ans, tant en France qu'en Angle- « terre et en Hollande ; par ce moyen, non-seulement je fais « voir la variation que ces sortes d'objets peuvent éprouver « dans leur prix, mais encore, en citant les Catalogues où ils « sont indiqués, je donne une garantie de leur existence. Il « est certain que, si tous ceux qui ont publié des dictionnaires « bibliographiques avec des prix, avaient suivi cette méthode, « ils n'auraient pas apprécié des livres qui n'existent pas ou « qui ne se sont jamais présentés dans le commerce (1). »

Parmi les bibliographes qui existaient à cette époque, M. Brunet cite avec éloge Langlès pour la littérature orientale, le libraire Renouard, qui avait déjà publié la première édition de ses *Recherches sur les Aldes*, MM. Parison, Chardon de la Rochette, Chardin et Quatremère de Roissy.

Un paragraphe spécial est consacré à M. Parison, qui fut un des amis de M. Brunet et devint son conseiller fidèle dans ses travaux de bibliographie comme je le dirai plus loin à propos de la troisième édition.

La deuxième édition du Manuel, publiée en 1814, chez Brunet le père, et imprimée chez Crapelet, est en quatre volumes in-8° ; la préface est complétement refaite et beaucoup plus détaillée que celle de la première édition. Elle commence ainsi : « Dans ce siècle où le goût des recherches

(1) Préface, 1re édition, pp. 9 et 10.

« est généralement répandu, la Bibliographie proprement « dite, cette branche essentielle de l'histoire littéraire, n'a « pas été cultivée, en France, avec moins de succès que les « autres sciences positives ; c'est ce qu'attestent les ouvrages « des abbés de Saint-Léger et Rive, du P. Laire, de MM. Van « Praet, Chardon de la Rochette, Adry, Barbier, Re- « nouard, etc. ; mais malheureusement ces savants n'ont pas « étendu leurs travaux au-delà de quelques parties de la « Bibliographie, en sorte que les seuls ouvrages composés « sur un plan général, que nous ayons, tels que les Abrégés « et Dictionnaires, ont été abandonnés à des compilateurs peu « soigneux, qui n'ont fait par eux-mêmes aucune recherche, « et se sont tout simplement contentés de copier leurs prédé- « cesseurs, dont ils n'étaient point capables d'apercevoir les « défauts. Cependant, malgré leur imperfection, ces livres, « d'une forme commode, ont obtenu du succès ; ils ont été « fréquemment consultés, et même cités comme autorités « par des personnes qui, peu versées dans la Bibliographie, « ont pu facilement être induites en erreur : de là, les fautes « sans nombre qui se sont glissées dans nos dictionnaires « historiques, dans nos biographies, et jusque dans des « Traités spéciaux de Bibliographie, où elles sont presque « impardonnables. »

Il ajoute que la *Bibliographie instructive* de Guil.-Franc. de Bure, publiée de 1763 à 1768, est encore le seul ouvrage de son genre qui doive tenir une place dans les bibliothèques, et auquel les amateurs puissent recourir avec un peu de confiance. Il reprend l'indication des sources qui lui ont permis d'étendre son travail, et en indique plusieurs autres.

Il revient aussi sur la table méthodique des matières qui comprend tout le tome IV ; il dit que, sans faire de changements au plan général suivi dans son ouvrage, il a pris soin de corriger les fautes qu'il a reconnues, ou bien qui lui ont été signalées par des personnes également versées dans les lettres et dans la bibliographie, telles que MM. Chardon de la Rochette, Boissonade, Van Praet, Vanderbourg, A. Barbier, Renouard, de Bure frères, Beuchot, et plusieurs autres non moins instruits.

Il termine par ce détail, assez curieux pour être repro-

duit : « Une circonstance qui, peut-être, plus qu'aucune « autre, contribuera à donner à mon livre un nouveau degré « d'intérêt, c'est la communication que j'ai eue d'un manus- « crit de feu M. Magné de Marolles (1), intitulé : *Manuel « bibliographique.* Cet ouvrage, écrit il y a au moins une tren- « taine d'années, ne pourrait guère être imprimé aujourd'hui « en entier ; mais il contient un assez grand nombre de notes « curieuses que j'ai fait passer dans mon Dictionnaire, où « elles sont distingnées par le nom de l'auteur, ou seulement « par la lettre *M.* »

La troisième édition, sortie des presses de Crapelet, parut en 1820, chez l'auteur lui-même, qui avait pris la librairie de son père, alors très-âgé. Un avertissement de quelques pages précède la préface de la deuxième édition, édition épuisée depuis trois ans, c'est-à-dire en moins de cinq années. C'est par égard pour ses acheteurs qu'elle n'a pas été réimprimée plus tôt, dit M. Brunet ; le commerce et les relations étant rétablis avec les principales nations de l'Europe, surtout avec l'Angleterre, ont permis à l'auteur de se procurer un certain nombre d'ouvrages qui lui manquaient, et de faire des additions. Il ajoute aussi qu'il s'est aidé des nombreuses remarques que le savant abbé Mercier de Saint-Léger a consignées sur son exemplaire des *Bibliothèques françoises* de La Croix du Maine et Duverdier, en six volumes in-4°, qui appartient aujourd'hui à la Bibliothèque impériale. C'est la première fois que M. Brunet accorde une mention spéciale à Mercier de Saint-Léger qu'il avait dans une très-grande admiration, et dont il possédait quelques-uns des plus curieux manuscrits. Je reviendrai sur cet éminent bibliographe, qui est, avec raison, très-estimé parmi les savants qui ont vécu

(1) Magné de Marolles, mort à Paris vers 1792, a été l'un des littérateurs distingués de la fin du XVIII^e^ siècle. On lui doit la rédaction de quelques ouvrages et opuscules parmi lesquels il faut citer : *Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de pages dans les livres imprimés. Paris, Barrois,* 1783, in-8. — Beuchot lui a consacré un article curieux dans la *Biographie universelle* de Michaud, t. XXVII, p. 236.

à la fin du dernier siècle (1). A la seconde page de ce même avertissement, l'auteur remercie le public, et en particulier les journalistes, de la bienveillance avec laquelle son ouvrage a été accueilli et jugé. Quant à d'autres critiques très-sévères, il n'a pas cru devoir les justifier en y faisant droit, et dit à ce sujet : « Plus d'un homme de goût a pu me « blâmer d'avoir admis dans mon Manuel quelques livres qui « ne sont ni utiles, ni même fort curieux. Ce reproche, je « l'avoue franchement, ne serait pas tout à fait dénué de fon- « dement si l'on n'avait pas à considérer, qu'en donnant le « *Manuel du Libraire et de l'Amateur*, j'ai dû m'attacher par- « ticulièrement aux livres qui ont une valeur supérieure dans « le commerce. Il n'est que trop vrai que les meilleurs « ouvrages ne sont pas toujours les plus chers, car on sait « que le caprice des bibliomanes donne souvent un grand « prix à des volumes qui n'ont d'autre mérite que leur rareté : « toutefois, il n'en est pas moins certain que ces livres, sans « intérêt pour beaucoup de gens, ont une valeur pécuniaire « bien reconnue par d'autres, et que sous ce rapport il « m'était impossible de ne leur point donner une place dans « mon Dictionnaire. Mais, en accordant trop peut-être à la « bibliomanie, je n'ai pas perdu de vue les nombreux biblio- « philes qui ne sont pas bibliomanes. Ceux-ci trouveront « dans les trois volumes de mon Dictionnaire, et surtout « dans la table méthodique qui y fait suite, des indications « suffisantes pour composer une bibliothèque fort étendue « et entièrement consacrée aux lectures instructives et « agréables. Cependant, quoique les deux parties de mon « ouvrage offrent une nomenclature très-considérable, elles « sont bien loin de renfermer l'inventaire général des « richesses littéraires de toutes les nations et de tous les « siècles : je cite environ 30,000 ouvrages ou éditions diffé- « rentes, et il en existe peut-être plus d'*un million ;* ainsi ce « n'est pas même la trentième partie des livres imprimés « qui est indiquée ici. C'est bien peu sans doute pour l'homme « qui aurait le désir de tout connaître ; mais c'est certai-

(1) On trouvera une notice succincte sur Mercier de Saint-Léger et sur ses travaux, en tête de la deuxième partie du présent catalogue.

« nement beaucoup trop pour le plus grand nombre des « lecteurs (1). »

La préface de la deuxième édition est réimprimée avec quelques petites additions; on y retrouve surtout le paragraphe consacré à M. Parison, que j'ai signalé plus haut; le voici : « Il est surtout une dette que la reconnaissance et « l'amitié me font un devoir bien doux d'avouer publi- « quement; je veux parler du service essentiel qu'a consenti « à me rendre de nouveau un littérateur aussi instruit que « modeste, en se chargeant de lire une épreuve de chacune « des feuilles des trois premiers volumes de cette seconde « édition, de même qu'il l'avait déjà bien voulu faire « pour la première (et aussi de cette troisième édition) : on « voit qu'il s'agit de M. Parison, à qui d'autres personnes « que moi sont aussi redevables d'une complaisance aussi « obligeante. »

M. Parison méritait bien cette mention particulière. C'était, comme je l'ai dit, l'ami le plus cher de M. Brunet, son conseiller le plus sévère, comme l'un des plus intelligents; aussi voulut-il, en toutes les occasions, lui en témoigner sa reconnaissance. Dès l'année 1850, dans son premier testament, il lui léguait, à titre de souvenir, un diamant de *cinq mille francs*. Par un codicille à ce même testament, codicille daté du 16 août 1853, il changeait ce premier legs en une rente annuelle de mille francs sur l'État, et la somme de *deux mille francs*, une fois payée. M. Parison étant mort le 5 septembre 1855, M. Brunet acquittait sa dette à l'amitié en consacrant une notice détaillée à celui qu'il venait de perdre, en tête du Catalogue de M. Parison, publié en janvier 1856 (2).

(1) Avertissement, p. 3.

(2) Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Parison, homme de lettres, etc. *Paris*, 1856, in-8, 1 vol. — On verra dans cette notice que M. Parison, né en 1770, mort en 1855 à plus de quatre-vingt-quatre ans, n'était pas seulement un bibliographe très-distingué, mais qu'il était encore un bellétriste habile formé par les soins de Chardon de la Rochette.

III

Quinze années ne s'étaient pas écoulées que la troisième édition du *Manuel*, complétement épuisée, en rendait nécessaire la réimpression; l'auteur lui-même pensait à l'entreprendre, quand il reconnut que depuis 1830 une révolution s'était opérée en bibliographie, comme en politique. Aussi crut-il nécessaire de différer ce projet pendant quelques années; seulement, en 1834, il publia un supplément à la troisième édition, sous le titre suivant : « Nouvelles Recher-« ches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel « du libraire et de l'amateur de livres, etc. Paris, Silvestre, « 1834, in-8, 3 vol. »

Voici comment il s'exprime en tête de l'avertissement qui précède ses *Nouvelles Recherches :* « Après avoir publié en « moins de douze années trois éditions du *Manuel du libraire* « *et de l'amateur de livres,* qui ont successivement reçu de « nombreuses additions et des corrections importantes, je « me proposais d'en donner une quatrième, entièrement « refondue et augmentée de plus d'un tiers, tant dans la « partie alphabétique que dans la table méthodique qui en « est le complément; je me flattais même d'assurer ainsi « quelque dix années d'existence à un ouvrage auquel j'ai « consacré la plus grande partie de ma vie, et dont l'utilité « a été généralement reconnue. Mais, tandis que je me livrais « sans relâche aux recherches nécessaires pour accomplir « mon projet, il s'opérait dans notre littérature, et surtout « dans les études historiques, une révolution soudaine, qui, « en appelant l'attention des bibliophiles sur le moyen âge, « si longtemps négligé parmi nous, donnait à une classe « nombreuse de livres anciens une importance et une valeur « que je n'avais pu prévoir en commençant mon travail, et, « en même temps que ce mouvement favorable à ce qu'on « appelle les livres gothiques se faisait sentir, une réaction « toute contraire frappait de discrédit des productions litté-« raires plus récentes et naguère fort recherchées. »

M. Brunet avait raison. Tous ceux qui, après 1830, pouvaient s'occuper de bibliographie et de la recherche des livres rares et curieux (et nous sommes de ce nombre) se souviennent du changement qui s'est opéré dans le goût des amateurs; les productions de notre littérature française, surtout la littérature du moyen âge, de la Renaissance et du seizième siècle, ont été recherchées de préférence aux auteurs classiques de l'antiquité, comme aux ouvrages des littératures étrangères. Les prix de ces productions se sont élevés tout à coup, bien que ces prix ne puissent encore être comparés à ceux qu'elles atteignent aujourd'hui. On trouve à ce sujet des indications curieuses à constater dans les *Nouvelles Recherches;* je me contenterai de signaler un exemple : les trois premières éditions du *Manuel* ne consacrent que de deux à quatre colonnes aux œuvres de *Rabelais;* dans les *Nouvelles Recherches*, l'article sur cet auteur célèbre n'a pas moins de *vingt* colonnes, et le nombre de ces colonnes devient plus grand encore dans les deux dernières éditions du Manuel. Les recherches sur le texte de Rabelais ont été pour M. Brunet une étude de prédilection. Cette même année 1834, il publia un opuscule tiré à petit nombre, dont voici le titre : *Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur du Pantagruel;* par l'auteur des *Nouvelles Recherches bibliographiques.* Paris, Silvestre, 1834, in-8 (1). Il expose brièvement, à propos de ces *Chroniques de Gargantua*, dont un exemplaire était tombé entre ses mains, que Rabelais pouvait bien en être l'auteur, et que certainement ce livre populaire lui avait servi de guide pour la composition de son roman; puis il reproduit en caractères gothiques la meilleure partie du texte. Ce n'était pas là son dernier mot sur ce sujet, car, en 1852, il faisait paraître une étude plus longue et plus importante sous le titre suivant : « Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions

(1) Cet opuscule n'a été tiré qu'à soixante exemplaires, dont cinquante sur papier vélin, six sur papier de Hollande, trois sur papier de Chine, un sur vélin.

« originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, « et sur les différences de texte qui se font remarquer parti- « culièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le « Gargantua; on y a joint une revue critique des éditions « collectives du même romau, et, de plus, le texte original des « *Grandes et inestimables Croniques de Gargantua,* complété « pour la première fois d'après l'édition de 1533, pour servir « de supplément à toutes les éditious des œuvres de Rabe- « lais, etc. Paris, Potier, 1852, gr. in-8. »

Dans une courte préface, l'auteur apprécie la valeur du livre de Rabelais et signale une autre édition du petit roman de *Gargantua* qui lui avait été signalée; puis il passe en revue toutes les éditions originales comprenant le roman de *Gargantua,* qu'il persiste à considérer comme l'œuvre du maître, ou comme lui ayant servi de modèle. Toutes ces éditions sont ensuite examinées avec soin; les différences des livres, des chapitres et des mots sont indiquées avec un grand scrupule, ce qui fait de ce travail un guide excellent pour les éditeurs de Rabelais; il termine par la reproduction des *Grandes et inestimables Croniques*, signale les différences des deux éditions, et finit son travail par des observations critiques.

On voit que les soins donnés par Brunet aux éditions de son *Manuel*, ne l'ont pas tellement absorbé qu'il n'ait trouvé le temps de se livrer à d'autres travaux de bibliographie. En 1837, il fit paraître, tirée à petit nombre d'exemplaires, une édition des poésies françaises de J.-Georges Alione (1), cet Italien de la ville d'Asti, qui se désignait lui-même sous le nom de troubadour astesan, qui a exercé sa muse avec un égal succès dans différents patois italiens et dans notre langue. Il florissait vers 1490, et avait embrassé le parti de la France, alors que Louis XII, petit-fils de Valentine de Milan, revendiquait comme un héritage maternel la ville d'Asti et le territoire qui l'environnait. Il a chanté les victoires que les Français ont remportées en Italie, sous Louis XII, Charles VIII et

(1) Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, 1 vol., tiré à *cent huit* exemplaires.

François Ier; il donne à cet égard des révélations curieuses. M. Brunet consacre à l'auteur une notice *bio-bibliographique*, très-complète et du plus vif intérêt, qu'il fait suivre de la reproduction en caractères gothiques des poésies françaises d'Alione; mais il se garde bien de donner quelques détails sur la partie historique de son sujet, ne croyant point pouvoir le faire convenablement; il se contente de la bibliographie, qui le concernait spécialement, et de mettre au jour un document historique de toute rareté, qu'il avait acquis à l'une des ventes faites après la mort du fameux bibliomane sir Richard Heber.

Je passe à l'examen des deux dernières éditions du *Manuel*, et, si je les réunis dans le même alinéa, c'est que l'une et l'autre de ces éditions partent du même principe et sont exécutées sur le même plan; cependant il faut signaler entre elles des différences : c'est ainsi qu'au point de vue matériel seulement, la dernière édition comprend six volumes, tandis que la précédente n'en a que cinq. De plus, la justification de chacune des pages, divisées en deux colonnes, est plus serrée dans la dernière édition que dans la quatrième. On trouve aussi dans la cinquième édition, au bas de chaque colonne, séparée du texte par un trait, l'indication des ouvrages qui figurent à la table générale méthodique des matières, avec le numéro auquel il correspond. Cette addition nouvelle, jointe aux autres additions qu'il est facile de signaler, portent à près d'un tiers l'accroissement de cette cinquième et dernière édition.

On y trouve, comme dans la précédente, un grand nombre de marques des imprimeurs et des libraires des quinzième et seizième siècles. Le but principal de M. Brunet et de son éditeur, en insérant ces marques typographiques dans le texte, a été de rendre plus difficile la vilaine industrie des contrefacteurs qui ont essayé de reproduire en Belgique son ouvrage, dont le succès, dès le principe, a été, comme nous l'avons dit, aussi grand que légitime. M. Brunet n'a jamais pu prendre son parti de ces contrefaçons, qui datent de l'année 1820, depuis la troisième édition. La première de ces contrefaçons est aisée à reconnaître, le libraire belge

ayant eu la maladresse de mettre des *chiffres* pour réclame, au lieu de *lettres* que porte l'édition originale (1).

La quatrième édition du *Manuel*, comprenant cinq volumes gr. in-8, dont le premier fascicule parut en 1842, fut achevée en 1844, imprimée sur beau et bon papier, chez Maulde et Renou. Elle eut pour libraire-éditeur Silvestre,

(1) Quérard, *France littéraire*, etc., t. I, au mot *Brunet*.

Voici comment M. Brunet s'exprime au sujet de la première contrefaçon, p. 11 de l'avertissement des *Nouvelles Recherches* : « Je ne terminerai pas cet « avertissement sans dire un mot de la réimpression que les libraires de « Bruxelles ont faite de la troisième édition du *Manuel du libraire*, sous la « date de 1821. En s'emparant ainsi de ma propriété, ces messieurs ont usé « d'un droit que je ne puis légalement leur contester hors de France; mais en « même temps ils ont fait une chose qui n'est loyale nulle part : c'est d'avoir « mis en circulation une partie des exemplaires de leur contrefaçon avec des « titres portant l'indication de *Paris* et mon adresse, et d'avoir donné ainsi « à certains libraires anglais, qui me sont bien connus, le moyen de les vendre « pour l'édition originale. Or, comme je ne veux répondre que de mes propres « fautes, je désavoue entièrement cette édition de Bruxelles, qui se distingue « de la mienne au premier coup d'œil, d'abord par les signatures qui sont « placées de huit pages en huit pages, et en chiffres au lieu d'être en lettres, « et de seize pages en seize pages seulement; ensuite par le nombre des « pages de chacun des trois premiers volumes, qui est de 620, 610 et « 638, au lieu de 616, 608 et 614. Cette différence provient de ce que dans « l'édition contrefaite on a reporté à la fin de chaque volume les corrections « et additions qui sont réunies à la fin du troisième dans l'édition de Paris. »

Dans la préface de la quatrième édition, p. 5, M. Brunet revient encore sur les contrefaçons, et dit, à propos de la méthode qu'il a suivie dans ses *Nouvelles Recherches*, de ne pas toujours renvoyer chaque article au nom des auteurs : « J'ai dû agir autrement dans mes *Nouvelles Recherches*, « qui n'ont pas de table méthodique, et où pourtant il était nécessaire de faire « connaître un certain nombre d'ouvrages publiés depuis 1819, époque à laquelle « s'arrêtait la troisième édition du *Manuel*. Par malheur, ces notices transitoires « ont été refondues, ainsi que tout mon *Supplément*, dans la seconde contre- « façon du *Manuel*, imprimée à Bruxelles, de 1838 à 1839, en 4 vol. gr. « in-8, et, par suite de cette maladroite refonte, je me suis vu contraint de « conserver dans ma nouvelle édition plusieurs articles que j'eu aurais bien « volontiers retranchés, si je n'avais pas craint que cette édition, d'ailleurs si « fort augmentée, ne parût sur ce point moins complète que celle des Belges. « Ainsi donc, la contrefaçon, en même temps qu'elle a porté un préjudice « sensible à mes intérêts, m'a empêché de débarrasser mon Dictionnaire d'une « cinquantaine de pages qui ne sont pas en harmonie avec le reste du livre; « ce qui a autorisé des critiques à me demander pourquoi j'avais omis tel « bon ouvrage moderne, lorsque j'en avais admis d'autres qui ne valent pas « celui-là. »

dont nous déplorons la perte récente, et dont la maison, située rue des Bons-Enfants, est bien connue, depuis le commencement de ce siècle, des amateurs de livres rares et curieux. M. Silvestre, très-habile dans la connaissance des vieux livres, ne confia qu'à lui seul la révision des épreuves et le placement des gravures en bois, presque toutes exécutées chez lui et sous ses yeux, en vue d'une plus grande exactitude.

La quatrième édition du *Manuel* renferme une préface nouvelle divisée en plusieurs paragraphes, dans laquelle, tout en reproduisant quelques faits exprimés dans les deuxième et troisième éditions, l'auteur ajoute d'autres détails qui expliquent le système d'après lequel il a composé et remanié son livre, pour le mettre au courant de la science bibliographique; il y ajoute des observations sur ce qu'il faut entendre par des *livres rares et précieux*, sur les *éditions du* XV^e^ *siècle*, sur les *livres imprimés sur vélin*, ornés de figures, tirés à petit nombre; sur les *éditions des Aldes et des Elzeviers;* sur les *livres curieux, rares ou singuliers*, et enfin sur les *belles reliures*. Je n'ai pas besoin de citer aucun passage de cette préface, répétée avec de courtes additions dans la cinquième édition, et qui contient toute la pensée de l'auteur; ces deux dernières éditions sont faciles à se procurer, et j'y renvoie le lecteur de cette notice.

C'est à partir de la quatrième édition, que l'on trouve, au commencement du tome V, une introduction spéciale relative à l'origine et à l'histoire des systèmes de bibliographie qui ont été suivis depuis la fin du quinzième siècle jusqu'à nos jours; introduction importante, dans laquelle M. Brunet passe en revue les essais tentés ou proposés sur cette matière, depuis les *Cent Buffets de La Croix du Maine* (1),

(1) Desseins ou projects du sieur de la Croix-du-Maine, — présentez au Très-chrestien Roy de France et de Pologne, Henry III du nom, l'an 1583, au mois de May. — Pour dresser une bibliothèque parfaite et accomplie de tous points, s'il plaist à Sa Majesté de l'accepter et fournir de Livres, Mémoires ou Recueils pour remplir les cent Buffets, desquels la forme ou façon est icy représentée : chacun d'iceux contenant cent volumes, qui sont en nombre de dix mille, divisés par Livres, Chapitres, Cayers et lieux communs, et encores réduits par ordre d'A, B, C, pour les trouver plus aisément, le tout mis en tel ordre comme s'ensuit. — Suivent les Titres ou Inscriptions

jusqu'aux réformes essayées et mises à exécution par M. Merlin, dans son très-curieux catalogue des livres de la bibliothèque du savant orientaliste Silvestre de Sacy. Brunet n'a pas parlé du moyen âge et des époques antérieures à l'imprimerie; je ne crois pas devoir aborder ce sujet, qui ne pourrait être traité ici que trop brièvement (1).

Il n'en faut pas moins reconnaitre que cette table analytique des ouvrages écrits en toutes langues, sur tous les sujets, chez tous les peuples, placée à la fin de chacune des éditions du *Manuel*, et qui s'est toujours perfectionnée dans chacune des éditions, est un service immense rendu par M. Brunet, et son premier titre de gloire. Au milieu de cette quantité d'ouvrages produits chaque jour par la presse, sur tous les sujets, c'est un point essentiel de savoir à quelle place il faut mettre ces ouvrages quelle qu'en soit du reste la valeur, et comment on doit les retrouver. Rien que sous ce point de vue, le *Manuel du libraire* a la plus grande utilité.

C'est encore à la fin du tome IV de cette quatrième édition que l'on trouve, pour la première fois, une notice sur les *Heures gothiques* imprimées à Paris à la fin du quinzième

générales mises au-dessus des cent Buffets de la Bibliothèque du Roi. Voyez *Bibliothèque françoise de la Croix du Maine et du Verdier*, édit. donnée par Rigoley de Juvigny, etc. *Paris*, 1772, in-4, 6 vol., t. II, p. XXV.

(1) Il ne faut pas être surpris que les lettrés du moyen âge n'aient eu que très-peu de connaissance d'un système de bibliographie : à cette époque, les hommes même savants ne faisaient pas assez de séparation entre les ouvrages consacrés aux différentes connaissances de l'esprit pour pouvoir les distinguer et les classer dans un ordre rigoureux. Dans les sciences, on confondait ensemble la médecine et la chimie; les sciences qui s'y rattachent étaient toujours mêlées à l'alchimie et même à l'astrologie judiciaire; il en fut ainsi jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle. La géographie ne se séparait pas encore de l'histoire. Les clercs de l'Université de Paris ont fait cependant quelques tentatives, et en dehors de ce foyer de lumière on peut signaler un exemple d'essai de classement bibliographique tenté par un chanoine d'Amiens, nommé Richard de Fournival, à qui les auteurs de l'*Histoire litteraire de la France* ont consacré deux articles, et qui compte aussi au nombre des poëtes français de la première moitié du XIII^e^ siècle. Du Cange, dans son *Histoire des évêques d'Amiens*, et l'abbé Lebeuf ont connu cet essai, que l'auteur a désigné sous le nom de *Biblionomia;* ce qui semblait indiquer, comme le dit M. P. Paris, un certain arrangement et une classification dans les livres. Voir l'article de M. Paris, t. XXIII de l'*Histoire littéraire de la France*, p. 708 et suiv.

siècle et au commencement du seizième, avec un titre particulier et des ornements gravés sur bois empruntés à ces livres d'Heures, représentant la danse macabre et d'autres sujets, qui entourent les cinq pages de préface mises à ce travail. Viennent, après, de courtes notices sur : 1° Simon Vostre, 2° Pigouchet, 3° Véyard, 4° Kerver, 5° Hardouin, 6° Guillaume Eustace, 7° Guillaume Godard, 8° François Regnault, et enfin sur plusieurs autres libraires; ces notices sont suivies de la description détaillée de chaque volume publié par ceux dont le nom précède.

Le même travail a été donné dans la cinquième édition; seulement les gravures en bois de la préface ne sont plus les mêmes; elles sont empruntées à la belle collection que possède M. A.-F. Didot.

Telles sont les dispositions générales des deux dernières éditions du *Manuel*, dont je n'indiquerai pas en particulier quelques articles: ce serait un travail superflu. J'ai souvent entendu des *spécialistes* signaler des lacunes sur tel ou tel point du sujet qui les occupe; j'ai même entendu des savants et des littérateurs reprocher certaines fautes qu'ils ont découvertes en leurs recherches jusque dans la cinquième édition du Manuel. Sans nul doute, on peut trouver dans ce labeur immense des omissions nombreuses ou des fautes; mais qui ne se tromperait dans un pareil travail, dans la rédaction d'un répertoire qui ne compte pas moins de TRENTE ET UN MILLE HUIT CENT SOIXANTE ET DOUZE numéros (1), numéros dont la majeure partie est annotée et donne lieu à plusieurs pages de dissertations? Quant à moi, je sais que, depuis vingt ans et plus, je consulte chaque jour cet ouvrage : plus je l'ai feuilleté, plus j'ai admiré celui qui l'a conçu et rédigé.

Du reste, je ne suis pas le seul à partager cette admiration. Depuis le vendredi 5 janvier 1810, jour où le savant Boissonade rendait compte de la première édition de cet ouvrage dans le *Journal des Débats* (alors *Journal de l'Empire*). et en parlait avec éloge, jusqu'au 17 novembre de l'année der-

(1) Qui forment en réalité environ 40,000 articles, à cause des additions faites à chaque numéro.

nière où l'un des maîtres de la critique littéraire de nos jours annonçait dans le même journal la mort de l'auteur du *Manuel*, tous ceux qui en ont parlé en ont fait un éloge bien mérité; je ne crois pas pouvoir mieux terminer cet examen des éditions différentes du *Manuel* que par cette note de M. de Sacy, publiée le 17 novembre 1867 dans le *Journal des Débats* :

« Nous avons annoncé hier une mort dont le deuil sera ressenti par tous ceux qui aiment les lettres et les livres, la mort de M. Charles Brunet, l'auteur du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, ouvrage classique dans son genre, un vrai prodige de patience, d'érudition bibliographique et d'exactitude. M. Brunet y avait voué toute sa vie. Depuis la première édition qui parut en 1810, il n'avait pas cessé de revoir cet immense répertoire des livres anciens et modernes, de le corriger, de l'augmenter, se pliant au goût et quelquefois aux caprices des bibliophiles, parmi lesquels sa belle et riche bibliothèque personnelle, non moins que ses longs et consciencieux travaux, lui donnaient un des premiers rangs. M. Brunet avait déjà dépassé de beaucoup la limite ordinaire de l'âge du travail, lorsque, avec une ardeur toute juvénile, sur les pressantes instances des amateurs de livres, et avec le concours de M. Firmin Didot, il se remit à l'œuvre, refondit son livre et en publia une dernière édition qui n'a pas eu moins de succès que les précédentes.

« Ancien libraire, homme du métier, avant d'être devenu lui-même un amateur et un homme de passion, il était en droit de donner à tout le monde des leçons que l'on recevait toujours de bonne grâce, même lorsqu'on ne croyait pas devoir s'y soumettre. Car enfin personne n'est infaillible, et les bibliographes le sont moins que personne. Tout en ayant passé sa vie à voir des livres, il n'était pas possible que M. Brunet eût vu par lui-même tous ceux dont il a parlé, encore moins qu'il les eût lus. Il a donc dû se tromper, et il s'est trompé quelquefois dans ses brefs jugements. Pas d'ingratitude pourtant envers la mémoire de notre savant et cher patriarche ! Quel ouvrage avons-nous eu plus souvent dans les mains que le sien,

« nous tous voués aux livres, à quelque titre que ce soit, « libraires, bibliothécaires, bibliomanes ou bibliophiles? « Que d'erreurs, de bévues, de fausses démarches ne nous « a-t-il pas épargnées! Hélas! je l'ai connu trop tard, cet ex- « cellent et charmant livre! Si je l'avais connu et consulté « plus tôt, outre les bonnes heures de plus qu'il m'aurait fait « passer, je n'aurais pas été obligé de refaire trois fois, à « grands frais, ma bibliothèque avant d'en avoir une passable!

« Mais un répertoire de livres, un catalogue, peut-il jamais « être un livre charmant? Oui, si l'auteur, sans y penser, par « des traits d'humeur et de caractère qui lui échappent, s'y « peint lui-même et y sème le mouvement et la vie. Or c'est « là précisément ce qui distingue le *Manuel* de M. Brunet et lui « donne je ne sais quoi de piquant qu'on ne s'attend guère à « trouver dans ce genre d'ouvrage. Pour qui a connu M. Bru- « net, c'est un portrait; pour qui ne l'a pas connu, c'est une « étude très-amusante de caractère et de goût. A la fin d'un « long article, plein de détails techniques, tout à coup une « boutade imprévue, un trait de brusque franchise vous mon- « tre l'auteur debout devant vous, et c'est un plaisir, car, sans « aspirer à l'originalité, M. Brunet était un des hommes les « plus originaux que j'aie connus. En tout, ses opinions étaient « à lui, à lui seul. Il était du vieux temps, ou croyait en être « du moins, et grondait volontiers contre le siècle, condam- « nant quelquefois dans les autres des idées à la contagion des- « quelles il n'était peut-être pas resté tout à fait étranger, et « se moquant des passions mêmes qu'il partageait, celle des « bibliophiles par exemple.

« L'honnête homme et l'excellent homme! et qu'on a de « plaisir à penser qu'il a été aussi heureux à peu près qu'on « peut l'être en ce monde, riche plus qu'il ne lui était néces- « saire, libre de tout souci d'intérieur et de famille, aimé et « considéré de quiconque l'approchait, ayant de tout suffisam- « ment, même de réputation et de popularité par son ouvrage, « et pourvu avec cela d'une passion qui l'a conduit doucement « jusqu'à sa quatre-vingt-huitième année, la plus permise et « la plus innocente des passions, quand on ne prend pas sur « le bien de ses enfants pour la satisfaire, celle des livres! »

S. DE SACY.

Il est facile de comprendre que M. Brunet, livré pendant tant d'années à l'étude de la bibliographie, soit devenu peu à peu bibliophile; son goût fut toujours fin et délicat et il se montra de plus en plus difficile dans le choix des exemplaires qu'il admettait sur les rayons de son cabinet; car M. Brunet n'avait pas seulement une bibliothèque nombreuse surtout en bibliographie, il possédait encore un *cabinet* dont le catalogue suit cette notice (1).

La profession de libraire, qu'il exerça longtemps, le mettait à même de choisir les ouvrages et surtout les exemplaires qu'il gardait définitivement; il put trouver souvent l'occasion de satisfaire son goût de bibliophile, goût qui s'est augmenté sans cesse, ainsi qu'il ne craignait pas de l'avouer. C'est surtout depuis que, retiré du commerce, il eut réalisé une fortune assez grande par les profits que lui valurent les dernières éditions du Manuel, qu'il poursuivit avec ardeur ses acquisitions, ne craignant pas même de payer cher, tout en déplorant le prix élevé qu'il fallait mettre aux beaux exemplaires, prix qui n'ont fait que s'accroître, on le sait, même en remontant jusqu'à l'année 1830.

C'était principalement la *reliure*, autrement dit la condition d'un volume, qui l'attirait, et qu'il recherchait depuis les reliures exécutées pour Grolier dans la seconde moitié du seizième siècle, pour J.-A. de Thou, et pour les princes de la maison de Valois, jusqu'aux belles reliures de Boyet, de Du Seuil, de Padeloup, de Derome, et, de nos jours, celles qui sont signées de Thouvenin, de Bauzonnet et quelques autres. A cet égard, il a formé un cabinet incomparable; on peut s'en convaincre facilement en jetant les yeux sur le catalogue qui suit cette notice, et que je laisse aux rédacteurs de ce catalogue le soin de faire valoir.

Quand il était de bonne humeur et se trouvait avec quelqu'un qui lui plaisait, il se montrait communicatif et donnait volontiers des renseignements précieux; car son érudi-

(1) Je ne crois pas nécessaire de répéter ce que j'ai dit sur la différence qui existe entre un *cabinet* et une *bibliothèque*, p. XV de la notice sur M. Armand Cigongne, placée en tête du catalogue de sa bibliothèque (*Paris*, 1861, 1 vol. gr. in-8); je me contenterai d'y renvoyer.

tion bibliographique était aussi sûre que vaste et variée, et ses souvenirs remontaient au-delà du XIXe siècle. Il avait été le témoin de tout ce qui s'est passé d'important à Paris, depuis la vente Soubise, en 1789, où son père l'avait conduit encore enfant (il avait neuf ans), et dont il se rappelait parfaitement plusieurs circonstances, comme le prouve cette anecdote qu'il m'a racontée, lors de la dernière visite que je lui ai faite au mois de mars 1867. Il me fit admirer une Bible latine en deux volumes, imprimée chez Robert Étienne en 1555 (voir au catal., n° 2), et me dit : « Vous parlez dans vos *Recherches sur Grolier* de plusieurs volumes manuscrits ou imprimés que celui-ci offrit à Christophe de Thon, pour le remercier de l'avoir délivré d'un procès qui lui était intenté par la Chambre des comptes ; entre les livres imprimés, vous nommez une Bible en 2 vol., d'après une indication que vous avez trouvée dans une lettre encore inédite de J.-A. de Thou à Gillot, un des auteurs de la satire Ménippée. Regardez la reliure de cette Bible en maroquin rouge, à compartiments : ne pourrait-ce pas bien être celle que de Thou réclamait à Gillot ? Vous avez remarqué avec raison qu'il y avait beaucoup de livres à la reliure de Grolier, à la vente Soubise. Quant à moi, je l'ai acquise à la vente Renouard, un peu plus cher que je me souviens lui avoir vu la payer un soir du mois d'avril 1789, au moment où la vente Soubise fut suspendue à cause de l'ouverture des *États généraux* (1). Je vois encore tous ces beaux maroquins exposés par des libraires aux environs de l'hôtel Soubise, qui s'empressaient de revendre les ouvrages achetés par eux, et se contentaient d'un bénéfice de quelques francs. »

Voici une autre anecdote relative à Chardin, ce bibliomane marchand, qui fut aide de camp du fameux Henriot, et qui,

(1) La vente des livres composant la fameuse bibliothèque du maréchal de Soubise, bibliothèque qui comprenait celle de J.-A. de Thou, commencée le 12 janvier 1789, fut interrompue pour l'ouverture des États généraux, qui eut lieu à Versailles le 4 de mai. La vente ne fut reprise que le lundi 25 du même mois, ainsi que nous l'apprend un avis qui se trouve dans quelques exemplaires du *Catalogue Soubise*. J'ai sous les yeux l'exemplaire de Chardin qui a fait beaucoup de notes curieuses sur cet exemplaire.

malgré ses opinions politiques très-avancées, n'en fut pas moins un bon homme à ses heures (1).

En 1793, l'amour des livres rares et précieux avait retenu à Paris un Anglais de distinction et riche, William Beckford, de Fonthill Abbey (2), qui poursuivait avec ardeur les dépouilles opimes que la Révolution jetait dans les rues. Chardin entretenait de fréquents rapports avec le riche amateur, auquel il revendait les curiosités tombées entre ses mains et dont il ne voulait pas. Chardin, me dit M. Brunet, ne tarda pas à savoir que les jours de l'honorable sir Beckford étaient menacés ; il courut chez lui et l'en informa, lui fit, séance tenante, changer ses vêtements contre ceux d'un commis libraire, le conduisit chez Mérigot, bouquiniste célèbre de cette époque, et l'y installa à titre de commis. Après quelques semaines, Chardin trouva le moyen de faire délivrer un passe-port sous un nom d'emprunt à sir Beckford, qui put retourner en Angleterre. Celui-ci témoigna généreusement sa reconnaissance à son sauveur : il lui fit passer tous les ans une rente de deux mille quatre cents francs, qui lui fut payée jusque vers 1820, époque à laquelle mourut Chardin.

C'est encore à M. Brunet que je dois connaissance de l'anecdote relative à Gaignat, très-grand collectionneur de livres rares manuscrits ou imprimés, celui-là même dont la rédaction du catalogue a donné l'occasion à Guillaume-François de Bure le jeune de faire l'ouvrage connu sous le titre

(1) On peut voir dans le *Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France*, de Dibdin (traduction de Licquet, t. IV, p. 89), le portrait que le bibliophile anglais a tracé de Chardin. Ce dernier était fort âgé lorsque Dibdin lui rendit visite.

(2) On trouve la description de la bibliothèque de Fonthill Abbey, ainsi que les ouvrages remarquables qu'elle renferme, dans un livre publié à Londres, qui a pour titre : *Repertorium bibliographicum ; or some account of the most celebrated british Libraries. London, William Clarke*, 1819, gr. in-8.

Dans la 2e édition du *Manuel des bibliophiles* de Th. Lowndes, le *Repertorium* est attribué à William Clarke, relieur ; mais je crois bien que Beckford lui-même n'est pas étranger à la rédaction de ce très-curieux ouvrage. Voyez *the Bibliographer's Manual of english literature containing an account of rare, curious and useful Books, etc., etc. By William Thomas Lowndes. London*, 1858, in-12, 6 vol., t. 1er, p. 474, 2e col.

de *Bibliographie instructive*, etc. Gaignat, atteint d'une maladie sérieuse causée par le chagrin qu'il ressentit de la perte de sa femme et de sa fille, à peine âgée de douze ans, fut soigné et remis en bonne santé par Hyacinthe-Théodore Baron, médecin célèbre, professeur de la Faculté de Paris et bibliophile distingué, mais dont la fortune n'était pas assez grande pour satisfaire son goût. Baron donna le conseil à son client d'acheter des livres pour se distraire; Gaignat suivit ce conseil, et devint un des bibliomanes les plus ardents du XVIII^e^ siècle.

Je voudrais pouvoir consigner ici d'autres anecdotes que j'ai entendu raconter à M. Brunet, chaque fois que j'ai eu le plaisir de le rencontrer, soit à la salle de vente, chez Silvestre, soit chez les libraires, soit chez lui; mais j'ai la mémoire trop fugitive pour me rappeler exactement ce qui n'est pas écrit, et je ne veux consigner dans cette notice que des faits dont j'aie la certitude.

Comme on le verra dans la première partie de son catalogue, M. Brunet possédait plusieurs volumes à la reliure des rois et des princes de la maison de Valois; Maïoli, Canevari, étaient au nombre des amateurs étrangers dont il possédait quelques volumes; enfin il avait trois *Groliers*.

Je ne dois pas terminer cette notice sans dire quelques mots sur le dernier testament laissé par Brunet, testament qui date du 5 novembre 1863, alors qu'il était entré dans sa quatre-vingt-troisième année, *sain d'esprit, de mémoire, de jugement et entendement*, comme il est dit folio 2 de ce testament, et comme le prouvent les dernières volontés qu'il a prescrites, volontés d'après lesquelles il n'oublie aucun de ses parents ni de ses amis. Il n'oublie pas les pauvres de Paris qui l'entouraient, et leur laisse une somme de *dix mille francs*. Il n'oublie pas non plus les hommes de lettres qui se livrent à la bibliographie; voici l'art. 7 du troisième rôle qui les concerne : « 7. Désirant encourager après ma mort « un genre d'études auquel je me suis livré pendant ma vie « avec ardeur et persévérance, je lègue à l'Académie des « inscriptions et belles-lettres, seconde classe de l'Institut « impérial de France, une inscription de mille francs de « rente trois pour cent sur l'État français, et dont le revenu

« devra être appliqué au service d'un prix de trois mille « francs, qui sera décerné tous les trois ans à l'ouvrage de « bibliographie savante que l'Académie, qui en choisira elle- « même le sujet, jugera le plus digne de cette récompense. « Le délai de trois ans courra à partir du jour de la déli- « vrance du legs, que je prie l'Académie de me faire l'hon- « neur d'accepter (1). »

On ne saurait mieux couronner une longue carrière, toujours si bien remplie, si honorable, récompensée par les dons de la fortune, et mieux répandre ses dons sur ses parents, ses amis, ses concitoyens.

LE ROUX DE LINCY.

(1) On me remet une note autographe signée de M. Brunet. Cette note explique et complète l'article de son testament qui constitue une rente triennale de *mille francs* sur l'État : « Désirant contribuer au progrès d'un genre « d'études qui, malgré son utilité, a été jusqu'ici trop négligé, je lègue et donne « à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, seconde classe de l'Institut « impérial de France, une inscription de mille francs de rente trois pour cent « sur l'État, et je prie cette savante compagnie de vouloir bien appliquer le re- « venu de ladite inscription à la fondation d'un prix de trois mille francs, qu'elle « décernera tous les trois ans, à partir du jour de l'acceptation officielle du legs, « à l'ouvrage de bibliographie publié en France dans le courant des trois an- « nées précédentes, qu'elle jugera le mériter le mieux. Cet ouvrage devra être « écrit en français, d'une certaine étendue, offrir des faits d'histoire littéraire « peu connus et des renseignements bibliographiques d'une exactitude ri- « goureuse. On n'admettra au concours que des ouvrages entièrement terminés. « Les catalogues des bibliothèques publiques ou particulières n'en pourront « pas faire partie, non plus que de simples compilations. Toutes les fois que « l'Académie ne trouvera pas à appliquer le prix de bibliographie, elle « pourra le remettre à une autre année, en choisissant elle-même le sujet « d'un prix particulier d'histoire littéraire et de bibliographie qu'elle mettrait « au concours.

« Paris, le 19 juin 1866.

« J.-C. BRUNET. »

Dans la Notice qui précède, M. Le Roux de Lincy a rappelé les immenses services rendus par M. Brunet comme bibliographe. Qu'il nous soit permis à notre tour de dire quelques mots du bibliophile.

La longue existence de M. Brunet s'est écoulée au milieu des livres précieux. Il les aima dès son enfance, et nul autant que lui n'eut occasion de perfectionner son goût par la comparaison. Pendant plus de soixante ans, tous les livres remarquables vendus à Paris ont passé par ses mains ou sous ses yeux. Les portes des bibliothèques publiques s'ouvraient devant lui toutes grandes. Les amateurs étaient fiers de lui montrer leurs trésors, heureux de le consulter lorsque le hasard faisait tomber entre leurs mains quelque chose d'extraordinaire. A ce maniement incessant des livres les plus rares, les plus beaux, M. Brunet ne dut pas seulement cette masse inouïe d'informations précises que nous offre son livre : il lui dut d'être bientôt le bibliophile le plus accompli, le connaisseur le plus infaillible, l'homme qui voyait le mieux, d'un premier coup d'œil, les beautés et les défauts d'un livre, l'amateur ardent qui se prenait d'une véritable passion pour un beau volume, qui le guettait, l'attendait, et finissait par l'obtenir, n'importe à quel prix.

M. Brunet aimait particulièrement les belles reliures anciennes, qu'il connaissait merveilleusement, et que, l'un des pre-

miers il sut apprécier. Il commença à les recueillir à une époque où bien peu de personnes les recherchaient, et c'est ce qui explique la richesse de sa collection sous ce rapport. Elle forme un véritable musée de reliures, depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours, et chaque époque, chaque genre, y sont représentés par les spécimens les plus exquis. Du seizième siècle, il avait des volumes à riches compartiments exécutés en Italie pour Maioli, pour le médecin Canevari, etc. Les relieurs italiens paraissent être les premiers qui aient appliqué l'art à la reliure et nos premières belles reliures sont des imitations des leurs. Mais bientôt les relieurs français surpassent leurs maîtres, et conquièrent une suprématie qu'ils ont toujours su conserver depuis. Au début, et dans tout le seizième siècle, ils exécutent d'admirables reliures à compartiments de couleur ou de filets d'or, pour des amateurs qui s'appellent Grolier, François I^er^, Henri II, Henri III, Catherine de Médicis, Marguerite, première femme de Henri IV, J.-A. de Thou. M. Brunet a réuni de nombreux volumes décorés des insignes de ces amateurs illustres.

Dans le second quart du dix-septième siècle, l'art de la reliure se transforme et brille d'un nouvel éclat. Des mains d'un artiste qu'on nomme Le Gascon sortent des volumes qui témoignent d'un soin minutieux jusque dans les moindres détails. Ils sont recouverts d'un excellent maroquin. Le dos et souvent les plats sont ornés de délicieux dessins d'or au pointillé, d'une richesse et d'une finesse sans égales.

Plus tard, dans la dernière partie du dix-septième siècle, le relieur par excellence est Du Seuil. Moins brillantes que celles de Le Gascon, ses reliures, solidement faites, ont quelque chose de grave et de noble qui rappelle l'époque où elles ont été exécutées. Elles sont souvent doublées de maroquin.

Ces deux relieurs, et quelques autres dont le nom est moins connu, tels que Cusson et Levasseur, travaillèrent naturellement pour les amateurs les plus renommés du dix-septième siècle. M. Brunet avait réuni nombre de volumes sortis de leurs mains qui avaient appartenu à Louis XIII et à Anne d'Autriche, à Gaston d'Orléans, à Richelieu, à Colbert, à Habert de Montmor, au grand Dauphin, à madame de Chamillart, etc.

Pendant une grande partie du dix-huitième siècle, l'art de relier les livres n'a pas dégénéré. Trois hommes habiles et pleins de goût, Boyet, Ph. Padeloup, Derome jeune, brillèrent alors. Boyet, le premier en date, relieur sévère, peu prodigue de riches dorures, excellait dans ce qui constitue la reliure proprement dite, et ses ouvrages sont peut-être dans leur genre les plus parfaits qui existent. Padeloup, qui vient après lui, a les mêmes qualités à un degré presque égal. Derome jeune les suit de près et est digne d'être mis à côté d'eux, surtout dans la première partie de sa carrière. Plus que Boyet, Padeloup et Derome se sont attachés à orner les livres; leurs belles reliures à riches compartiments de couleur l'emportent souvent sur les plus belles du seizième siècle sous le rapport de l'exécution. Si sous celui de l'ornementation elles ne peuvent soutenir le parallèle, elles tiennent dignement leur place, au dire même des connaisseurs du goût le plus sévère, parmi les plus agréables productions de l'art au dix-huitième siècle.

Les volumes reliés par ces artistes sont en grand nombre dans la bibliothèque de M. Brunet, et on peut affirmer qu'il possédait ce qu'ils ont produit de plus parfait. Plusieurs de ces volumes ont appartenu à des bibliophiles célèbres, tels que Longepierre, du Fay, le comte d'Hoym, Gaignat, le duc de la Vallière, Randon de Boisset, Girardot de Préfond.

Il nous paraît inutile de parler des autres relieurs du dix-huitième siècle, parmi lesquels Derome père et Anguerran sont les plus remarquables. On trouvera ici plusieurs volumes qui leur font honneur. Inutile aussi de parler de nos contemporains, dont les amateurs savent apprécier le talent. Celles de leurs reliures qui figurent dans la collection de M. Brunet peuvent être mises au nombre de leurs chefs-d'œuvre.

On nous pardonnera d'avoir tant insisté sur le mérite de la partie matérielle des livres que nous annonçons, en considération de l'importance que M. Brunet y attachait lui-même. Mais ce n'était pas, il s'en faut, sa seule préoccupation. Il ne suffisait pas, à ses yeux, qu'un livre fût beau : il fallait qu'il se recommandât encore par sa valeur intrinsèque, ou par sa rareté, ou par sa singularité. Même sans la condition excep-

tionnelle des livres qui la composent, sa bibliothèque serait encore des plus remarquables. On y trouve des manuscrits précieux, de beaux livres sortis des presses des imprimeurs célèbres, les Alde, les Elzeviers; une réunion importante des classiques grecs, latins et français; une riche série des œuvres de nos anciens poëtes; des chansonniers, des mystères, des facéties, des pièces historiques d'un grand prix. Si nous voulions indiquer ici tous les livres précieux, il faudrait presque tout citer. Nous nous bornerons à signaler les plus importants.

Dans la Théologie, on remarquera particulièrement la Bible latine portée sous le n° 2, revêtue d'une splendide reliure du XVI^e^ siècle; les Bibles françaises décrites sous les n^os^ 6 et 7, reliures à mosaïque de Padeloup; *Psalterium Davidis, Lugd., J. et D. Elzevier*, 1653, charmant exemplaire du comte d'Hoym (9); les *Psalmi di David*, 1534, exemplaire de Maioli, de Grolier et de Ballesdens (11); la Bible de Royaumont, *Paris*, 1670, édition originale, magnifique ex. relié par Du Seuil (20); l'*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, de David Martin, exemplaire en grand papier, aux armes de Longepierre (22); un Livre de prières en latin et en français, très-beau manuscrit sur vélin, du XV^e^ siècle, orné de miniatures (27); les *Heures à l'usage de Rome*, imprimées à Paris par Jean Dupré en 1488, avec des figures gravées sur cuivre (29); un charmant petit volume écrit par Jarry (30); les *Saintes Prières de l'âme chrestienne*, orné d'une reliure qu'on peut regarder comme un des chefs-d'œuvre de Le Gascon (32); le *Bréviaire de Notre-Dame*, aux armes de Henri III (33); les *Provinciales*, exemplaire de M^me^ de Chamillart, provenant de la bibliothèque de M. Parison (51); l'*Imitation de Jésus-Christ*, exemplaire en grand papier, relié par Du Seuil, de la vente De Bure (57); les *Œuvres spirituelles de Henri Suso*, exemplaire de Henri III (59).

Dans la jurisprudence, nous citerons seulement le *Corpus juris civilis*, 1664, 2 vol. in-8, reliés par Boyet, très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym (76); et les *Commentaria Jacobi de Marquilles*, imprimés à Barcelone en 1505, seul exemplaire connu sur vélin (78).

Dans les sciences et arts, nous mentionnerons le *Bref sommaire des Sept Vertus*, rare volume gothique imprimé à Paris

en 1533 (78 *bis*); *Senecæ opuscula moralia*, etc., 3 vol. in-12, précieuse reliure de Le Gascon (85); les *Essais de Montaigne*, 1588, magnifique exemplaire relié par Du Seuil, provenant de la bibliothèque de Charles Nodier (102); la *Description de l'Isle d'Utopie*, exemplaire de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, acheté à la vente de J.-J. De Bure (116); *Antonii Mizaldi Phænomena*, in-8, magnifique exemplaire aux armes de François Ier (121); *Plinii Historia naturalis, Lugd. Batav.*, 1669, 3 tom. en 6 vol. in-8, mar. doubl. de mar. reliure de Boyet (123); deux traités rares de Gaffori sur la musique, reliés en un volume aux armes de J.-A. de Thou (147).

Dans la linguistique, *Verrius Flaccus*, superbe exemplaire aux armes de J.-A. de Thou (151), et *Joachimi Perionii dialogorum lib. IV*, exemplaire de dédicace aux armes de Henri II, avec le chiffre de Diane de Poitiers (152).

Plus loin, un volume de la Rhétorique de Cicéron, avec la signature et des notes de Jean Racine (158); Quintilien, relié par Boyet, aux armes du comte d'Hoym (159).

La série des poëtes est une des plus importantes du catalogue. On y remarque d'abord, parmi les anciens, les *Poetæ græci principes*, magnifique exemplaire de J.-A. de Thou, acheté 641 fr. à la vente Parison (170); *Eudociæ Augustæ Homero-centones*, précieux manuscrit grec d'Ange Vergèce, acheté 805 fr. à la même vente (179); l'Anacréon de l'abbé de Rancé, riche reliure de Le Gascon (181); *Pindari Olympia*, etc., magnifique exemplaire de J.-A. de Thou (185); *Nonni Dionysiaca*, *Anvers*, riche reliure du temps à compartiments en or et couleur (194); *Nicolai Mercerii de conscribendo epigrammate*, relié par Le Gascon, au chiffre de Gaston d'Orléans (197); *Lucrèce*, d'Alde, 1516, reliure aldine à la Grolier (201); *Catullus*, *Tibullus*, *Propertius*, d'Alde, 1515, avec une belle reliure italienne du XVIe siècle (204); l'Horace gravé par Pine, dans une magnifique reliure à mosaïque, de Derome (215); un Ovide d'Alde, dont les deux derniers volumes ont appartenu à Grolier, et le premier à Laurin (220-222); la première édition des Fables de Phèdre, exemplaire relié par Bauzonnet (228) : *Panoplia... illiberalium artium*, exemplaire qui a servi d'album, avec beaucoup d'autographes d'hommes célèbres, acheté 1050 fr. à la vente Pari-

son (251); *Opera jocunda J. G. Alioni Astensis*, livre très-curieux et dont la rareté est bien connue (253).

Dans la poésie française, nous citerons les trois volumes petit in-8, en lettres rondes, imprimés pour Galiot du Pré, c'est-à-dire le *Roman de la Rose* (260); *Alain Chartier* (262) et le *Champion des Dames* (263); deux éditions rares des œuvres de Villon, l'une de Paris, veuve J. Trepperel, 1533, et l'autre de Lyon, 1537 (264 et 265); la *Dance des Aveugles*, rare édition imprimée à Lyon vers 1500 (266); les *Palinodz de Rouen*, bel exemplaire d'un livre très-curieux et très-rare (269); l'*Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours*, l'*Amant rendu par force au couvent de tristesse*, et *la Complainte que fait l'amant à sa dame par amours*, trois pièces des plus précieuses réunies en un volume (273); les *OEuvres de Coquillart*, 1546, in-16, exemplaire d'Anne d'Autriche (275); les *Loups ravissans* (276); un recueil de quatre pièces uniques, intéressantes pour l'Histoire de France au commencement du seizième siècle (277); les *Folles Entreprises*, de P. Gringore, exemplaire sur vélin avec miniatures (280); le *Chasteau de Labour*, exemplaire de Girardot de Préfond (281); le *Recueil Jehan Marot de Caen*, et *Jan Marot sur les deux heureux voyages*, éditions originales, en un volume relié par Boyet (287); les *OEuvres de Clément Marot*, précieuse édition de Lyon, à *l'enseigne du Rocher*, 1545, très-bel exemplaire relié par Du Seuil pour le grand Dauphin, fils de Louis XIV (288); les mêmes œuvres, édition de 1700, exemplaire de Gaignat, relié par Boyet (290); la *Fleur de toutes joyeusetez*, édition de Lyon, 1546 (293); le *Recueil de tout soulas et plaisir*, Paris, 1563 (294); les *Marguerites de la Marguerite*, 1547, in-8, riche reliure lyonnaise du temps, à mosaïque (295); la *Muse chrestienne*, charmant exemplaire aux armes de Henri III (309); les *OEuvres de Ronsard*, 1623, 2 vol. in-fol., exemplaire en grand papier, dans une belle reliure du XVII^e^ siècle (310); le *Livret de folastries à Janot Parisien*, volume des plus piquants et des plus rares, belle reliure à compartiments, du XVI^e^ siècle (311); les *Euvres en rime* de J.-A. de Baïf, 1573, magnifique exemplaire en papier fort, offert par l'auteur à Catherine de Médicis, et enrichi d'une pièce de vers adressée à cette princesse, écrite sur vélin par Baïf lui-même (312);

les *Euvres en rime*, les *Amours* et les *Étrènes de poëzie fransoeze* du même auteur (313-315); les *Œuvres poétiques de Remy Belleau*, dans une magnifique reliure du XVI^e^ siècle (316); la *Deploration de la Mère Cardine*, 1570, et l'*Elégie au Jésuite...* 1565, deux pièces rarissimes, réunies en un volume et non rognées (321); les *Fables de la Fontaine, Paris*, 1678-79, bel exemplaire relié par Boyet (338); les *Contes de la Fontaine*, édition des Fermiers généraux, splendide exemplaire, dans une reliure en maroquin à compartiments de couleur, le chef-d'œuvre de Derome (339).

La série des poëtes français se termine par quatre recueils de chansons, très-beaux, très-précieux et très-rares (349-352).

Dans la poésie étrangère, nous ne citerons que *le Terze Rime di Dante*, première édition aldine, dans une riche reliure du temps, à compartiments (353); *Tutte le Opere del Bernia*, et autres pièces, en un volume qui a appartenu au cardinal de Granvelle (364); le *Cancionero général* d'Anvers, 1573 (370), et un magnifique exemplaire sur VÉLIN, bien complet, grand de marges et bien conservé, du célèbre *Tewrdannck* (374).

Dans la poésie dramatique, nous citerons le Sophocle d'Alde, 1502, exemplaire de premier tirage, très-grand de marges (378); Euripide, édition de Heidelberg, 1597, dans une riche reliure du commencement du XVII^e^ siècle (381); le *Mystère du Vieil Testament*, imprimé par Pierre Le Dru vers 1500, exemplaire du duc de la Vallière et de M. de Soleinne (389); les *Mystères de la Conception, de la Passion et de la Résurrection*, très-bel exemplaire relié par Du Seuil, aux armes du duc de Roxburghe (390); les *Actes des Apôtres*, bel exemplaire de la vente de Soleinne (391); *Maistre Pierre Pathelin*, édition de Guillaume Nyverd, vers 1520, relié par Bauzonnet (394), et les Œuvres de Corneille (aux armes de M^me^ de Chamillart), 1706, 10 volumes; de Molière, 1697, 8 volumes, et de Racine 1697, 2 volumes, reliés uniformément en maroquin par Boyet (n^os^ 398, 399, 401).

Dans la série des romans et contes, l'attention se fixera particulièrement sur le *Daphnis et Chloé*, de 1718, avec les figures du régent, magnifique exemplaire dans une splendide reliure de maroquin citron à compartiments de couleur, un des chefs-d'œuvre de Padeloup (412); l'*Histoire de Pierre de Provence*,

seul exemplaire connu de l'édition d'Avignon, Jean de Channey, 1524 (419); le *Gorgantua* de Lyon, François Juste, 1535, première édition connue avec une date certaine, suivi du *Pontogruel* et de la *Pantagrueline Pronosticotion* de 1534 (422); le *Gargantua* de 1537, le *Pantagruel*, la *Pontagrueline Pronosticotion* et *le Disciple de Pontagruel*, de 1538, 3 volumes in-16, reliés par Bauzonnet (423); les *Œuvres de Rabelais*, édition de Le Duchat, 3 vol. in-4, magnifique exemplaire en grand papier, relié par Padeloup, qui a appartenu à Girardot de Préfond et à Mac-Carthy (425); les *Songes drolatiques de Pontagruel*, bel exemplaire de Girardot de Préfond et de Charles Nodier, relié par Derome père (430); le *Télémaque* de 1717, relié par Padeloup, exemplaire de Longepierre, acheté 1785 fr. à la vente Parison (433); le *Gil Blas* de 1747, 4 vol. in-12, admirable reliure de Padeloup, bien qu'elle ne soit qu'en veau (435); l'*Histoire de Manon Lescaut*, de 1753, exemplaire en grand papier fort, relié en maroquin rouge par Padeloup, qui a passé par les bibliothèques de Bonnemet, La Vallière, Naigeon, F. Didot et Pixerécourt (436); les *Cent Nouvelles nouvelles*, 1701, exemplaire de Nodier (445). L'*Heptomeron* de 1560, bel exemplaire d'une édition rare (447); les *Contes de Perrault*, exemplaire en grand papier de Hollande, relié par Derome, de l'édition la plus complète (454); un bel exemplaire du *Decaméron* Elzevier (455); le même ouvrage traduit par Le Maçon, édition de 1559, exemplaire du grand Dauphin (456); la *Complainte très-piteuse de Flamette*, livre très-rare, admirablement relié par Bauzonnet, provenant de la bibliothèque Coste (459); l'édition originale, extrêmement rare, des *Novelas exemplares* de Cervantes (463); l'*Histoire de Tiel Vlespiegle* et le *Voyage de Ponurge*, imprimés à Orléans en 1571, et réunis dans une belle reliure de Bauzonnet (464).

Dans les Facéties, nous citerons la première édition des *Propos rustiques* de Noël du Faïl, exemplaire de J.-A. de Thou (468); les *Triomphes de l'obboye des Conards* (471); la *Fluste de Robin*, exemplaire de Nodier (475); le *Recueil général des œuvres de Tobarin*, exemplaire de M. de la Bédoyère (477); *Recueil général des caquets de l'accouchée*, accompagné de 41 pièces rares et piquantes, remontées et réu-

nies en trois volumes in-8, ancienne reliure en maroquin rouge, recueil unique (478).

La classe de la philologie offre plusieurs volumes précieux. Nous indiquerons seulement l'*Aulu-Gelle* d'Henri Estienne, 1585, revêtu d'une riche reliure du seizième siècle, exemplaire de J.-J. de Bure (503); *Martiani Capellæ Satyricon*, exemplaire en papier fin, avec des vers autographes de Grotius, acheté à la vente Parison (510); *Joannis Stobæi Sententiæ*, exemplaire dans une riche reliure à compartiments, du seizième siècle, qu'on suppose avoir appartenu à la reine Marguerite, première femme d'Henri IV (520) ; les *Emblemes d'Alciat*, 1577, exemplaire interfolié de papier blanc et enrichi de nombreux autographes d'hommes célèbres (523) ; une autre édition des mêmes emblèmes, exemplaire revêtu d'une reliure à compartiments, genre Grolier (523).

Dans les Épistolaires, nous citerons deux éditions des lettres de Pline, l'une imprimée par les Alde, 1518, bel exemplaire du cardinal de Granvelle (525); l'autre de Leyde, 1669, exemplaire avec armes de Du Fresnoy, amateur peu connu, mais qui mériterait de l'être à l'égal de Longepierre et du comte d'Hoym (526).

Parmi les Polygraphes, un magnifique Cicéron Elzevier, très-grand de marges, un des deux ou trois plus grands connus, exemplaire de Mac-Carthy et de La Bédoyère (533); les *Œuvres de Voiture*, exemplaire du comte d'Hoym (542).

Dans l'Histoire, nous remarquons d'abord le *Catalogo de gli anni.....*, exemplaire de Canevari (569) ; la *Chronique de Freculphe*, exemplaire de Grolier, un des plus beaux livres de ce prince des bibliophiles (571) ; *De christiana Expeditione apud Sinas*, du P. Ricci, un des plus remarquables spécimens de l'art de la reliure au commencement du dix-septième siècle (579) ; le *Liber Conformitatum*, 1513, magnifique reliure à compartiments de couleur, un des chefs-d'œuvre de Derome (581) ; l'*Histoire des chevaliers de Malte*, de Vertot, superbe exemplaire en grand papier, relié par J.-A. Derome, provenant de la bibliothèque de Renouard (585) : la *Chronique de S. Denis*, légende imprimée au quinzième siècle, probablement à Paris, exemplaire peut-être unique (587); *Pauli Orosii Historia*, exemplaire de Canevari

(593) ; les *Mœurs des Israélites et des Chrétiens*, aux armes de la duchesse de Bourgogne (597) ; un *Tite-Live* Elzevier, très-grand de marges (607) ; le *Premier Livre des discours de l'estat de paix et de guerre*, de Machiavel, in-folio, très-bel exemplaire de François Ier (608) ; *Tacite*, édition de 1687, exemplaire relié par Boyet, de la bibliothèque La Bédoyère (626).

Arrivé à l'histoire moderne, on remarquera surtout l'*Historia delle cose de Francia*, bel exemplaire de Maioli (641) ; l'*Histoire de S. Louis*, de Joinville, aux armes de Colbert (643) ; deux beaux Commines Elzevier, l'un relié par Derome, l'autre par Bauzonnet (646-647) ; les *Mémoires* de Martin du Bellay-Langey, magnifique exemplaire sorti des mains du relieur de J.-A. de Thou (648) ; l'*Epistre envoyée au Tigre de la France*, seul exemplaire connu d'une pièce célèbre (651) ; le *Journal* de l'Estoile, 9 vol. in-8, superbe exemplaire relié en maroquin rouge par Derome (657) ; la *Satyre Menippée*, 3 vol. in-8, reliés par Padeloup, provenant de la bibliothèque La Bédoyère (660) ; les *Mémoires de Sully*, 3 vol. in-4, en grand papier, avec les portraits d'Odieuvre (661) ; les *Mémoires de la reine Marguerite*, édition originale très-rare, magnifique exemplaire relié par Le Gascon (662) ; les *Mémoires du cardinal de Retz, de Guy Joly et de la duchesse de Nemours*, 7 vol. pet. in-8, reliés en maroquin rouge par Padeloup (672) ; les *Commentarii di Galeazzo Capella*, exemplaire de Canevari (680) ; l'*Armorial* de Dubuisson, relié en maroquin rouge, aux armes de Jean de Boullongne, contrôleur général des finances (687).

Pour finir, nous citerons le *Catalogue des livres imprimés sur vélin*, par Van Praet, in-folio, précieux fragment d'un ouvrage qui n'a pas été terminé et dont sept exemplaires seulement ont échappé à la destruction que l'auteur lui-même en a faite (705).

Outre ses livres d'amateur, M. Brunet possédait une excellente bibliothèque de travail, particulièrement riche en livres sur l'histoire littéraire et la bibliographie. Cette bibliothèque fera l'objet d'un catalogue particulier qui sera publié prochainement.

L. P. A. L.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. J.-CH. BRUNET.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

Textes et versions. — Interprètes.

1. Vetus Testamentum juxta Septuaginta, ex auctoritate Sixti V, Pont. Max., editum, græce. *Romæ, ex typogr. Zannetti,* 1587, in-fol. mar. bl. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition rare. De la bibliothèque de Gros de Boze.

Exemplaire d'une conservation parfaite tant intérieurement qu'extérieurement. Il porte sur le titre la signature de Cl. Chrestien, fils du poëte Florent Chrestien, et poëte lui-même.

2. Biblia (ex duplici versione altera vulgata, altera Tigurina Leonis de Juda, cum annotationibus Fr. Vatabli). *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1545, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, avec mosaïque, tr. dor.

Riche et élégante reliure du XVI^e^ siècle, à compartiments en mosaïque, et ornements blancs et verts, aussi remarquable par sa conservation que par sa beauté.

« Cet exemplaire est celui qui fut offert par Jean Grolier au président Christophe de Thou, et qui, à la mort de celui-ci, passa à son fils Jacques-Auguste de Thou, le célèbre historien. Il faisait partie, en 1789, de la bibliothèque du prince de Soubise lors de la vente de cette bibliothèque, dans laquelle,

comme on sait, avait été fondue celle de J.-A. de Thou. M. Le Roux de Lincy en a parlé à la page 93 de son bel ouvrage sur Grolier, mais il ignorait ce que ce livre était devenu; je l'ai acquis à la vente faite après la mort de Renouard, sans en connaître alors la provenance, que m'a révélée récemment l'ouvrage de M. de Liney. Cette magnifique reliure est de la plus parfaite conservation, et très-différente en cela de l'Hippocrate de la collection Motteley, dont le dos a été refait au XVIII^e^ siècle, et dont les plats ont été restaurés tant bien que mal. » (*Note de M. Brunet.*)

M. Brunet regardait cette Bible, digne de figurer à côté des plus beaux Grolier, comme un des plus précieux joyaux de son cabinet.

3. Biblia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1545, 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, compart. tr. dor.

Autre bel exemplaire; reliure de la fin du XVI^e^ siècle, très-belle encore malgré le voisinage de la précédente.

4. Biblia sacra, jussu cleri gallicani edita. *Parisiis, Ant. Vitré,* 1652, 8 vol. in-12, rel. mar. r. compart. tr. dor.

Excellente reliure du temps et qui doit être de Le Vasseur. (*Voir le n^o^ 24.*)

5. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Parisiis, Seb. Martin,* 1656; 2 part. — Thomas a Kempis, de Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis, S. Martin,* 1657. — Pugna spiritualis, tractatus latine redditus a Jod. Lorichio. *Paris., Seb. Martin,* 1657, 4 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. n. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de la *Bible* dite de Richelieu.

6. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris, Desprez,* 1707, 8 vol. pet. in-12, réglés, mar. citr. et vert., doublé de mar. bl. dent. tr. dor.

Riche et élégante reliure de Padeloup, dos orné à mosaïque en mar. vert, citron et rouge; plats bordés d'une bande de maroquin vert, formant encadrement, et sur laquelle se dessine une large dentelle composée de gracieux et fins compartiments à petits fers.

7. La même Bible, par Le Maistre de Sacy. *Paris, Desprez,* 1711, 8 vol. pet. in-12, réglés, mar. r. compart. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle reliure; dos orné à mosaïque en mar. vert et citron; sur les plats une large dentelle, un médaillon au milieu, et des rosaces en maroquin vert et citron aux coins; gardes de papier doré.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

Il est assez difficile de décider à laquelle de ces deux charmantes reliures de Padeloup (celle-ci et la précédente) on doit donner la préférence.

8. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par N. Legros). *Cologne* (*Paris*), 1739, in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome père*).

Bel exemplaire de M. le M. du Roure, qui a écrit sur le premier feuillet de garde une petite notice sur Legros, traducteur de cette Bible.

9. Psalterium Davidis, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios*, anno 1653, pet. in-12, réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Boyet*).

Charmant exemplaire aux armes du comte d'Hoym, très-grand de marges. H. 136 mill. (5 p.).

10. Les Pseaumes de David traduits en françois selon l'hébreu (par Le Maistre de Sacy), distribuez pour tous les jours de la semaine. *Paris, Josset*, 1707, in-12, dos de mar. citron et vert, plats mar. citr. avec une dent. sur une bande de mar. vert, tr. dor.

Jolie reliure de Boyet.

11. I SACRI PSALMI DI DAVID, distinti in cinque libri, tradotti dalla Ebraica verità in lingua toscana, et con nuouo commento dichiarati, per Antonio Brucioli. *Venetia, per Aurelio Pincio*, 1534, in-4, mar. vert, à compart. dorés, tr. dor.

Exemplaire précieux pour la reliure, qui porte le nom et la devise de Thomas Maioli. Il paraît qu'il a également appartenu à Jean Grolier, car on lit sur le titre la devise : *Portio mea, Domine, dt in terra viventium*, ainsi que deux autres lignes écrites de la main de ce célèbre amateur. Un autre bibliophile bien connu, J. Ballesdens, y a inscrit aussi son nom. Voir sur ce volume curieux le *Bibliographical Decameron*, II, 476.

Le nom de Maioli, qui se trouve sur le plat recto, y a été ajouté après coup sur une petite bande de maroquin. En soulevant cette bande on a encore trouvé le nom de Maioli, mais d'une impression mâchée, et comme recouvrant un autre nom. Il y a ici un petit mystère difficile à expliquer.

12. Novum Instrumentum omne, diligenter ab Erasmo Roterodamo recognitum et emendatum, gr. et lat., cum annotationibus. *Basileæ, in ædibus Joan. Frobenii*, 1516, 2 tom. en 1 vol. in-fol. réglé, bas.

Première édition du Nouveau Testament en grec. L'exemplaire est complet et bien conservé, mais avec quelques piqûres à la fin de la première partie.

13. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum, græce, ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti*

Stephani, typographi regii, regiis typis, 1550, in-fol. réglé, mar. bl. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire.

14. Novum Testamentum, græce, cum interpretatione latina græci contextus lineis inserta... a Ben. Aria Montano. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini*, 1583, gr. in-8, réglé, mar. r. à compart. tr. dor.

Belle reliure du commencement du XVII^e^ siècle. On remarque des marguerites sur le dos et sur les plats, ce qui semble indiquer que cet exemplaire a appartenu à la reine Marguerite.

15. Novum Testamentum, gr. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12, mar. r. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire à grandes marges.

16. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Parisiis, ex Typographia regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. r. compart. de fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition estimée.
Excellente reliure, que M. Brunet attribuait à J. Cusson, libraire et relieur du temps.

17. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec (par MM. de Port-Royal). *Mons, Gaspard Migeot* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.
La meilleure des nombreuses éditions de cette célèbre traduction.

18. Le Nouveau Testament, quatrième édition, revue et corrigée. *Mons, Gaspard Migeot* (*Holl.*), 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, réglé, mar. n. doublé de mar. r. tr. dor.

« Reliure de Michon, relieur cité dans les lettres de l'abbé de Montreuil et dans les mélanges de Michault. » (*Note de M. Brunet.*)
Ce volume porte à l'intérieur ce nom : le R. P. Le Roy. Un chiffre surmonté d'une couronne de marquis orne le dos et les plats de la reliure (voir le n° 184).

19. Histoire évangélique confirmée par la judaïque, par Paul Pezron. *Paris, Boudot*, 1696, 2 vol. in-12. — Histoire prophétique, ou Essay d'un com-

mentaire sur les prophètes, par le même. *Paris, Gabr. Martin*, 1704, in-12 ; les 3 vol. v. f. (*Boyet.*)

Exemplaire du comte d'Hoym.

20. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre Le Petit*, 1670, gr. in-4, réglé, figures, mar. r., doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire de la première édition, et de la plus belle conservation. De la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère (vente de 1837).

21. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères... par le sieur de Royaumont. *Bruxelles, Eugène Fricx*, 1727, un tome en 2 vol. in-12, fig. à mi-pages, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire porte cette note de la main de M. Brunet : « C'est l'exemplaire que ma sœur et moi nous avons eu dans notre enfance. Il nous a été donné par notre bon père. »

22. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *Anvers* (*Amsterdam*), *Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en grand papier, épreuves avant les clous, aux armes de Longepierre.

23. Memorabiles evangelistarum figuræ, cum versibus lat. Seb. Brandt, et præfatione Georgii Remilsii. (In fine :) *Ista tibi tradidit Thomas Phorcensis, cognomento Anshelmi...* 1503, in-4, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre rare, contenant 15 grandes planches sur bois, très-singulières et fort bien exécutées, copiées sur celles de l'édition xylographique de l'*Ars memorandi*.

24. Explications littérales des épistres de saint Paul aux Romains, à Philémon et aux Hébreux (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Desprez*, 1688, 2 vol. in-8, réglés, mar. r., riche dent., doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Superbe reliure, que M. Brunet attribuait à Le Vasseur, célèbre relieur qui

a exercé de 1650 à 1695. La riche dentelle à petits fers qui orne les plats extérieurs, et dans laquelle on remarque des couronnes, des soleils, etc., est celle qui se trouve sur les livres du duc de la Vieuville.

25. Traité de la situation du Paradis terrestre... par P.-D. Huet. *Paris, Anisson,* 1691, in-12, carte, v. f.

Exempl. de Gaignat.

II. LITURGIE.

27. LIVRE DE PRIÈRES en latin et en français. In-4, mar. r. dent. et compart. doublé de mar. bl. avec ornements et dent. argentés, tr. dor.

Superbe manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin, composé de 190 feuillets, et dont toutes les pages sont entourées d'arabesques et décorées de riches ornements en or et en couleur. Indépendamment de 24 petites miniatures qui se trouvent au calendrier, il y a 16 grandes miniatures et une soixantaine de petites, y compris celles qui accompagnent les grandes. Plusieurs des unes et des autres sont d'une beauté remarquable. Nous ne donnerons pas la description de ces miniatures, dont les sujets, comme dans tous les livres d'heures, sont tirés, pour la plupart, de l'histoire sainte ou des vies des saints; mais nous devons appeler l'attention des curieux sur deux d'entre elles qui ont un autre genre d'intérêt, et dont l'une semblerait annoncer que ce manuscrit a une illustre origine. Dans la première de ces miniatures, on célèbre, dans une église tendue de noir, les obsèques d'un grand personnage. Le catafalque, l'autel, les draperies, sont décorés de fleurs de lis; des assistants, vêtus de noir et placés autour du corps, portent des cierges auxquels sont attachés des cartels aux armes de France. La seconde miniature représente l'enterrement. On descend le corps dans la tombe. L'âme du défunt va s'envoler, le démon veut la saisir au passage; mais un ange l'enlève au ciel. Dans de petites miniatures placées autour des deux grandes, on voit le mourant se confesser et recevoir l'Extrême-Onction, des moines prient pour le mort, etc.

Sur le premier feuillet, qui a été ajouté à l'époque de la reliure, c'est-à-dire à la fin du XVII^e^ siècle, sont peintes les armes suivantes : au 1 et 4, d'argent à la croix de Lorraine de sable; au 2 et 3 d'or à la bande d'azur, chargée de 3 fleurs de lis d'or; sur le tout d'azur au lion d'argent, lampassé de gueules. L'écu surmonté d'une couronne de marquis.

Ces armes sont celles de Guerchois, famille de Normandie, de laquelle étaient Pierre de Guerchois, procureur général au parlement de Rouen, mort en 1692, et N. de Guerchois, lieutenant général, mort en 1734.

28. HEURES LATINES. Gr. in-8, rel. en velours violet, par Bauzonnet, avec fermoir en vermeil.

Beau manuscrit de la fin du XV^e^ siècle ou du commencement du XVI^e^, sur vélin, composé de 135 feuillets, et dont toutes les pages sont entourées de riches bordures, où figurent des fleurs, des fruits, des oiseaux, des insectes, des chimères et autres ornements fantastiques, peints en or et en couleur, comme le sont aussi les très-nombreuses lettres initiales de ce magnifique volume. Il est en outre enrichi de 20 grandes miniatures et de 39 petites, non

compris celles du calendrier, où se voient les douze signes du zodiaque, et les travaux champêtres propres à chaque mois de l'année. Toutes ces peintures se font remarquer par la vivacité des couleurs et leur belle conservation.

29. HEURES A LUSAGE DE ROME. Les presentes heures a lusage de Rome ont ete imprimees a Paris p. Jehan Dupre. (A la fin) : *Ces presentes heures... furent achevees a Paris p. Jehan Dupre* le IIII jour de fevrier en l'an mil. IIII. CCCC. IIII. XX et VIII. Très-pet. in-4 goth., fig. et encadr., mar. n.

Ces heures sont d'un grand intérêt pour l'histoire de la gravure en France, parce qu'elles constatent l'usage qu'on a fait à Paris, dès l'année 1488, de planches gravées sur cuivre pour imprimer les petites figures qui entourent les pages desdites heures. (Voir le *Man. du Libraire*, V, col. 1612.)

On lit au verso du second feuillet : « *Cest le repertoire des histoires et figures de la Bible... contenues dedans les vignettes de ces presentes heures imprimees en cuyvre...* »

Ce volume contient 20 grandes planches et 30 petites, imprimées dans le texte indépendamment des bordures.

C'est le seul exemplaire qu'on connaisse de ces heures.

30. PETIT OFFICE DE LA VIERGE, accompagné de plusieurs autres prières. *Escrites par Nic. Jarry*, 1650, in-24, chagrin noir, tr. dor. avec fermoirs à charnières en or.

Charmant manuscrit sur vélin, écrit partie en lettres romaines et partie en lettres bâtardes. Il se compose de 159 feuillets entourés de bordures d'or, et il est décoré d'un joli frontispice peint en miniature, de 6 petites vignettes qui représentent des fleurs, et d'un grand nombre de lettres initiales peintes en or et couleur. On y a ajouté une miniature représentant une sainte en extase. Ce petit chef-d'œuvre de calligraphie a été acheté 350 fr. à la vente Duriez.

31. PRECATIONES ex veteribus orthodoxis doctoribus : ex ecclesiæ hymnis et canticis : ex psalmis denique Davidis collectæ : et nunc recens recognitæ et auctæ per A. Musculum. *Lipsiæ, typis Vœgelianis*, 1575, pet. in-8, mar. v. à compart. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

Les riches ornements de cette belle reliure ont été reprodnits au moyen d'un *fac-simile* lithographié dans le catal. des livres rares de M. Ad. Audenet, publié chez M. Techener, en 1839. (Voir le n° 151.)

32. LES SAINCTES PRIERES DE L'AME CHRESTIENNE, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, ni^e escrivain juré. *Paris, Jean Henault*, 1649, pet. in-8, texte gravé et jolis encadr.

et fig., mar. r. compart. avec fermoirs en argent, tr. dor.

Exemplaire provenant de la vente de Ch. Nodier (1844).
Charmant volume, orné d'une merveilleuse dorure à petits fers et au pointillé. C'est un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur Le Gascon, le premier des doreurs anciens pour la richesse de ses compositions et surtout pour l'exécution. Sous ce dernier rapport, un de nos contemporains, que nous n'avons pas besoin de nommer, peut seul lui être comparé.

33. Le Breviaire Nostre-Dame, auquel tout le Pseautier est distribué par les sept jours de la sepmaine. *Paris, Jamet Mettayer,* 1587, pet. in-8, fig., grav. par Th. de Leeu, mar. v. fil. fleurdelisé, tr. dor.

Exemplaire de Henri III, portant ses armes, sa devise et la tête de mort. Sur le titre se lisent les noms de J. Ballesdens, des PP. Germont, L. Jobert et Baudrand, à qui ce livre a successivement appartenu.

III. SAINTS-PÈRES.

34. S. Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, gr. et lat., cum notis diversorum, edente Henr. Wotton. *Cantabrigiæ, typis acad.,* 1718, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en grand papier.

35. Tatiani Oratio ad Græcos; Hermiæ irrisio gentilium philosophorum, gr. et lat. ex vetustis exemplaribus recensuit, annotationibusque integris Conradi Gesneri, Frontonis Ducæi, Christiani Kortholti, Th. Galæi, selectisque Henr. Stephani, Meursii, Bocharti, Cotelerii, utriusque Vossii, aliorum, suas qualescunque adjecit Wilhel. Worth. *Oxoniæ, e theatro Sheldon.,* 1700, in-8, mar. br. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

36. Theophanis archiep. Nicæni quæ extant opera, nunc primum gr. et lat. edita, D. Consalvo Ponce de Leone interprete, qui annotationes etiam addidit, etc. *Romæ, Fr. Zannettus,* 1590, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Cette édition est si rare que, faute de la connaître, les meilleurs bibliographes ont cru que l'ouvrage était resté inédit.
Bel exemplaire aux troisiemes armes de J.-A. de Thou.

37. Minucii Felicis Octavius, ex recensione Jo. Davisii, cum ejusdem animadversionibus, etc., accedit Commodianus. *Cantabrigiæ, typis acad.*, 1712, in-8, gr. pap., v. f. tr. dor. (*Derome.*)

38. Minucii Felicis Octavius, cum notis Jac. Ouzelii, insuper liber Julii Firmici Materni, de errore profanarum religionum. *Lugd. Batav.*, *Hackius*, 1672, in-8, v. f.

39. Apologétique de Tertullien, de la traduction de Giry, édition avec le texte lat. et augmentée d'une dissertation touchant Tertullien et ses ouvrages (tirée du latin de P. Alix). *Amsterd.*, *Lombrail*, 1701, pet. in-8, v. éc. compart. tr. dor.

40. Tertulliani liber de Pallio, ex recensione et cum notis Cl. Salmasii. *Lutetiæ Paris.*, *Drouart*, 1632, in-8, v. f. (*Armes de De Thou.*)

41. Lactantii Opera omnia, notis illustrata a J. B. Lebrun et Nic. Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisior.*, *Jo. De Bure*, 1748, 2 vol. in-4, v. f. fil. (*Derome.*)

42. Lettres de S. Jérôme, traduites en françois par dom Guil. Roussel, bénédictin. *Paris*, *Roulland*, 1713, 3 vol. in-8, mar. bl., gardes de pap. doré à fleurs, tr. dor. (*Anc. rel.*)

43. La Cité de Dieu de saint Augustin, traduite en françois (par Lombert). *Paris*, *André Pralard*, 1675, 2 vol. in-8, réglés, mar. r. fil. tr. dor.

Anc. rel. fleurdelisée, qu'on peut attribuer à Du Seuil.

44. La Cité de Dieu de saint Augustin, traduite en françois (par Lombert). *Paris*, *Nic. Pépie*, 1701, 2 vol. in-8, réglés, mar. vert clair, large dent. tr. dor., gardes de pap. doré.

Bel exemplaire relié par Padeloup et provenant de la bibliothèque du duc d'Orléans, fils du régent.

On lit sur le premier feuillet de garde du tome I^er^ : « Ce livre est du monastère de la Visitation Sainte-Marie de Chaillot, donné par M. le duc d'Orléans, de la bibliothèque de feue Son Altesse royale. »

45. D. Aurelii Augustini libri tredecim confessionum, ad tria mss. exemplaria emendati, opera et studio H. Sommalii. *Duaci*, 1612. — Ejusdem Dulciloquiorum libri tres, e biblioth. Romerstopianæ vetere manuscripto exemplari nunc primum editi. *Herbornæ Nassov.*, 1614; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Armes de J.-A. de Thou.*)

Cette édition de 1612 n'est pas portée dans la Bibliographie douaisienne, où l'on en cite une de 1608. Les trois livres *Dulciloquiorum*, impr. à Herborn, en 1613, sont fort rares de cette édition.

46. S. Aurelii Augustini Confessionum libri XIII, emendatissimi, et notis illustrati; cum novis in singula capita argumentis (edente D. Blampin). *Parisiis*, *Coignard*, 1687, in-12, réglé, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'une édition fort recommandable. (Voir la *Correspondance inédite* de Mabillon, II, p. 48.)
Excellente reliure janséniste de Boyet.

47. Les Confessions de saint Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des Bénédictins, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres, par Du Bois. *Paris*, *Coignard*, 1716, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

48. S. Patricio, qui Hibernos ad fidem Christi convertit, adscripta opuscula, notis illustrata, opera et studio Jac. Waræi. *Londini*, *Joan. Crook*, 1656, pet. in-8, v. br.

Rare.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie morale, catéchétique, mystique et polémique.*

49. L'Origine des Masques, mommeries, bernez, et revennez es jours gras de Caresmeprenant, menez sur l'asne a rebour, et charivary : le jugement des anciens peres et philosophes sur le subject des masquarades; le tout extrait du livre de la Mom-

merie de Claude Noirot, juge en la mairie de Lengres. *Lengres, Jean Chauvetet*, 1609, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exempl. de Girardot de Préfond (première bibliothèque).
Bel exemplaire d'un livre singulier et des plus rares.

50. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de La Vallée* (*Amsterd., Elsevier*), 1657, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition. Exemplaire grand de marges. H. 134 mill. (4 p. 11 lig.)

51. Les Provinciales (par Pascal), avec les notes de Guil. Wendrock (P. Nicole), trad. du latin, édition augmentée de la vie de l'auteur (par Mad. Périer). *Cologne, Nic. Schouten,* 1700, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire de M^me^ de Chamillart, avec ses armes à l'intérieur et son chiffre à l'extérieur.
Ce précieux exemplaire provient de la bibliothèque de M. Parison.

52. La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres (par Nicolas Perrault). *Suivant la copie imprimée à Mons* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1669, 3 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

53. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire de J.-J. de Bure, très-grand de marges. H. 136 mill. (5 p.).

54. Catéchisme historique, contenant en abrégé l'histoire sainte et la doctrine chrétienne, par Claude Fleury. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Aubouyn,* 1686, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de la bibliothèque du Dauphin, fils de Louis XIV. Les livres de

ce prince se font reconnaître par les dauphins qu'on voit sur les dos de la reliure.

55. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batav.), apud Joh. et Dan. Elsevirios, absque anni nota* (1653), pet. in-12, mar. bl. viol. tabis, avec dorure à quadrilles en plein sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire, grand de marges (4 p. 9 lig.).

56. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction du P. Gonnelieu (ou plutôt Cusson), édition ornée de figures d'après les dessins d'Horace Vernet. *Paris, Fr. Janet (impr. de P. Didot),* 1818, in-8, mar. bl. dent. doublé de mar. raisin de Corinthe, avec ornements dorés et à froid., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes. On y a joint les fig. de Moreau et le Christ portant sa croix, d'après Prud'hon, également avant la lettre.

57. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (L.-I. Le Maistre de Sacy). *Paris, Desprez,* 1690, in-8, fig., réglé, mar. r. doublé de mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Belle édition. Superbe exemplaire en grand papier, provenant du duc de La Vallière, et acheté 500 fr. à la vente de De Bure.

58. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *Paris, Ant. Dezallier,* 1692, in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian j^e.*)

Edition rare, avec la figure représentant M^me de Maintenon dans la chapelle de Versailles et au haut de laquelle on lit : *Audi, Filia.* Cette figure a été supprimée dans beaucoup d'exemplaires.

59. OEuvres spirituelles de Henri Suso, personnage fort célèbre en doctrine et saincteté de vie ; traduittes de latin en françois, par le prieur de la Chartreuse de N.-D. de Bonne-Espérance, près le chasteau de Gaillon, F. N. Le Cerf. *Paris, Guil. Chaudière,* 1586, in-8, réglé, mar. r. à riches compart. tr. dor.

Bel exemplaire de Henri III, roi de France, avec ses armes, sa devise et la tête de mort.

60. OEuvres spirituelles de Fr. de Salignac de la Mothe-Fénelon. *Amsterdam, l'Honoré* (*Paris*), 1731, 5 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

61. Méditations sur la concorde de l'Evangile, avec le texte de la concorde des quatre évangiles (par Nic. Legros). *Paris, Osmont,* 1730, 3 vol. in-12, réglés, mar. bl. à compart. à quadrilles, doublé de mar. citr. tr. dor.

Ancienne reliure très-remarquable.

62. Le Quadragesimal spirituel, cest assauoir la salade, les feubues frites, les poys passez, la puree, la lamproye, le saffren, les orenges, la violette de mars, les pruneaulx, les figues, les alimandes, le miel, le pain, les eschauldez, le vin blanc et rouge, lypocras, les invitez au disner, les cuisiniers, les serviteurs à table, les chambrières seruans de blanches nappes, seruiettes, potz, et vaisselles, les graces après diner, le luc ou harpe, la dragee, Pasques flories, et les grandes Pasques. Puis en fin le double des lettres du Sainct Esprit envoyees aulx dames de Paris, veufues, ieunes religieuses, filles et pucelles, touchant les voyages de pasques, cest assauoir sainct saulneur, Argentuel, Nostre-Dame des Vertuz, et Montmartre. (A la fin) : *Cy finist ce present liure nomme le Quadragesimal spirituel, nouuellement imprime a Paris, p. la veufue Michel Lenoir....* (*vers* 1521), in-4, goth. fig. en bois, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bauzonuet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et singulier, écrit en prose et en vers. L'auteur attache un sens spirituel à chacun des mets qu'on mange en carême.

63. La Vérité de la religion chrétienne, de l'italien du marq. de Pianesse, par le P. Bouhours. *Paris, Cramoisy,* 1687, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

64. Hugo Grotius, de veritate religionis christianæ, editio novissima, in qua ejusdem annotationes suis quæque paragraphis ad faciliorem usum subjectæ sunt. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1662, pet. in-12, mar. amar. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

65. Traité de la vérité de la religion chrétienne (par Abbadie) et Traité de la divinité de N.-S. Jésus-Christ (par le même). *Rotterdam, Bohm,* 1715 et 1709, 3 vol. in-12, réglés, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

66. Traités de l'existence de Dieu et des attributs de Dieu : des devoirs de la religion naturelle, et de la vérité de la religion chrétienne, par Clarke, trad. de l'anglois par Ricotier. *Amsterd., Bernard,* 1727, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire.

2. *Théologiens protestants. — Incrédules, etc.*

67. Le Glaive du geant Goliath, philistin, ennemy de l'eglise de Dieu : c'est un recueil de certains passages par lequel il sera aisé de cognoistre que le pape a la gorge couppée de son propre glaive; fait et illustré d'annotations, par Charles Leopard, ministre de la parole de Dieu, en l'isle d'Arvert. *S. l.* 1561, pet. in-8, mar. v. dent. tab. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition se compose de 77 pp. en tout, et par conséquent elle diffère d'une autre édition, sous la même date, qui n'a que 55 pp. et qui est moins complète.

Exemplaire de M. de la Bédoyère (vente 1837).

68. Bernardi Ochini dialogi xxx (trad. de l'italien par Séb. Castalion). *Basileæ, per Petrum Pernam,* 1563, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Livre rare. Très-bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM, relié par PADELOUP.

69. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier (traduction du Tractatus theologico-politicus de Ben. Spinosa, par de Saint-Glain). *Cologne, Claude Emanuel,* 1678, pet. in-12, mar. bl. large dent. tab. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un second titre porte : *Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes. Amsterdam, Jacob Smith,* 1678.

70. Réfutation des erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fénelon, par le P. Lami, et par le comte de Boullainvilliers, avec la Vie de Spinosa écrite par Jean Colerus, augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une Vie manuscrite de ce philosophe, faite par un de ses amis. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1731, pet. in-12, mar. bl. large dent. tab. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume sera réuni à l'article précédent.

71. Discours sur la liberté de penser, traduit de l'anglois (de Collins), et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe. *Londres,* 1714, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, relié par Anguerran.

---

72. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville* (*Leyde, Elsevier*), 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

73. La Religion des Mahometans exposée par leurs propres docteurs, tirée du latin de Reland, et augmentée d'une professiou de foi mahométane. *La Haye, Vaillant,* 1721, in-12, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

JURISPRUDENCE.

74. Ferdinandi Abduensis, Mediolanensis patritii... contra jurisprudentiæ vituperatores oratio : qua manifeste declarat, leges plurimum medicinæ philosophiæque artibus anteferendas esse : ejusdem epigrammata nonnulla. *Apud Aldi filios, Venetiis,* 1546, pet. in-8. — Oratio de dignitate utili-

tateque juris civilis, verum ejus usum, contra misonomos, ostendens, authore Jacobo Lernsnhero. *Coloniæ, Joannes Gymnicus excudebat,* 1542, pet. in-8, de 48 ff. non chiffrés, sig. H-F, le dernier f. bl. — Tractatus insignis et elegans Colutii Pieri Salutati, de nobilitate legum et medicinæ in quo terminatur illa quæstio versatilis in studiis : Utrum dignior sit scientia legalis, vel medicinalis. *Venetiis, in ædib. Joan. Baptistæ Pederzani,* 1542. (In fine :) *Extusus apud Joannem Antonium, et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio...,* in-8, sig. a — n par 8 et o par 4, v.

Les trois pièces réunies sous ce numéro sont rares.

75. Principes du droit naturel, par J.-J. Burlamaqui. *Genève, Barillot,* 1748, 2 vol. pet. in-8. — Principes du droit politique (par le même). *Genève,* 1751, 2 vol. pet. in-8; les 4 vol. mar. r. fil. tr. dor.

Reliure de PADELOUP des plus parfaites.

Cet exemplaire, qui a appartenu à Naigeon, se trouvait à la vente de Firmin Didot, en 1810. Depuis, il a appartenu à M. Coulon, de Lyon et à M. A. de Noailles (prince de Poix).

76. CORPUS JURIS CIVILIS. Editio nova, prioribus correctior. *Amstelædami, apud Joan. Blaeu, Lud. et Dan. Elsevirios,* 1664, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire, remarquable par la perfection de sa reliure, aux armes du comte D'HOYM. Ce précieux exemplaire avait auparavant appartenu à DU FAY.

77. Tractatus judiciorum. Processus Sathanæ contra genus humanum (auctore Bartholo). (*Paris*) *Jehan Petit.* — Tractatus de arte bene vivendi beneque moriendi. *Paris., Guido Mercator,* 1497. — Speculum christianorum. (*Absque nota*); 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. en bois, v. f. (*Simier.*)

78. COMMENTARIA Jacobi de Marquilles super usaticis Barchiñ. (*Barchinonæ,* 1505), in-fol. goth. à 2 col. demi-rel.

Édition rare. Exemplaire imprimé sur VÉLIN (avec plusieurs feuillets sur papier). C'est celui dont parle M. Brunet (*Man.* III, col. 1468) et qui provient de la vente Luguet (1836).

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES ET POLITIQUES.

1. *Philosophie.*

78 *bis.* BREF SOMMAIRE des sept vertus, sept ars liberaulx, sept ars de poesie, sept ars mechaniques, des philozophies, des quinze ars magicques. La louenge de musique. Plusieurs bonnes raisons a confondre les juifz qui nyent laduenement nostre seigneur Jesuchrist. Les dictz et bonnes sentences des philozophes. Auec les noms des premiers inuenteurs de toutes choses admirables et dignes de sçauoir, faict par Guillaume Telin de la ville de Cusset en Auuergne. — *Imprime a Paris, par Nicolas Cousteau pour Galliot Dupre,* 1533, gr. in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un livre singulier et rare.

79. La Vie de Pythagore, ses Symboles, ses Vers dorez et la Vie d'Hiéroclès, par M. Dacier. *Paris, Rigaud,* 1706, 2 vol. in-12, réglés, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire.

79 *bis.* Platonis Opera quæ extant omnia, gr. et lat., ex nova Joan. Serrani interpretatione, et cum notis. 1578. *Excudebat Henr. Stephanus,* 3 vol. in-fol. mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

80. Alexandri Aphrodisiensis Quæstiones naturales, morales et de fato; Hieronymo Bagolino patre, et Ioanne Baptiste filio interpretibus. *Venetiis, apud*

Hieronymum Scotum, 1541, in-fol. v. br. à compart. tr. dor.

Reliure ancienne faite à l'imitation de celles de Grolier, et avec l'inscription *Io. Chevignardi et amicorum*, sur un des plats de la couverture. On remarque sur le titre de cette belle édition une ancre entre deux rameaux d'arbres, marque dont M. Renouard ne cite pas d'exemple avant l'année 1549.

80 *bis*. Maximi Tyrii dissertationes XLI, græce; cum interpretatione, notis, et emendationibus Dan. Heinsii. Accessit Alcinoi in Doctrinam Platonis introductio (gr. et lat.) ab eodem emendata. *Lugduni Batavor., apud Joan. Patium*, 1607, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, compart. tr. dor.

Belle reliure du commencement du XVII, siècle.

81. Les Hipotiposes, ou Institutions pirroniennes de Sextus Empiricus, trad. du grec (par Huart). *S. l.* (*Hollande*), 1725, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

81 *bis*. Défense du Paganisme par l'empereur Julien, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes par d'Argens. *Berlin, Voss*, 1767, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

82. M. T. Cicero de Officiis (de Senectute, de Amicitia, Paradoxa, etc.). *Amsterodami, Guil. Cesius*, 1625, in-32, mar. r. à compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Joli petit volume aux chiffres de Henri-Louis HABERT DE MONTMOR, membre de l'Académie française et célèbre amateur, mort en 1679.

83. Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex stoicorum sententia, cum commentariis. Opus Adamus Bursius composuit. *Samosci, Mart. Lenscius*, 1604, in-4, mar. v. (*aux troisièmes armes de De Thou.*)

Très-bel exemplaire d'un livre de la plus grande rareté.

84. L. Annæi Senecæ philosophi, et M. Annæi Senecæ rhetoris, opera quæ extant, ex recens. J. Lipsii. *In officina Plantiniana Raphelengii* (*Lugd. Batav.*), 1609, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. avec fermoirs et cordelettes.

Exemplaire de DE THOU, parfaitement conservé, avec son chiffre sur le dos et sur les plats, et des *taons* (ou abeilles) comme ornements.

Digitized by Google

85. L. Ann. Senecæ opuscula moralia, epistolæ, quæstiones naturales et controversiæ. *Parisiis, A. Vitray,* 1637, 3 vol. pet. in-12, réglés, front. gr. mar. r.tr. dor. (*Le Gascon.*)

Superbe reliure d'une admirable exécution.

Dans les riches et élégants compartiments qui couvrent entièrement le volume, on remarque un ornement qui simule un chiffre très-compliqué.

Sur le feuillet de garde on lit : 13 *août* 1753. *De M. le comte d'Esclimont.* Il s'y trouve aussi un *ex libris* imprimé avec les armoiries d'un M. Delisle.

86. L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia, ex ultima J. Lipsii emendatione, et M. Senecæ rhetoris quæ extant, ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios,* 1640, 3 vol. pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire grand de marges : 134 mill.(4 p. 11 lig.).

La reliure du premier volume est un peu cassée dans nn des mors.

87. L. Annæi Senecæ quæ extant, cum notis Gronovii et variorum. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium,* 1672, 3 vol. in-8, mar. bl. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

88. De la Recherche de la vérité, sixième édition, revue et augmentée de plusieurs éclaircissemens, par N. Malebranche. *Paris, David,* 1712, in-4, v. f. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier.

89. La Logique, ou l'art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et Pascal). *Paris, Savreux,* 1664, in-12, mar. r. doublé de mar. r., tr. dor.

Excellente reliure janséniste ancienne.

90. Essai sur la liberté de produire ses sentimens (par Elie Luzac). *Au pays libre, pour le bien public* (*Hollande*), 1749, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

2. *Morale.*

91. Apophthegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque ; suivis des pensées du même auteur sur

la superstition; par P.-Cl. Levesque. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1794, in-18, mar. r. fil. tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN.

Cet ouvrage est un des derniers vol. publiés de la collection des Moralistes anciens. Il n'en existe que 6 exempl. sur vélin, tandis qu'il en a été tiré 12 des premiers volumes.

92. Theophrasti Characteres ethici, gr. et lat. cum notis ac emendationibus Is. Casauboni et aliorum : accedunt Jac. Duporti prælectiones; græca cum vetustissimis mss. collata recensuit, et notas adjecit Pet. Needham. *Cantabrig., Crownfield,* 1712, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

93. Epicteti Enchiridion, græce, curante J. B. Lefebvre de Villebrune. *Parisiis, typis Pierres,* 1782, in-18, mar. r. tab. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur vélin, aux armes du lieutenant général de police LE NOIR.

94. Epicteti Manuale et Cebetis Tabula, gr. et lat.; græca recensuit, lectionis varietate illustravit, latinam versionem recognovit et emendavit Joan. Schweighæuser. *Lipsiæ, Weidmann,* 1798, in-8, pap. vél. demi-rel. dos de mar. r. non rogné.

95. Le Manuel d'Epictète et les commentaires de Simplicius, traduits en françois avec des remarques, par Dacier. *Paris, Coignard,* 1715, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. fil tr. dor. (*Ancienne rel. à la Padeloup.*)

96. Les Caractères de Théophraste, d'après un manuscrit du Vatican contenant des additions. Traduction nouvelle, avec le texte grec et des notes, par Coray. *Paris, Fuchs,* 1799, in-8, mar. r. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un des vingt-quatre exemplaires en papier vélin.

97. Marci Antonini imperatoris eorum quæ ad se ipsum libri XII, gr. et lat. Post Gatakerum cæterosque, recogniti et notis illustrati, a doctissimo viro R. I. Oxoniensi. *Glasguæ, Rob. Foulis,* 1744, petit in-8, pap. fin, mar. bl. dent. doublé de mar. v. dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

98. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, avec des remarques (trad. par Dacier). *Paris, Barbin,* 1690, 2 vol. in-12, portr., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

On a placé au second volume le frontispice gravé par Punt, en 1738, pour les Caractères de La Bruyère.

99. La Consolation philosophique de Boèce, traduction nouvelle, avec des remarques et la Vie de l'auteur (par Jos. Dufresne de Francheville). *La Haye, P. de Hondt,* 1744, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Très-joli exemplaire relié par Derome.

100. Disciplina clericalis, auctore Petro Alphonso. Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (avec une notice sur cet auteur, par M. J. Labouderie). — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage (avec un glossaire des mots hors d'usage). *Paris, impr. de Rignoux,* 1824, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl. demi-rel. dos de mar. r. n. r. (*Simier.*)

Publié par la Société des Bibliophiles français.

101. Petri Alcyonii Medices legatus, sive de exilio libri duo : accessere Jo. Pierius Valerianus et Cornelius Tollius de infelicitate litteratorum, ut et Jos. Barberius de miseria poetarum græcorum, cum præfatione Jo. Burchardi Menckenii. *Lipsiæ, Gleiditsch,* 1607, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

102. Essais de Michel de Montaigne; cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur, et la première où se trouve le troisième livre. Ch. Nodier, à qui cet exemplaire a appartenu, y a joint un joli dessin du château de Montaigne, exécuté à l'encre de Chine par Regnier, en 1832, et aussi le *fac-simile* d'une lettre de l'auteur des *Essais.* Nous y avons annexé le portrait de Montaigne par Ficquet, épreuve avant la lettre. (*Note de M. Brunet.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, de cette précieuse édition.

103. Les Essais de Michel de Montaigne, édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revue et augmentée d'un tiers outre les précédentes. *Paris, Abel l'Angelier,* 1598, in-8, mar. r. compart. (*Anc. rel.*)

Edition qui reproduit celle donnée en 1595 par Mlle de Gournay, sauf la grande préface, remplacée dans celle-ci par une plus courte.

104. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers,* 1646, pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. v. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges : 135 mill. (4 p. 11 lig. 1/2).

105. Le même. *Leide, Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, mar. v. doublé de mar. bl. riche dorure tr. dor. (*Simier.*)

Très-grand de marges : 136 mill. (5 p.).

106. Réflexions, ou sentences et maximes du duc de La Rochefoucauld, avec des observations par l'abbé Brotier. *Paris, Mérigot,* 1789, pet. in-8, pap. fin, v. f. tr. dor.

107. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par de la Bruyère, édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de la Bruyère et de ses caractères, par Coste. *Amsterdam,* 1743, 2 vol. in-12, avec frontispice gr. et portrait par Folkema, mar. r. tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup.
De la bibliothèque de La Bédoyère (1837).

108. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées en 1766 par Louis-Auguste, Dauphin, réimprimées avec quelques autres maximes du Dauphin, père de Louis XVI. *Paris, Royez* (*impr. de P. Didot*), 1814, in-18, portr. br.

Exemplaire sur papier vélin rose.

109. Ramassis (Recueil de traités de morale et de lettres, par le vicomte J.-Fr. de La Rochefoucauld).

(*Impr. à Sens, chez Tarbé*) 1783-84-85, 3 vol. in-12, v. éc. fil.

Recueil tiré à 50 exempl., dont quelques-uns seulement nous sont parvenus complets. Celui-ci est en papier de Hollande et renferme des pièces préliminaires et des tables que n'ont indiquées ni Barbier ni Quérard. La sixième pièce du premier volume a pour titre : *A ma nièce, qui copiait une Madame de S. Luc*, et non pas *Madame de S. Mathieu*, comme l'ont écrit ces deux bibliographes.

110. Fr. Bacon's Essays moral, economical and political. *Printed at the Chiswick press, by Wittingham, London*, 1812, gr. in-8, portr. d'après Holbein, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

111. Essai des Essais de Goldsmith... traduit de l'anglois. *Paris, imprim. de Monsieur*, 1788, in-18, pap. vél. v. v. fil. tr. dor.

112. Les Devoirs des grands, par le prince de Conty, avec son testament. *Paris, D. Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. r. fil.

Ancienne reliure fleurdelisée sur le dos et sur les plats.
Edition originale. Exemplaire qui a appartenu au prince, ou, au moins, exemplaire de présent.

3. *Politique.*

113. Elémens philosophiques du citoyen, traicté politique, où les fondemens de la société sont découverts, par Th. Hobbes, et traduicts en françois par un de ses amis (Sam. Sorbière). *Amsterd., Blaeu*, 1649, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire avec le portrait de Hobbes et la dédicace au comte de Devonshire.
C'est une des premières reliures de Derome jeune, qui, depuis, a tout à fait changé sa manière.

114. Le Corps politique, ou les éléments de la loy morale et civile, par Thomas Hobbes (trad. du latin par Sam. Sorbière). *Leide, Jean et Daniel Elsevier*, 1653, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, très-grand de marges. 133 mill. (4 p. 10 l. 1/2).

115. Discours sur le gouvernement, par Algernon Sidney, trad. de l'anglais par P.-A. Samson. *La Haye, van Dole,* 1702, 3 vol. in-12, portr., mar. bl. dent. tr. dor.

Très-bonne reliure ancienne à la Padeloup. — De la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

116. La Description de l'isle d'Utopie, où est comprins le miroier des républicques du monde et l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par escript... par Thomas Morus..., avec l'espitre liminaire composée par M. Budé (traduit par Jean Le Blond). *Paris, Charles l'Angelier,* 1550, pet. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. bl. à compart. tr. dor.

Livre rare. Riche et élégante reliure à compartiments, avec les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.
Bel exemplaire de La Vallière, acheté à la vente de M. J.-J. De Bure.

117. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, traité très-utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estiene Junius Brutus (Hubert Languet), et nouvellement traduit en françois. *S. l.*, 1581, in-8, mar. v. riches compart. tr. dor. (*Piqûre de ver.*)

Rel. du XVI^e^ siècle.

118. Advertissement sainct et chrestien, touchant le port des armes, par Pierre Charpentier, jurisconsulte, trad. du latin. *Paris, Sébast. Nivelle,* 1575. — Traité duquel on peut apprendre en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes, et par lequel est respondu à Pierre Charpentier, par Pierre Fabre. 1576. — De la Puissance legitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, escrit en latin par Estiene Junius Brutus (Hubert Languet), et nouvellement traduit en françois. 1581.—De jure magistratuum in subditos, et officio subditorum erga magistratus; tractatus e gallico in latinum conversus. 1580, *apud Jo. Marescalcum Lugdunensem.* 4 tom. en 1 vol. in-8, vél. (*Aux premières armes de J.-A. De Thou.*)

Recueil de quatre pièces rares, et d'une conservation parfaite.

119. Il Cortegiano del conte Baltassar Castiglione, con la sua tavola di nuovo aggiunta. *Venetia, Gabr. Jolito,* 1541, in-8, v. f. à riches compart. de couleurs, tranches gaufrées.

Reliure singulière du XVI^e siècle, très-bien conservée. Le volume paraît s'ouvrir des deux côtés, le dos représentant une tranche. Il porte la signature de Balesdens et celle de J.-J. De Bure, à la vente duquel il a été acheté.

120. Il Cortegiano del conte Baldessar Castiglione, con nuovo rincontrato con l'originale scritto di mano de l'autore, con una brieve raccolta delle conditioni, che si ricercano à perfetto cortegiano e à donna di palazzo. *Lyone, presso Guglielmo Rouillio,* 1553, in-16, réglé, mar. compart.

Jolie reliure de la fin du XVI^e siècle. Les ornements, qui sont noirs à présent, doivent avoir été autrefois en argent.

II. HISTOIRE NATURELLE.

121. ANTONII MIZALDI PHÆNOMENA, sive aeriæ ephemerides... *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii,* 1546, in-8, mar. v. à compart. tr. dor.

Très-belle et élégante reliure, aux armes et au chiffre de FRANÇOIS I^er, roi de France, à qui l'ouvrage est dédié. Elle est de la plus parfaite conservation. Les livres de François I^er, de ce format, sont des plus rares, et les reliures exécutées pour lui dans les dernières années de son règne, et qui sont tout à fait dans le style de la Renaissance, sont les plus belles.

122. C. Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII (ex recensione Joan. de Laet). *Lugduni Batavorum, ex officina elzeviriana,* 1635, 3 vol. pet. in-12, vél.

Joli exemplaire, très-grand de marges, avec témoins. 130 mill. (4 p. 9 lig. 1/2).

123. C. PLINII SECUNDI HISTORIA NATURALIS, cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani, Gedanii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Is. Vossii et variorum. *Lugd. Batav., apud Hackios,* 1669, 3 tom. en 6 vol. in-8, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

124. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer, par

Dutens. *Paris, F.-A. Didot, impr.*, 1776, in-18, br. en cart. n. r.

125. Histoire naturelle générale et particulière (par Leclerc de Buffon), avec la description du cabinet du roi, par Daubenton, et la continuation, par de Lacépède. *Paris, Imprimerie royale*, 1749-89, *et Paris, Plassan, an VI-XII* (1798-1804), 44 tom. en 45 vol. in-4, v. m. fil. (*Armes de France.*)

Bel exemplaire de la première édition. Les gravures de l'histoire des poissons et des cétacées sont doubles, avant et avec la lettre.

126. Paradoxes, ou traitez philosophiques des pierres et pierreries, contre l'opinion vulgaire, par Estienne de Clave. *Paris, Chevalier,* 1635, in-8, réglé, mar. r. fleurs de lis, tr. dor.

Exemplaire de dédicace au chancelier Seguier, alors garde des sceaux, avec ses armes et son chiffre. Les plats sont semés de fleurs de lis.

127. Geoponicorum, sive de re rustica libri XX, Cassiano Basso collectore, gr. et lat., cum notis Pet. Needham. *Cantabrigiæ, typis acad.*, 1704, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

III. SCIENCES MÉDICALES.

128. Magni Hippocratis Coi, medicorum principis, Coacæ Prænotiones, græce et latine, opus divinum cum versione D. Anutii Foesii, et notis Joh. Jonstonii. *Amstelædami, ex officina elzeviriana,* 1660. — Hippocratis liber de aeribus, aquis et locis, gr. et lat. Jano Cornario interprete ; accedunt Foesii notæ. *Lugduni Batavorum, apud Johannem Elsevirium*, 1658, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. tab. (*Bozérian.*)

Exemplaire seulement ébarbé et avec toutes ses marges.

129. Les Œuvres d'Hippocrate, traduites en françois (par André Dacier). *Paris, Compagnie des libraires*, 1697, 2 vol. in-12, pap. fin, réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Reliure de Boyet, de la plus belle conservation. Exemplaire de La Vallière, et depuis de Coulon.

130. Traité du ris, contenant son essance, ses causes, et mervelheus effais, curieusement recherchés, raisonnés et observés, par Laur. Joubert. Item la cause morale du ris de Démocrite, expliquée et témoignée par Hippocrate. Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotacions sur l'orthographie de Joubert. *Paris, Nic. Chesneau*, 1579, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre curieux.

131. De la Maladie d'Amour, ou mélancolie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agenois. *Paris, Moreau,* 1623, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Volume rare.

132. Tractatus Henrici de Saxonia, Alberti Magni discipuli, de secretis mulierum, in Germania unquam editus. Accessit insuper ejusdem de virtutibus herbarum, lapidum, quarundam animalium, aliorumque libellus. — Tractatus Michaelis Scoti, de secretis naturæ. *Francofurti, Joan. Bringerus,* 1615, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. De Thou.

133. La Decoration dhumaine nature, et aornement des dames, compile et extraict des tres excellens docteurs et plus expers medecins, tant anciens que modernes, par maistre Andre le Fournier. 1536, *on le vend a Lyon en la maison de François Juste,* in-16 allongé, goth. mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Petit livre rare. Les deux derniers feuillets sont raccommodés.

134. Apicii Coelii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri X ; cum annotationibus Martini Listeri, etc. *Amstelod., Jansson.,* 1709, pet. in-8, v. f. fil.

IV. SCIENCES OCCULTES.

135. De la Démonomanie des Sorciers, par J. Bodin. *Paris, Jacq. Du Puys,* 1580. — Les Devins, ou commentaires des principales sortes de divinations : distingués en quinze livres, esquels les ruses et impostures de Satan sont descouvertes ; escrit en latin par Gaspard Peucer.. , nouvellement tourné en françois par S. G. (Simon Goulard). *Anvers, Hendrik Conninx,* 1584, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. v. tr. dor.

Belle reliure du XVI^e^ siècle, dont les plats sont couverts de fleurs de lis et d'autres ornements dorés.

136. Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables : des enchantements et sorcelleries : pris du latin de Jean Wier et faits françois par Jaques Grévin. *Paris, Jaques Du Puys,* 1567, pet. in-8, mar. r. riches compart. gardes de pap. doré à fleurs, tr. dor.

Riche reliure de Padeloup, à compartiments, avec les armes de Turgot sur le dos et aux coins des plats.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

137. Discours de la Lycanthropie, ou de la transmutation des hommes en loups, par le sieur de Beauvoys de Chauvincourt. *Paris, Jacques Rezé,* 1599, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Petit livre curieux, plus rare encore que les ouvrages de Cl. Prieur et de Nynauld sur le même sujet.

138. Petit Compost en françoys. *Imprime a Paris, par M.-N. de la Barre, demeurant a lymaige sainct Jehan Baptiste le vij iour de mars lan M. V. C. et XVI* (1516). Pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare. Très-jolie reliure de Duru.

139. Les Vrayes Centuries et prophéties de Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jansson à Waesberge* (*Elzevier*), 1668, pet. in-12, cuir de Russie, dent. (*Purgold.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, et qui serait en grand papier, d'après une note de M. Du Roure écrite sur la garde. (Haut. : 133 mill.)

140. Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque, a Jano Cornario latina lingua conscripti. *Basileæ, Hier. Froben,* 1544, pet. in-8, mar. r. à compart. tr. dor.

Belle reliure de la fin du XVI^e^ siècle, dont les riches compartiments portent des C entrelacés et les armes du comte Charles de Mansfeld, un des généraux célèbres du XVI^e^ siècle.

141. La Cryptographie, contenant une tres-subtile maniere d'escrire secretement, composée par Jean Robert du Carlet. *Toulouse, Arnaud Gaissat et Raymond Aurèle,* 1644, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Exemplaire de Méon. Rare.

V. BEAUX-ARTS.

142. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci, revu et corrigé; nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur. *Paris, Giffart,* 1716, in-12, portr. et 31 fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

143. Jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et métamorphose, par J. Desmarests, et gravez par Do la Bella (*sic*). *Paris, Nic. Leclerc,* 1698, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chacun de ces quatre jeux se compose de 52 pl. et d'un frontispice, à l'exception des cartes des rois de France, qui ne sont et ne doivent être qu'au nombre de 39.

144. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *Venetia, Sessa,* 1598, in-8, avec plus de 500 fig. gravées sur bois, mar. bl. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

145. Suite de 30 vignettes d'après Moreau, et 2 portraits, pour les OEuvres de Molière, épreuves avant la lettre (suite de Renouard). — Suite de 32 eaux-fortes des mêmes vignettes, y compris une eau-forte double pour l'Amphitryon, avec des différences.

146. Suite de 18 vignettes d'après Desenne, pour le Molière, édition de Lefèvre, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, et avec les eaux-fortes.

147. Theorica musice Franchini Gafuri laudensis. *Mediolani, per Philip. Mantegatium, dictum Cassanum, opera et impensa Jo. Petri de Lomatio,* 1492. — Practica musicæ Franchini Gafori laudensis. *Mediolani, opera et impensa Jo. Petri de Lomatio per Guillermum Signerre,* 1496, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol., fig. en bois et notes de musique, mar. citr. tr. dor. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

Bel exemplaire de deux ouvrages rares. Dans le premier, les lettres initiales sont peintes en or et en couleur, avec beaucoup de soin.

148. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaite demonstration et intelligence dudict art, par Archange Tuccaro. *Paris, Claude de Monstr'œil,* 1599, in-4, fig. sur bois, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et rare.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

149. Jo. Scapulæ Lexicon græco-latinum, e probatis auctoribus locupletatum, cum indicibus, et græce et latino, auctis et correctis. Accedunt Lexicon etymologicum, et Joan. Meursii glossarium contractum, hactenus desideratum. *Amstelædami, Jo. Blaeuw et Ludov. Elzevier,* 1652, in-fol., mar. r. tr. dor.

150. Thomæ Magistri per alphabetum, hoc est elementorum ordinem attici eloquii, elegantiæ, gr. *Romæ, Calliergi,* 1517, in-8, vél.

Première édition. Exemplaire NON ROGNÉ, de la bibliothèque Boutourlio.

151. M. Verrii Flacci quæ extant et Sex. Pompei Festi de verborum significatione libri XX, Jos. Scaligeri in eosdem libros castigationes recognitæ et auctæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani,* 1576, in-8, mar. v. à compart. tr. dor.

Magnifique exemplaire aux premières armes de J.A. DE THOU.

C'est une de ces admirables reliures à volutes et rinceaux de feuillages, chefs-d'œuvre de dorure de la fin du XVI^e^ siècle, dont il existait plusieurs *Spécimens* dans la célèbre biblioth. de J.-A. DE THOU (voir les n^os^ 31 et 170).

Quelques autres reliures du même style et sortant des mains du même artiste, que l'on croit être Clovis Eve, se trouvent dans ce catalogue (voir les n^os^ 117, 185, 251, 503, 648 et surtout 579).

Ce beau volume, acquis à la vente de M. Renouard en 1853, est indiqué dans le *Cat. de la bibl. d'un amateur*, t. II, page 25, et dans celui de la vente sous le n^o^ 797.

152. JOACHIMI PERIONII DIALOGORUM de linguæ gallicæ origine, ejusque cum græca cognatione, libri quatuor. *Parisiis, apud Sebast. Nivellium,* 1554, in-8, mar. à riches et élégants compart.

Exemplaire de dédicace au roi HENRI II. La reliure, qui est parfaitement conservée, porte les armes et le chiffre de ce monarque, avec celui de Diane de Poitiers, ainsi que le triple croissant.

Cet exemplaire a été payé 5 fr. à la vente Aoquetil du Perron, en 1805; 75 fr. à la vente Caussin de Perceval, et, en dernier lieu, 339 fr. à celle de Larcher de Saint-Vincent, le 30 avril 1852.

153. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de langue grecque que de la françoise, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne. *S. l.* (*Genève, vers* 1565), pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Editioo origioale.

154. Project du livre intitulé : de la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-8, mar. bl., large dent., tab. tr. dor. (*Derome.*)

De la biblioth. de R. Heber.

155. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par Ménage, avec les Origines franç. de Casenave, les additions de divers; édition mise en ordre par Jault, qui y a ajouté le Trésor de Borel, etc. *Paris, Briasson,* 1750, 2 vol. in-fol., veau fauve, fil. tr. dor.

La reliure, sous le rapport de l'exécution, est un des chefs-d'œuvre de Padeloup. — De la vente Parison.

156. Le Livre Jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes des mots, abus de termes, contradictions, etc. (attribué à Gros de Boze). *Bâle,* 1748, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*).

Livre singulier, dont il n'a été tiré qu'une cinquantaine d'exemplaires, tous sur papier jaune. — De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et orateurs.

157. Aristotelis de arte rhetorica libri tres, gr., cum notis et var. lectionibus (edente Holwell). *Oxoniæ, Fletcher,* 1759, in-8, pap. peau de truie, tr. dor. gr.

158. M. Tullii Ciceronis rhetoricorum secundus tomus. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire porte la signature de Jean Racine, et est enrichi de notes autographes de ce grand poète, en vingt-sept endroits du volume.

159. M. Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum libri duodecim, summa diligentia ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti. Accesserunt huic renovatæ editioni Declamationes, cum Turnebi, Camerarii, Parei, Gronovii et aliorum notis. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana,* 1665, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Boyet, et aux armes du comte d'Hoym.

160. Quintilien, de l'Institution de l'orateur, traduit par Gedoyn. *Paris, Nyon,* 1752, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-joli exemplaire.

161. P. Rutilii Lupi de figuris sententiarum et elocutionis libri duo : recensuit et annotationes adjecit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavor., Luchtmans,* 1768, in-8, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

162. Oratorum græcorum quæ supersunt monumenta ingenii, cum commentariis integris Hier. Wolfii, Taylori, Marklandi, aliorum et suis, edidit Jo. Jac. Reiske. *Lipsiæ, Sommer,* 1770-75, 12 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

163. Ælii Aristidis orationum tomi III, gr. et lat., interprete Gulielmo Cantero. (*Genevæ*) *Oliva Pauli Stephani,* 1604, 3 tom. en 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

164. M. T. Ciceronis orationes. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1543-44, 3 vol. in-16, réglés, mar. à compart. de couleurs. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Exemplaire précieux pour la reliure, dont les ornements varient à chaque volume. La reliure du tome I^er^ est surtout curieuse : on y remarque, parmi les ornements, la figure de Diane chasseresse et des têtes de divers animaux.

165. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris, L. Janet,* 1820-26, 4 vol. in-8, fig. et portr. avant la lettre et eaux-fortes, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier.

166. Oraisons funèbres composées par Esprit Fléchier. *Paris, Du Puis,* 1699, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Excellente reliure de Boyet, aux armes de Maynon de Fargeville.

III. POÉSIE.

1. *Introduction. — Poëtes grecs.*

167. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par l'abbé du Bos, 4e édition. *Paris, Mariette,* 1740, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en papier fin et relié par Derome père.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

168. Hephæstionis Alex. Enchiridion de metris et poematibus, cum scholiis, græce. *Typis regiis, Parisiis, apud And. Turnebum,* 1553, in-4, mar. bl. fil. tr. dor.

Très-belle édition. Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

169. De poematum cantu et viribus rhythmi (auctore Is. Vossio). *Oxonii,* 1673, gr. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

170. POETÆ GRÆCI PRINCIPES heroici carminis et alii nonnulli. 1566. *Excudebat Henricus Stephanus* (*Genevæ*), in-fol. réglé, mar. vert, à riches compart. tr. dor.

Magnifique exemplaire dans sa première reliure, dont les plats sont entièrement dorés à petits fers (voir le n° 151). Il provient de la bibliothèque de JAC.-AUG. DE THOU, et il s'est trouvé dans celle du prince de Soubise, vendue en 1789. M. Brunet l'a payé 641 fr. à la vente de son ami M. Parison.

171. Gnomici poetæ græci, ad optimorum exemplarium fidem emendavit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, sumptibus bibliopoli academici,* 1784, in-4, pap. fin, mar. r. fil. tr. dor.

172. HOMERI OPERA, gr. et lat. *Ex typographia Ioan. Crispini* (*Genevæ*), 1560-67. — Coluthi Helenæ raptus; Tryphiodori Ilii excidium, gr. et lat. 1570, 3 tom. en 2 vol. in-16, réglés, mar. r., doublé de mar. r., dent. à l'int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmant exemplaire qui a figuré à la vente NODIER.

173. Homeri opera, gr. et lat. cum scholiis et notis, opera, studio et impensis Jos. Barnes. *Cantabrigiæ,*

Hayes, 1711, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

174. Homeri Ilias et Odyssea, gr. et lat., annotationes scripsit atque edidit Samuel Clarke. *Londini, Knapton,* 1729-40, 2 vol. in-4, mar. bl. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

175. Homeri opera omnia, gr. et lat., juxta editionem Sam. Clarke. *Amstelædami, Weststenius,* 1743, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

176. Homeri Ilias, græce. *Parisiis,* 1554, *apud Adr. Turnebum,* in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

« Cet exemplaire, très-grand de marges, a appartenu au savant Fréd. Morel, imprimeur du roi et lecteur en éloquence grecque et latine, lequel a écrit son nom et ses qualités sur le frontispice. Avant lui un autre savant, nommé Copeus, a copié sur ce même livre plusieurs passages grecs et latins analogues à Homère et à son poëme. Ce Copeus, à l'exemple de Grolier et de plusieurs autres bibliophiles, écrivait : Ἐκ τῶν τοῦ Κόπου καὶ τῶν φίλων. » (*Note de M. Brunet.*)

177. Homeri carmina (Ilias), gr. et lat., cum brevi annotatione; accedunt variæ lectiones, etc., curante C. G. Heyne. *Lipsiæ, Weidman,* 1802, 8 vol. in-8, fig. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier.

178. Batrachomyomachia, græce, ad veterum exemplarium fidem recusa; glossa græca; variantibus, lectionibus, versionibus lat., commentariis et indicibus illustrata (edente Mich. Maittaire). *Londini, G. Bowyer,* 1721, gr. in-8, cuir de Russie, doublé de vél. bl. avec larges dentelles intérieures. tr. dor. (*Lewis.*)

179. Eudociæ Augustæ Homero-Centones. In-8, mar. r. tr. gaufr. dor.

Précieux manuscrit grec sur papier, non moins remarquable par sa belle calligraphie que par sa curieuse reliure. Le titre est en lettres d'or, et la première page est décorée d'une miniature offrant trois fleurs de lis en or sur fond d'azur et entourées d'ornements; la première majuscule est également en or sur fond bleu. L'élégance de ce manuscrit fait assez voir qu'il a été exécuté par l'habile calligraphe Ange Vergèce, et la date qui est à la fin indique que c'est le 24 février 1550 qu'il a été achevé. C'est le même dont parle le P. Montfaucon dans sa *Palæographia græca*, p. 298.

La reliure, en maroquin rouge, du temps du manuscrit, et cependant d'une

conservation parfaite, est semée de petits points en or. Au centre des plats, et dans un écusson, sont deux jolies miniatures qui représentent d'un côté une Minerve au pied de laquelle est une chouette se reposant sur des livres; de l'autre un Mercure portant un caducée et ayant à ses pieds un globe terrestre et un coq.

Ce livre a été payé 805 fr. à la vente de M. Parison.

180. Hesiodi Ascræi quæcumque exstant, gr. et lat. ex recensione Joan. Clerici, cum ejusdem animadversionibus. Accessere notæ variorum, necnon in altero volumine Ioan. Geor. Grævii lectiones hesiodeæ, nunc auctiores, et Dan. Heinsii introductio in doctrinam Operum et dierum, cum indice Georgii Pasoris. *Amstelodami, Gallet,* 1701, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. mar. bl. fil. (*Thouvenin*).

Exemplaire NON ROGNÉ de la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

181. ANACREONTIS CARMINA, græce, cum scholiis græcis Ioannis Armandi Boutillieri. *Parisiis, ex typographia Jacobi Dugast, ad Olivam Rob. Stephani,* 1639, in-8, réglé, mar. r., doré en plein au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Edition rare, publiée par le célèbre abbé de Rancé, alors âgé de 13 ans.

« Le titre de cet exemplaire porte deux signatures très-recommandables, savoir celle de Philippe (de Cospean ou Cospeau) évêque et comte de Lisieux, à qui le jeune éditeur aura offert son livre, revêtu de cette riche reliure, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon; et celle de Chardon de la Rochette, savant philologue qui a donné, dans le tome Ier de ses *Mélanges*, une excellente notice sur cette édition grecque d'*Anacréon*. Ce même exemplaire, ayant été soustrait à Chardon de La Rochette par un certain J..., fut vendu à M. Renouard, à la vente duquel je l'ai acheté au prix de 190 fr., sans les frais. » (*Note de M. Brunet.*)

182. Anacreon Teius, poeta lyricus, gr. et lat. summa cura et diligentia, ad fidem etiam vet. ms. Vaticani emendatus, etc., opera et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, typis academicis,* 1705, pet. in-8, 3 portraits, mar. r. (*Rel. anc.*)

183. Les OEuvres d'Anacréon et de Sapho, contenant leurs poésies et les galanteries de l'ancienne Grèce, traduites du grec en vers françois par de Longepierre, avec des notes curieuses sur tout l'ouvrage. *Paris, Clouzier,* 1692, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire du R. P. Le Roy (voir le numéro suivant).

184. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites

du grec en françois, avec des remarques, par Mad. Dacier. Nouvelle édition, augmentée des notes latines de M. Lefèvre. *Amsterdam, Marret,* 1699, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Sur le dos de la reliure et au coin des plats on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R., et surmonté d'une couronne de marquis. A l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve ce nom : Le R. P. Le Roy. Qui était ce P. Le Roy, dont on rencontre parfois des livres magnifiquement reliés et qui mettait une couronne de marquis sur son chiffre? Était-ce un grand seigneur retiré du monde, et qui, sous ce nom modeste, cachait un nom plus illustre? (Voir le n° 18.)

185. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, omnia græce et latine. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1567, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. v. à compart. tr. dor.

Sur le titre, la signature de Chardou de la Rochette.

Belle reliure de la fin du XVI^e^ siècle, due au relieur de J.-A. de Thou (Voir le n° 151). Sur les plats se trouve, dans un écusson en maroquin rouge, un emblème représentant une colonne supportant un aigle, et à laquelle sont suspendues deux clefs. Les lettres M. T. sont placées de chaque côté.

186. Les Odes pythiques de Pindare, traduites avec des remarques, par Chabanon. *Paris, Lacombe,* 1772, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

187. Theocriti eclogæ triginta ; Catonis distichi; sententiæ septem sapientium (et alia opuscula); Hesiodi Theogonia, ejusdem Scutum Herculis; ejusd. Georgicon libri II (græce). *Venetiis, Aldus Manucius Romanus,* MCCCC. XCV, in-fol. v. br. compart.

Exemplaire du deuxième tirage, grand de marges et dans sa première reliure.

188. Theocritus, Bion et Moschus, gr. et lat.; accedunt virorum doctorum animadversiones, scholia, indices et M. Æmilii Porti lexicon doricum. *Londini, excudebat J. Valpy,* 1829, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. puce, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, relié par Clarke, à Londres.

189. Oppiani de venatione libri IV, et de piscatione libri V, gr. et lat., curavit Joh.-Gotl. Schneider.

Argentorati, Kœnig, 1776, gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

190. Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV, gr., ab Jeremia Hoezlino in latinum conversi; commentario et notis illustrati, emaculati; scholiis ad carmina numerato additis concinnati. Commentarius in verborum et rerum indicem contractus. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1641, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor. avec riches ornements dorés.

Belle reliure du milieu du XVII^e^ siècle.

191. Apollonii Rhodii Argonautica, gr. (cum variis lection., notis et emendation.), edidit Brunck. *Argentorati, Bauer,* 1780, pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

192. Bionis et Moschi quæ supersunt, gr. et lat., cum notis Johannis Heskin. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano,* 1748, in-8, v. f. tr. dor.

193. Musæi de Herone et Leandro carmen; gr. et lat., cum conjecturis ineditis Petri Francii, ex recensione Joh. Schraderi. *Leovardiæ,* 1742, in-8, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

194. Nonni Panopolitæ Dionysiaca, nunc primum in lucem edita, ex bibliotheca Ioannis Sambuci Pannonii (græce), cum lectionibus et conjecturis Gerarti Falkenburgii, et indice copioso. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1569, gr. in-8, tranches gaufrées.

Riche et très-belle reliure du temps, à compartiments peints en or et couleurs, avec un semis de points en or, et d'une conservation parfaite.

Sur la tranche dorée et peinte se trouve la date, 25 mars 1569, et les chiffres D. C. G. L., ΦΑ et ΓΑ.

195. Coluthi Raptus Helenæ, gr. et lat. Recensuit ac variantes lectiones et notas adjecit Joan. Dan. a Lennep. *Leovardiæ, Coulon,* 1747, in-8, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

196. Quinti Calabri prætermissorum ab Homero libri XIV, gr. cum versione lat., et integris emendationibus Laur. Rhodomanni, et adnotamentis selectis Cl. Dausqueji; curante J. Corn de Pauw. *Lugd. Batavor., Van Abconde*, 1734, in-8, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

197. Nicolai Mercerii de conscribendo epigrammate partes duæ. *Parisiis, de La Caille*, 1652, in-8, frontispice et portrait gr. par M. Lasne, mar. r., à riches compart., à petits fers, tr. dor.

Belle et riche reliure de Le Gascon, avec le chiffre de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, au milieu des plats.

Ce livre, où l'on remarque quelques gravures de Michel Lasne, est dédié à Michel Lasne, seigneur des Roches, prieur de Sainte-Marie-des-Champs, chanoine de l'église de Paris.

198. Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Accii, Lacilii, Luberii, Pacuvii, Afranii, Nævii, Cæcilii, aliorumque multorum; undique a Rob. Stephano summa diligentia olim congesta : nunc autem ab Henrico Stephano ejus filio digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata. 1564, *excudebat Henricus Stephanus*, in-8, v. f., à compart.

Reliure du commencement du XVII^e^ siècle.

199. Epigrammata et poemata vetera quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undecunque collecta emendatiora eduntur (a P. Pithœo). *Parisiis, D. Duvallius*, 1590, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

200. Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio.

Lugduni Batavorum, apud Franciscos Hegerum et Hackium (et Lud. Ezevir.), 1638, pet. in-12, vel.

Bel exemplaire.

201. Lucretius. *Venetiis, Aldus,* M.D.XV., in-8, mar. citr. à comp. tr. dor.

Exemplaire grand de marges et d'une conservation parfaite, dans sa première reliure aldine à la Grolier.

202. T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex; ad exemplar Gilberti Wakefield, cum ejusdem notis, commentariis, indicibus, fideliter excusi; adjectæ sunt editionum quinque lectiones variantes omnes; ut et integræ Rich. Bentleii adnotationes. *Glasguæ, excudebat Andreas Duncan,* 1813, 4 vol. in-8, mar. bl. dent., tabis, mors de mar. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier.

203. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes par M. L. G** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Bradel, neveu et successeur de Derome. Ses premières reliures, et celle-ci en est une, égalent presque les dernières de son oncle.

204. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, Aldus,* M.D.XV. — Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus; P. Virgilii Maronis Catalecta,.... et alia diversorum complura. *Venetiis, Aldus,* M.D.X.VII, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. à comp. tranches gaufrées.

Exemplaire de J.-J. Debure.
Reliure italienne du XVI^e^ siècle, sur les plats de laquelle se voient d'un côté le buste de Catulle et de l'autre un emblème composé d'un dauphin et de plusieurs étoiles. Les *Priapeia* ajoutés à l'exemplaire sont fort rares.

205. Catullus, Tibullus et Propertius : his accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Apud Sebast. Gryphium, Lugduni,* 1546, in-16 réglé, v. à comp., tr. dor.

Charmante reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, à compart. de couleur, d'une parfaite conservation. On remarque sur le dos des dauphins couronnés.

206. Manuale virgilianum. P.V.M. poetarum facile principis Bucolica, Georgica et Æneis Jodoci Badii Ascensii sententiarum dilucidatione inornata. (*Argentorati, Jo. Gruninger, circa* 1505.) Pet. in-8 allongé, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. dent. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et très-rare, que M. Brunet a été le premier à faire connaître et à laquelle il a consacré un long article dans le *Manuel*, V, col. 1280-81. Elle est remarquable par la singularité de son format (haut comme un in-12 moyen, et large comme un petit in-24) et par la forme des caractères qui sont un composé de romain, de gothique et de cursif. Ce sont ces caractères qui ont fait reconnaître à M. Brunet que cette édition était de J. Gruninger, imprimeur de Strasbourg.

207. P. Virgilii Maronis Poemata, novis scholiis illustrata, quæ Henr. Stephanus... dedit. Ejusdem Henr. Stephani Schediasma de delectu in diuersis apud Virgilium lectionibus adhibendo. (*Cum insigni Stephanico, circa* 1577), in-8, mar. r. à compart., tr. dor. (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*)

208. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, mar. r. à compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bonne édition.
Bel exemplaire, grand de marges : 129 mill. (4 p. 9 l. 1/3).

209. P. Virgilii Maronis Opera : Nic. Heinsius e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1676, pet. in-12, mar. bl. dent., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire très-grand de marges. H. 135 mill. (5 p.).

210. Publii Virgilii Maronis Opera, curis et studio Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier,* 1745, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

211. P. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne, accedunt indices. Editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiæ, Casp. Fritsch,* 1800, 6 vol. in-8, fig., mar. r. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique exemplaire en grand papier vélin.

212. Q. Horatius : accedunt D. Heinsii de satyra horatiana libri duo, cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus. *Lugduni Batavor., ex offic. Elzeviriana,* 1629, 3 tom. en 1 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor.

Première reliure bien conservée. Exemplaire grand de marges : 128 mill. (4 p. 8 lig. 1/2).

213. Q. Horatius Flaccus, cum commentariis selectissimis variorum, et scholiis integris Johannis Bond; accedunt indices locupletissimi, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana,* 1670, in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Ancienne et belle reliure très-bien conservée.

214. Q. Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676, pet. in-12 réglé, chagrin noir, tr. dor. agrafes en argent.

Exemplaire grand de marges, 135 mill. (5 p.)

215. Q. Horatii Flacci opera. *Londini, tabulis æneis incidit Joannes Pine,* 1733-37, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, fig., mar. citr. à compart. de couleurs, tr. dor. avec étuis.

Magnifique exemplaire de premier tirage.
Superbe reliure de Derome, à mosaïque sur le dos et sur les plats, avec incrustations de maroquin rouge, bleu et vert, représentant des fleurs.

216. Q. Horatii Opera. *Londini, tabulis æneis incidit Jo. Pine,* 1733-37, 2 vol. gr. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Autre bel exemplaire du premier tirage.

217. Q. Horatius. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville,* 1762, in-12 réglé, mar. bl., gardes de pap. doré à fleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

218. Q. Horatii Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond (a Fr. Dübner). *Parisiis,*

ex typographia Firminorum Didot, 1855, pet. in-12, mar. viol. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire à filets rouges, avec les vignettes et les sujets photographiés. *Donum Ambr. Firm. Didot.* (*Note de M. Brunet.*)

219. Commentaria in artem poeticam Horatii, authore Jodoco Vuillichio Reselliano. — *Argentorati, apud Cratonem Mylium*, 1545, in-8 de 197 pp., plus 9 ff. pour l'index et un f. pour la souscription, peau de truie estampée.

Ce commentaire devenu très-rare n'a pas même été cité par Gesner, qui, pourtant, a donné la liste des nombreux ouvrages du savant Willichius. La reliure porte la date de 1548.

220. PUBLII OVIDII Nasonis Heroidum Epistolæ. Auli Sabini Epistolæ tres. P.O.N. Elegiarum libri tres. De arte amandi libri tres; de remedio amoris libri duo. In Ibin liber unus. Ad Liviam epistola de morte Drusi. De nuce. De medicamine faciei. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.II, pet. in-8, mar. bl. à compart. tr. dor.

Superbe exemplaire de J. GROLIER, avec sa devise, et avec les lettres initiales peintes en or. Il est d'une conservation parfaite.

Ce volume est le plus rare des trois tomes de cette première et très-précieuse édition aldine d'Ovide.

221. PUBLII OVIDII Nasonis, quæ hoc in libello continentur. Fastorum libri VI. De Tristibus libri V. De Ponto libri IIII. *Venetiis, in Academia Aldina*, 1502-3, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. à compart. tr. dor.

Exemplaire de GROLIER tout à fait conforme à l'article précédent. Il est également bien conservé, à une piqûre de vers près.

Ce volume et le précédent forment les tomes II et III de la première édition de l'Ovide des Alde. On ignore si le tome I^er^ (*les Métamorphoses*), à la reliure de Grolier, existe encore. Il est à craindre que non, car aucune réponse n'a été faite à l'appel que M. Brunet a adressé aux bibliophiles, dans le *Manuel*, éditions de 1842 (tom. III, page 591) et de 1860 (IV, col. 269).

En attendant, M. Brunet avait remplacé ce volume par un autre exemplaire à la reliure de LAURIN. (Voir le n° suivant.)

222. METAMORPHOSEON libri XV. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.XVI, in-8, mar. bl. tr. dor.

Exemplaire dont la reliure, très-bien conservée, porte d'un côté la devise *Virtus in arduo*, et de l'autre, *M. Laurini et amicorum*. Les livres à la reliure de LAURIN sont beaucoup plus rares que ceux de Grolier.

Les n^os^ 220, 221 et 222 seront vendus ensemble.

223. Ovidii Opera. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini,* 1561, 3 volumes in-16 réglés, mar. v.

Très-belle reliure du commencement du XVII^e^ siècle, dont les plats sont entièrement dorés, à petits fers et au pointillé.
Cet exemplaire a figuré dans les ventes de Cotte, White-Knight et R. Heber.

224. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit; accedunt breves notæ ex collatione codd. Scaligeri et palatinis Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, 3 vol. pet. in-12, mar. bl., tr. dor. (*Padeloup.*)

H. 127 mill. (4 p. 8 lign.).

225. Le Grand Olympe des histoires poëtiques du prince de poësie, Ouide Naso, en sa metamorphose,... traduict de latin en françoys, et imprimé nouuellement. 1537. *Paris, Pierre Sergent,* 3 vol. ou parties, pet. in-8, goth., fig. en bois, réglé, mar. citr. compart. tr. dor.

Le 3^e^ volume a une tache d'encre aux 3 derniers feuillets.
Riche et élégante reliure, pareille à celle des volumes aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche qui se trouvent dans ce catalogue sous les n^os^ 116 et 275, exécutée évidemment par le même relieur, qui doit être Le Gascon.

226. Les Héroïdes d'Ovide, traduites en vers français (par le cardinal de Cucé de Boisgelin, archevêque d'Aix et depuis de Tours). *Philadelphie* (*Paris, Pierres*), 1784, pet. in-8, pap. vel. mar. r. dent. tr. dor.

Édition tirée à vingt-cinq exemplaires au plus.

227. Les Héroïdes d'Ovide, traduites en vers français (par M. de Boisgelin). *Philadelphie* (*Paris, Pierres*), 1786, 1 tom. en 2 vol. gr. in-8, pap. vél. mar. r. tab. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition avec le texte latin, tout aussi rare et plus précieuse que la précédente.

228. Phædri Aug. liberti fabularum Æsopiarum libri V, nunc primum in lucem editi a P. Pithœo. *Augustobonæ Tricassium, excudebat Io. Odo-*

tius, 1596, pet. in-12, mar. citr. fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare.

229. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Joan. Laurentio. *Amstelodami, Janssonius a Waesberge,* 1667, in-8, fig., mar. r. doublé de mar. v. tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire de cette édition recherchée pour les figures dont elle est ornée.

230. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par de Beébeuf. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1657, in-12, fig., mar. r., compart. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

231. Silii Italici de Bello punico XVII libri, nuper diligenter castigati. *Venetiis, Aldus,* M.D.XXIII, in-8 réglé, veau à compartiments, tranches dor. gaufrées.

Belle reliure, avec compartiments à mosaïque, blanc et vert. Le dos de la reliure a été refait par Bauzonnet.

232. Statii Sylvarum libri quinque ; Thebaidos libri duodecim ; Achilleidos duo. — Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium. *Venetiis, Aldus,* M.D.II, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. v. olive à compart. tr. dor.

Belle reliure du XVI^e^ siècle dans le genre de celles de Grolier. Il y a un trou de ver dans la marge inférieure.

233. Publ. Papinii Statii Sylvarum lib. V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II. Notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gervartii, Crucei, Barthii, Joh. Frid. Gronovii Diatribe in Thebaidos præter ea Placidi Lactantii, Bernartii, etc. ; illustrati a Johanne Veenhusen. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana,* 1671, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. d'Anguerran.*)

234. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, cum veteris scholiastæ et variorum commentariis, editio nova. *Amstelædami, H. Wetstenius,* 1684, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

235. Juvenalis Satyræ, cum scholiis et commentariis fere omnium eruditorum : accedit Persii satyrarum liber, cum commentario Is. Casauboni. *Lugd. Batavor., Vander Aa,* 1695, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., v. f.

Excellente reliure ancienne.

236. M. Val. Martialis nova editio, cum animadversionibus P. Scriverii, notisque Lipsii, Rutgersii et Pontani. *Lugd. Batav., Jo. Maire,* 1618-19, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. f. (*Aux troisièmes armes de J.-A. De Thou.*)

237. Cl. Claudiani quæ extant, Nic. Heinsius recensuit ac notas addit; accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Grandes marges. 136 mill.

238. Cl. Claudiani quæ extant, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Jo. Mar. Gesnero. *Lipsiæ, Fritsch,* 1759, 2 vol. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en papier fin.

239. Iani Parrhasii in Cl. Claudiani de Raptu Proserpinæ libros. *Basileæ, R. Winter,* 1539, in-4, mar. citr., fil.

Aux premières armes de J.-A. De Thou, parfaitement conservé.

240. Aurelius Prudentius Clemens. Theodori Pulmanni et Victoris Giselini opera, ex fide decem librorum mss. emendatus, et in eum Victoris Giselini commentarius. *Antuerpiæ, ex officina Chr.*

Plantini, 1564, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. marbré, à compart. tr. dor.

Reliure de la fin du XVI^e^ siècle.
Exemplaire de Perrin de Sanson. Sur le titre se trouve la signature de Brulart.

241. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant, Nicolaus Heinsius ex vetustissimis exemplaribus recensuit, et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. amarante, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

B. Poëtes latins modernes.

242. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ, Ramusii, Pacifici Maximi, Pontani, Jo. Secundi Lusus in Venerem ; partim ex codicibus mss. nunc primum editi (a Mercier de S. Léger). *Parisiis, prostat ad pistrinum* (*Molini*), 1791, in-8, dem.-rel., mar. r. non rogné.

243. Strozii poetæ Pater et Filius. *Venetiis, Aldus*, M.D.XIII, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. à compartiments, tr. dor.

Belle et riche reliure du XVI^e^ siècle, dorée en plein. L'exemplaire est de la plus parfaite conservation.

244. Marcelli Palingenii Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus optime instituendis libri XII. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1566, in-16, mar r., fil., tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. De Thou.

245. Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, in-16, mar. vert, fil. tr. dor.

Charmant exemplaire du comte d'Hoym. Au bas du titre on lit le nom de Racine, un peu effacé.

246. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vincentius Luchi-*

nus, 1564, in-4, figures, v. f. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale recherchée. Les gravures, faites sur de bons dessins attribués au Titien, sont gravées à l'eau-forte.

247. La grand Nef des Folles, composee suyuant les cinq sens de nature, selon leuangile de monseigneur S. Matthieu, des cinq vierges qui ne prindrent point dhuylle auec elles pour mettre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade, par J. Droyn), auec plusieurs additions nouuellement adiouslees par le translateur. *Lyon, Jean d'Ogerolles,* 1583, in-4, fig. en bois, mar. r. compart. tr. dor.

Exemplaire de Ballesdens. Belle reliure mollè de la fin du XVII^e^ siècle.

248. Marci Antonii Mureti Juvenilia, Joannis Secundi Juvenilia, et Joann. Bonefonii Pancharis. — Theodori Bezæ poemata. *Lugd. Batavor.* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 3 tom. en 1 vol. in-12, portraits par Ficquet, mar. r. dent. tr. dor.

249. Joan. Bapt. Santolii operum omnium editio secunda, in qua reliqua opera nondum conjunctim edita reperiuntur. *Parisiis, Thierry,* 1698, 2 vol. in-12, v. f. (*Armes du C. d'Hoym.*) — Hymni sacri et novi, autore Santolio, editio novissima. *Parisiis, Thierry,* 1698, in-12, v. f. (*Armes du C. d'Hoym.*)

250. Epigrammatum Philippi Melanchthonis libri sex. *Wittebergæ, hæredes Joh. Cratonis,* 1579. — Georgii Sabini poemata, numero librorum aucta. *Lipsiæ, in officina Valentini Papæ,* 1558, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. de Thou.

251. Panoplia omnium illiberalium, mechanicarum, aut sedentariarum artium genera continens, quot quot unquam vel a veteribus aut nostri etiam seculi celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucide confecta; carminibus expressa, cum venus-

tissimis imaginibus omnium artificum negociationes ad vivum repræsentantibus; per Hartman Schopperum. *Francofurti ad Mœnum, apud G. Corvinum, impensis Sig. Feyrebant,* 1568, in-8, fig., mar. v. riches compart. à petits fers, tr. dor.

Première édition de ce livre curieux, que recommandent 130 jolies gravures sur bois de Jost Amman.

Cet exemplaire a servi d'*Album* à Jean Dupuis (Joannes Puteanus), et l'on y trouve inscrits les noms d'un grand nombre de savants et d'hommes distingués, parmi lesquels nous citerons Jos. Scaliger, Jacq. Bongars, Jacq. Lectius, Chabot, Duranti, Christ. Gorræus, Jacq. Cujas, etc. Ces signatures sont jointes à des sentences ou maximes, soit en vers ou en prose, et pour la plupart tirées des auteurs anciens grecs et latins.

La reliure, qui est du XVI^e^ siècle, est très-belle et bien conservée. On a ajouté un joli portrait du libraire Feyrabent, gravé par Sadeler.

Acheté 1050 fr. à la vente de M. Parison.

252. Mathiæ Casimiri Sarbievii lyricorum libri IV. Epodon lib. unus, alterq. epigrammatum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, Balth. Moretus,* 1634, pet. in-16, mar. r. compart. tr. dor.

Charmante reliure de Le Gascon, riches compartiments à tout petits fers, exécutés au poiotillé en or, et parsemés de points d'argent.

De la bibliothèque de M. J.-J. Debure.

C. Poëtes macaroniques.

253. Opera jocunda No. Johanis Georgii Alioni Astensis metro macharronico materno : et Gallico composita. (In fine :) *Impressum Ast per Francischum de Silua Anno dñi Milesimo quingentesimo vigesimoprimo, die xij mensis Marcij,* pet. in-8, mar. v. à compart. doublé de mar. à compart. tr. dor. (*Riche rel. angl. de Smith.*)

Un des livres les plus curieux et les plus rares qui existent. L'exemplaire a été acquis à Londres en décembre 1834, à la quatrième vente de Rich. Heber. On le croyait alors complet, mais il y manque 2 ff. dans les rébus qui terminent le volume.

L'exemplaire payé 1750 fr. à la vente Libri en 1847, et qu'on annonçait comme le seul complet, ne l'était qu'en apparence, car le titre en avait été refait (voir le *Man. du libr.*, I, col. 183).

L'ouvrage renferme une macaronée latine, dix farces en patois milanais et piémontais, avec quelques passages en français, une consultation fort libre, et qui n'a pas été réimprimée, plusieurs poemes, chansons et autres poésies en français; enfin, deux rondeaux en rebus, très-singuliers, et jusqu'alors sans modèle connu. Ce recueil appartient à la poésie française comme à la poésie italienne, à la classe des poetes dramatiques comme à celle des au-

teurs de nouvelles; et il tient aussi aux poetes macaroniques, parmi lesquels nous l'avons classé.

M. Brunet a donné une édition des poésies françaises d'Alione qui se trouvent dans ce recueil. (Voir le n° 278.)

254. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum, totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in bis infra notatis titulis divisum : Zanitonella, quæ de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Phantasiæ macaronicon..., tractans de gestis Baldi. Moscheæ facetus liber... tractans de cruento certamine Muscarum et formicarum. Libellus epistolarum, et epigrammatum. *Amstelodami (Neapoli), apud Abrah. a Someren,* 1692, pet. in-8, fig., mar. bl.

Riche reliure de Simier. Exemplaire NON ROGNÉ.

255. GUARINI CAPELLI Sarsinatis MACHARONEA in Cabrinum Gagamagogæ regem composita multum delectabilis ad legendum. *Arimini, per Hieronimum Soncinum,* 1526. — La Macharonea (carmen macharonicum de Patavinis quibusdam arte magica delusis; per Typhem Odaxum compositum). *Impressum Venetiis per Alexandrum de Bindonis (circa* 1510), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor.

Très-bel exemplaire de deux pièces fort rares. La seconde est la plus ancienne macharonée connue, et d'une édition qu'aucun bibliographe n'a citée avant M. Brunet.

3. *Poëtes français.*

A. Anciens poetes français, depuis le premier âge jusqu'à Villon.

256. Fabliaux et contes des poëtes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue par M. Méon. *Paris, B. Warée,* 1808, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil. (*Simier.*)

257. La Chanson de Roland, ou de Roncevaux, du XII^e^ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne à Oxford

(par Fr. Michel). *Paris, Silvestre,* 1837, gr. in-8, pap. vél. br.

Tiré à 200 exemplaires.

258. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

259. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, gr. in-8, fig., pap. vél. br.

Un des vingt-cinq exemplaires avec les figures peintes à l'imitation des manuscrits.

260. Le Rommant de la Rose (par Guillaume de Lorris et Jean de Meung), nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes editions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot Du Pre* (*impr. par P. Vidoue*), 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. en bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Padeloup, avec un portrait de Jean de Meung dans un médaillon, tiré exprès sur papier de Chine. Il provient de la bibliothèque de M. Renouard.

261. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1814, 4 vol. in-8, demi-rel. dos de mar. bl. non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec l'Extrait du Journal des savants (compte rendu de cette édition du Romau de la rose), par M. Raynouard.

262. Les Œuvres maistre Alain Chartier... nouuellement imprimees, reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot Du Pre,* 1529 (*impr. par P. Vidoue*), pet. in-8, lettres rondes, fig. en bois, mar. v. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Bauzonnet, dos uni et plats ornés de simples encadrements de filets, mais exécutés dans la perfection.

Cet exemplaire grand de marges (avec de nombreux témoins), et parfaite-

ment conservé, est un des deux ou trois plus beaux exemplaires qu'on connaisse. Hauteur 142 mill. (5 p. 3 l. 1/2).

263. Le Champion des Dames... contenant la defense des dames contre Malebouche et ses consors, et victoire dicelles, compose par Martin Franc, secretaire du feu pape Felix. *Paris, Galiot Du Pre* (*impr. par P. Vidoue*), 1530, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé. C'est le plus rare des trois volumes de Galiot Du Pré qu'on se plaît à réunir à cause des rapports qu'ils ont entre eux. (Voir ci-dessus le *Roman de la rose* et l'*Al. Chartier.*)

B. Depuis Villon jusqu'à Marot.

264. Les OEuvres maistre François Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet ; le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. M. D. XXXIII. *On les vent a Paris a la rue Neufue Nostre Dame a l'enseigne de Lescu de France* (*chez la Vve Jean Trepperel*), in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare.

265. Les OEuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot... M. D. XXXVII. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste*, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare, mentionnée pour la première fois dans la dernière édition du *Manuel.*

266. La Dance des Aveugles (par Pierre Michault). *A Lyon, imprimee par Pierre Marechal et Bernabe Chaussard* (vers 1500), in-4, goth. fig., mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare.

267. La Danse aux Aveugles et autres poésies du xve siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne (publié par Lambert Douxfils). *Lille*, 1748, pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

268. Collection des anciens Poëtes françois, publiée par Coustelier. *Paris, Coustelier,* 1723-24, 8 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Savoir : La Farce de Pathelin; Villon; Cretin; Coquillart; Martial de Paris, dit d'Auvergne; Légende de Faifeu, par Bourdigné; Jean Marot.
Bel exemplaire.

269. Palinods, Chantz royaulx, Ballades, rondeaulx et epigrammes a lhonneur de limmaculee conception de la toute belle mere de Dieu Marie (patronne des Normans), presentez au Puy à Rouen; composez par scientifiques personnaiges. *Ils se vendent a Paris a lenseigne de lelephant, a Rouen et a Caen.* (A la fin :) *Imprimebat Petrus Vidoueus* (circa 1525), in-8, lettres goth. et lettres rondes, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre fort curieux et de la plus grande rareté. On n'en connaît guère que deux ou trois autres. Celui de Ch. Nodier, vendu 580 fr. à la vente Yemeniz, était beaucoup moins beau que celui-ci.
La liste assez longue des poëtes qui ont fourni des pièces à ce recueil se trouve dans le *Manuel du libraire,* IV, col. 318.

270. Notice historique sur l'Académie des Palinods, par M. A.-G. Ballin. *Rouen, Periaux,* 1834, in-8, de 104 pp. avec 6 pl., br.

Tiré à cent exemplaires.

271. Les Lunettes des princes, avec aulcunes balades et additions nouuellement composees par Jehan Meschinot. *Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre,* 1499, in-8, goth., réglé, mar. citr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, qui a figuré aux ventes La Vallière, d'Heiss, Thierry et Lang. Il a aussi appartenu à M. du Roure, qui a consacré à Meschinot un des articles de son *Analectabiblion.*

272. Les Lunettes des princes... par Jehan Meschinot. *Imprime a Rouen pour Michel Anger, libraire a Caen,* 1530, pet. in-8, goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'édition est fort rare, mais l'exemplaire est trop rogné en tête et un peu mouillé.

273. Lamant rendu Cordelier a lobservance damours (par Martial d'Auvergne). *S. l. n. d.* (*marque*

de Guill. Niverd). — Lamant rendu par force au couvent de tristesse. (4 ff. même impression.) (A la fin une figure sur bois représentant un prédicateur dans sa chaire, tenant une tête de mort.)— La Complainte que fait l'amant a sa dame par amour. *Paris, J. Bonfons* (vers 1548), 4 ff. — Les dits damours et ventes. (*Marque de G. Niverd*, vers 1520), 4 ff., 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, goth. mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil, bien conservé. *La complainte de l'amant à sa dame* est une des pièces les plus libres et les plus singulières que l'on connaisse. Est. Tabourot l'a donnée dans le chapitre IV des Bigarrures, intitulé des *Equivoques françois*; mais raccourcie (60 vers au lieu de 171) et avec des changements. Les autres pièces sont plus connues, mais ne sont pas moins rares.

Ce petit volume provient de la biblioth. du duc de La Vallière (n° 1853). Il faisait partie de la vente Chabrol, en 1829, et il porte une note de la main de M. du Roure.

274. Les Faictz et dictz de maistre Jehan Molinet, contenant plusieurs beaux traictez, oraisons et champs royaulx. M. D. XL. *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Jehan Baptiste* (*chez Denys Janot*), pet. in-8, lettres rondes, mar. citr. fil. tr. dor.

275. Les OEuvres de Guillaume Coquillart. *Paris, impr. de Jeanne de Marnef*, 1546, in-16, mar. bl. à riches compart. tr. dor. (*Rel. de Le Gascon.*)

Exemplaire d'Anne d'Autriche, reine de France, avec son chiffre et celui de Louis XIII.

Les marges supérieures sont fort rognées. Charmante reliure de Le Gascon, très-fraiche et parfaitement conservée.

276. Les Loups ravissans, dit le doctrinal moral, contenant douze chapistres, ou chascun pourra facillement congnoistre que cest de bien, et fuyr mal (par Robert Gobin). *On les vend a Paris* (*chez Phil. Le Noir*) (vers 1525), pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar. bl. riches compart., doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Riche reliure de Kœhler.*)

Livre rare et l'un des plus curieux que nous ayons en ce genre. (Voir le *Man. du Libr.*, II, col. 1632.)

Exemplaire grand de marges et rempli de témoins. La reliure est une des plus belles et des meilleures de Koehler.

277. La Complainte et epitaphe du feu Roy Charles dernier trespasse, composee par messire Octouian de Sainct-Gelais, euesque Dangoulesme. (*Sans lieu ni date, Paris, vers* 1500), 6 ff. à 2 col. avec une gr. planche sur bois (environ 800 vers). — Lepistre de madame la Daulphine de France, fille du roy d'Angleterre, à la royne nostre souueraine, composee par le seruiteur. (*Sans date, mais vers* 1518), 4 ff. à 2 col. avec les armes de France et de Bretagne sur le titre (pièce de plus de 600 vers). — Larmee du roy quil auoit contre les veniciens : et lordre des batailles. M. CCCCC. et IX. *Impr. a Paris par Martin Alexandre,* 4 ff. — La translation de la bulle de la croisade (donnée par Léon X), de latin en françois (sous la date de Rome, 1516, le premier iour de juing). 12 ff. ; en tout 4 pièces en caract. goth. rel. en 1 vol. pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de quatre pièces des plus rares, et dont on ne connait que les exemplaires ici présents qui proviennent de la bibliothèque de M. Audenet.

La *Complainte du feu roi Charles* a été réimprimée dans le *Vergier d'honneur.*

L'*Epistre de madame la Dauphine* adressée *à la Royne* (Claude, femme de François Ier) se rapporte au mariage projeté, en 1518, de François Dauphin, fils de François Ier, avec Marie, fille de Henri VIII.

Comme cette alliance ne fut pas réalisée, la pièce qui la célébrait ne dut pas être fort répandue alors. Il n'est donc pas étonnant que les bibliographes ne l'aient pas connue. Les petits caractères avec lesquels on l'a imprimée paraissent être les mêmes dont Jean Baudoyn s'est servi à Rennes, en 1524, dans son édition de Marbode (*Manuel,* III, col. 1391).

L'*Armée du Roi contre les Vénitiens* est la même pièce que la *Victoire du roi Louis XII, qu'il a eue contre les Vénitiens à la journée de Caravals.*

278. Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, gr. pap. demi-rel. mar. bl. n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition tirée à 108 exemplaires. Un des dix sur papier de Hollande.

279. Les mêmes, in-8, mar. bl. riches compartim. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des trois exemplaires sur papier de Chine (n° 1).

280. Les Folles Entreprises (par P. Gringore). *Im-*

prime a Paris par maistre Pierre le Dru (vers 1505), pet. in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur vélin et décoré de 22 miniatures et de lettres initiales peintes. Le 8e f. du cah. C est refait à la plume et imite assez bien l'impression.

Cet exemplaire a fait partie de la biblioth. du duc de La Vallière, et ensuite de celle de R. Heber.

Un autre exemplaire imprimé sur vélin, relié pour Diane de Poitiers et à son chiffre, a passé successivement dans les bibliothèques de Mac-Carthy, de Renouard et de M. Cigongne. Il est actuellement chez Mgr le duc d'Aumale.

281. Le Chasteau de Labour, auquel est contenu ladresse de Richesse, et chemin de pouvrete. Les Faintises du monde. *Imprime a Paris pour Galliot du Pre.* (A la fin :) *Imprime a Paris par Ant. Augereau*, le 16e jour de mai M. D. XXXII, très-pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-joli exemplaire de la bibliothèque de Girardot de Préfond et ensuite de celle de La Vallière.

282. Le Doctrinal des femmes mariees (marque de J. Trepperel). — Le Doctrinal des nouueaulx mariez (marque de J. Trepperel). — La Complainte du nouveau marie (marque de Jehan Trepperel, fin du xve siècle) : *S. l. ni d.* 3 part. en 1 vol. pet. in-4, goth. fig. en bois, mar. r. tr. dor. (*Bradel.*)

Beaux emplaires de trois pièces rares, qui ont figuré aux ventes Le Duc (1817) et Bignon (1838).

283. Les Dictz des oyseaux et des bestes, par hystores. (Au verso du dernier feuillet :) *Imprime a Chaalons (sur Marne) par Estienne Bally imprimeur, demourant deuant ñredame en Vaulx pres la Grosse Teste.* (Sans date, vers 1500), pet. in-4, goth.

« Six feuillets d'une éditinn jusqu'ici restée inconnue. Chaque page est entourée d'une large bordure historiée, gravée sur bois, et porte, outre une figure d'oiseau, deux quatrains imprimés en caractères gothiques. Ces fragments précieux qui nous conservent le titre du livre, et la souscription de l'imprimeur, ont été trouvés dans la couverture d'un ancien volume. Ils nous ont été libéralement donnés par M. le duc d'Arenberg, qui conserve lui-même un exemplaire de ces mêmes fragments, composés d'un plus grand nombre de feuillets, trouvés au même endroit. » (*Note de M. Brunet.*)

284. Opuscules du Traverseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet), nouuellement par luy reueuz, amandez et corrigez iouxte la derniere impression.

Lepistre de Justice, le Chappellet des princes... la Deploration de leglise militante. *On les vend a Paris par la vefue de Iehan Ianot* (sans date), pet. in-4, goth. mar. olive, dent. à 7 fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire parfaitement conservé, de la bibliothèque de M. Audenet.

285. Le Messaigier damours. *Imprime nouuellement a Paris* (vers 1530). Pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le nom de l'auteur, Pilvelin, se trouve en acrostiche dans les 8 derniers vers du poëme, avant l'*explicit* (ballade en 42 vers).

Exemplaire de Guyon de Sardière (avec sa signature), puis de La Vallière, ensuite d'Hibbert. C'est chez R. Heber qu'il a été acheté par M. Brunet.

286. Le Iardin amoureulx, contenant toutes les regles damours. Auecques plusieurs lettres missives, tant de lamant, comme de lamye, faict et compose par maistre Christofle de Barrouso. *Nouvellement imprime a Paris, par Alain Lotrian* (vers 1535), pet. in-8, goth., vignette sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de Roger Payne.*)

Édition fort rare. Très-bel exemplaire acheté à la vente de R. Heber.

287. Le Recveil Iehan Marot de Caen, poete et escripvain de la maguanime royne Anne de Bretaigne. *On le vend a Paris, a lenseigne du Faulcheur* (*s. d.*), — Ian Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement nys a fin par le tres chrestien roy Loys Douziesme de ce nom... et veritablement escriptz par iceluy Ian Marot... (A la fin :) *Acheue d'imprimer le* xxii^e^ *iour de Ianuier M. D. XXXII, pour Pierre Roufet, dict le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory*, 2 tom. en 1 vol. in-8, réglé, mar. bl. doublé de mar. r. tr. dor. (*Boyet.*)

Éditions originales de ces deux recueils. Le premier, beaucoup plus rare que le second et d'un plus petit format, a des marges à peine ébarbées ; mais il a une légère piqûre de vers raccommodée.

C. Depuis Cl. Marot jusqu'à Ronsard.

288. Les OEuvres de Clement Marot, plus completes et en meilleur ordre que parauant. *A Lyon, a lenseigne du Rocher,* 1545, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. doublé de mar., réglé, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire relié pour le grand Dauphin, fils de Louis XIV, et qui a été depuis dans les bibliothèques du duc de La Vallière, de Coulon, de Bruyère-Chalabre et de Richard Heber.

Cette édition est remarquable, parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre des genres qui a été adopté depuis. L'imprimeur, dans un avis au lecteur, dit que ce classement a été fait *soubs la correction et bon jugement toutefois de l'autheur.*

289. Les OEuvres de Cl. Marot, reveues, augmentées, et disposées en meilleur ordre que ci-devant, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Th. Portau,* 1596, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*De Seuil.*)

Très-joli exemplaire de cette édition estimée, publiée par le médecin Mizière.

290. Les OEuvres de Clément Marot, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, portrait ajouté, réglé, mar. v. clair, doublé de mar. citr. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Boyet et qui a fait partie de la bibliothèque de Gaignat. Grand de marges. H. 137 mill. (5 p. 2/3 de lig.)

291. OEuvres de Clément Marot, augmentées tant de diverses pièces véritables, que de celles qui lui sont faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean Marot son père et de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse,* 1731, 6 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bl. non rog. (*Bozérian.*)

292. Plusieurs Traictez, par aucuns nouueaulx poëtes, du différend de Marot, Sagon, et la Hueterie, auec le Dieu gard du dict Marot. *S. l.,* 1537, in-16, mar. bl. dent. doublé de mar. r. tr. dor. (*Kœhler.*)

Petit volume rare.

293. La Fleur de toutes joyeusetez : contenant epistres, ballades et rondeaulx, tres recreatifs, joyeulx, et fort nouveaulx. Et auec plusieurs nouuellement composez et adioustez. *On les vend a Lyon en la maison de feu Bernabe Chaussard.* (A la fin :) *Imprimes a Lyon*, M. D. XLVI, pet. in-8, caract. goth., mar. v. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très-rare, et plus complète que celles qui l'ont précédée. Ce volume et le suivant ont été réimprimés dans la collection des *Joyeusetez* de M. Techener.

Charmant exemplaire portant la marque de M. *Vernon Utterson*.

294. Le Recueil de tout Soulas et plaisir et parangon de poesie, comme epistres, rondeaux, balades, epigrammes, dizains, et huictains : nouvellement composé. *Paris, pour Jean Bonfons,* 1563, pet. in-8, fig. en bois, mar.. bl. tr. dor. dorure en plein sur les plats. (*Riche reliure de Bauzonnet.*)

Livret très-rare, qui reproduit une partie des pièces du recueil qui précède.

295. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, veau antiqué, avec compart. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa première et riche reliure lyonnaise à mosaïque, habilement restaurée.

296. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Paris, Jehan Ruelle*, 1552, 2 tom. en 1 vol. in-16, réglé. v. compart. richement dor. tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle, restaurée.*)

Exemplaire très-bien conservé pour les marges, mais dont le premier titre est doublé et remonté.

297. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premierement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite, Jane de Seymour). Depuis traduictz en grec, italien et françois par plusieurs des excellentz poëtes de France (par J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de Louÿnes, Ant. de

Baïf, le comte d'Alsinois); avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes sur le même sujet (par P. de Ronsard, G. Denisot, Salm. Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, J. Daurat, Jean Tagaut, Jacq. Bouju, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bourquier : le tout publié par Nic. Denisot, conte d'Alsinois, avec la préface du seigneur des Essars, Nic. de Herberay). *Paris, impr. de Mich. Fezandat, et R. Granjon,* 1551, pet. in-8, portr. de Marguerite de Valois, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Recueil très-curieux, devenu fort rare.

L'exemplaire a appartenu à Bern. de La Monnoye, qui y a écrit de sa main les noms restés anonymes. Il a été acheté à la vente de R. Heber.

298. Les Amoureuses Occupations de Guillaume de la Tayssonniere D. de Chanein, asçauoir strambotz, sonetz, chantz et odes lyriques. *Lyon, Guil. Rouille,* 1555, in-8, mar. olive, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre très-rare. Exemplaire d'Audenet.

299. Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis (par Pernette du Guillet). Augmentee de plusieurs chansons non iamais encor imprimees (composées ou recueillies par Ant. du Moulin). *Lion, Ian de Tournes,* 1556, in-16, mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Petit volume très-rare.

La Déploration de Vénus n'occupe que 7 pages. Le reste du volume est occupé par les chansons amoureuses.

300. OEuvres de Louïze Labé Lionnoize (avec un commentaire par M. Breghot, une préface par M. Dumas et une notice historique par M. Cochard). *Lyon, par Durand et Perrin,* 1824, in-8, pap. vél. br.

301. Delie object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *Lyon, Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin,* 1544, pet. in-8, fig. en bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois, dans de jolis encadrements.

302. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais, édition augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris,* 1719, pet. in-12, v. f. (*Rel. anc.*)

A la fin de cet exemplaire se trouve un carton pour la page 69 (*la Melancolie de Catin*) et un 2e *Avis au lecteur*, 2 ff., qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

303. Hecatongraphie, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenant plusieurs apophthegmes, prouerbes, sentences et ditez tant des anciens que des modernes. Le tout reueu par son autheur (Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot,* 1543, in-8, fig. en bois et encadrements, mar. citr. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

C'est la plus belle édition de ce livre. Il est orné de 100 figures sur bois finement gravées, avec encadrements. Exemplaire acheté chez R. Heber; il était auparavant chez Evans.

304. Poésies d'Estienne Forcadel. *Lyon, J. de Tournes,* 1551, in-8, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Poëte rare. Très-bel exemplaire d'Audenet.

305. Erotasmes de Phidie et Gelasine; plus le Chant panegyrique de l'île Pontine : avec la Gayeté de may (par Philibert Bugnyon). *Lyon, Jean Temporal,* 1557, in-8, mar. bl. à compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume très-rare.

306. Choréide, autrement louenge du bal : aus dames (chants d'amour, épitres, épigrammes, blasons, du miroir, etc.), par B. de La Tour d'Albenas. *Lyon, Ian de Tournes,* 1556, in-8, mar. v. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire d'Audenet. Très-beau volume.

307. L'Enfer de Cupido, par le seigneur des Coles. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1555, pet. in-8, fig. en bois, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson sur l'un des plats. Pièce rare.

D. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

308. Recueil de neuf pièces en vers et une en prose, impr. à Paris de 1559 à 1600; in-4, mar. vert. (*Armes de J.-A. de Thou.*)

Recueil précieux, provenant de la vente Soleinne. En voici le contenu :

Remonstrance au peuple françoys, de son devoir en ce temps, envers la majesté du Roy. A laquelle sont adioustez troys Eloges, de la Paix, de la Trefue et de la Guerre (par Guillaume des Autelz). *Paris, André Wechel*, 1559, en 14 ff. — Le Coronement de messire François Petrarque... faict à Rome; envoyé par messire Seunuece Del Bene, au magnifique Can della Scala, seigneur de Verone. Nouuellement traduit de toscan en françois (publié par I.-Baptiste de Barlemont), en prose. *Paris, Gabriel Buan*, 1565 (en prose), 9 ff. — Proeme sur l'histnire des François et hommes vertueux de la maison de Mediei (par Jacques Grévin), à la royne de France, mère du roy (la dédicace est de Rob. Estienne). *Paris, Robert Estienne*, 1567, en 8 ff. — Hymne de la monarchye, à G. du Faur, seigneur de Pibrac, par R. Garnier, Fertenoys. *Paris, Gabriel Buan*, 1567, en 12 ff. — Regret sur les miseres advenues à la France par les guerres eiviles, avec deux prieres à Dieu, par H. H. (Hierom. Hennequin), Parisien. *Paris, Denis du Pré*, 1569, en 12. ff. — Epithalame ou chant nuptial sur le mariage de tres illustres prince et princesse Henri de Lorraine, duc de Guyse, et Catarine de Cleves, contesse d'Eu, par Jean Dorat (en français et en latin). *Paris, près S. Victor, à l'enseigne de la Fantaine*, 1570, en 8 ff. — Novem Cantica de pace ad Carolum nonum Galliæ regem, Joanne Auratn auctore. Neuf Cantiques ou Sonetz de la paix à Charles neufiesme, roy de France, par Jean Dorat. *Lutetiæ*, 1570, en 12 ff., avec une pl. en bois. — Poeme sans titre (*le Plaisir de la vie rustique*), composé en 1573, par Guy du Faur de Pibrac. En tête, un Sonnet à P. de Ronsard. 12 ff. dont un tout blanc (*).

Stances sur la venue du roy (Henry IV, sans date, mais vers 1594, anonyme), 4 ff. dont un blanc; — sur les nopces du roy et de la reyne, pris du latin de M. Passerat, par M. I. D., advocat en la cour (1600), 2 ff.

(*) Dans cette édition, le texte du poëme de Pibrac est plus complet que celui qui a été imprimé à la suite des quatrains du même auteur. M. Viollet-Le-Duc, en parlant de la nôtre, qu'il possédait aussi, a dit à la page 254 de son Catalogue : « Ce poëme en son entier, tel qu'il est dans mon exemplaire, est de la plus grande rareté. Je crois qu'il a été imprimé pour les amis de l'auteur et qu'il n'a pas été mis dans le commerce. »

309. LA MUSE CHRESTIENNE, ou recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois; avec un discours de l'influence des astres etc., (par I. C. T.). *Paris, Gervais Malot*, 1582, pet. in-12, réglé, mar. v., riches compart. tr. dor.

Charmant exemplaire de Henri III, avec ses armes, sa devise et la tête de mnrt. Il est rare de trouver des ouvrages aussi intéressants avec la reliure de ce roi. Ceux qu'on voit nrdinairement sont des livres de liturgie ou de dévotion.

Cet exemplaire a été acheté à la vente Perrin de Sanson.

310. Les Œuvres de P. de Ronsard, prince des poëtes françois, reveues, augmentées et illustrées de

commentaires et de remarques (par Marc-Ant. Muret, Remi Belleau, P. de Marcassus, Cl. Garnier et Nic. Richelet). *Paris, Nic. Buon*, 1623, 2 vol. in-fol. réglés, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. du* XVII^e *s.*)

« Exemplaire en grand papier. Il y a, indépendamment du frontispice gravé par L. Gauthier, dix portraits gravés par Th. de Leu (y compris celui de Marie Stuart). Le portrait placé au commencement du premier volume est celui de Nic. Richelet, et non pas celui de Rousard, comme je l'ai dit dans l'avant-dernière édition du *Manuel*. » (*Note de M. Brunet.*)

Bel exemplaire de L. Bizeau, dont le chiffre et les armes sont sur les plats de la reliure.

311. LIVRET DE FOLASTRIES, à Janot Parisien. Plus quelques epigrammes grecz (quinze) et des dithyrambes chantez au bouc, de E. Jodelle, poëte tragicq. *Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, v. à compart. tr. dor. (*Rel. du* XVI^e *siècle.*)

Volume de la plus grande rareté. C'est, comme on sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Rousard. Cet exemplaire, le seul dont M. Brunet cite une adjudication, se trouvait à la vente Bruyère-Chalabre, en 1833. Il a figuré dans la bibliothèque de M. Audenet (Petit Catal. de 1839, où se trouve le *fac-simile* de la reliure). Un autre exemplaire, avec des raccommodages, a été vendu depuis, chez M. Yemeniz, 580 fr. Celui-ci est bien conservé; malheureusement, il y manque les pages 68 et 69, et la 67^e, qui paraît terminer le volume, a été refaite à la plume.

Indépendamment du *Livret des Folastries*, ce volume en contient deux autres de Ronsard : *les Meslanges, Paris, G. Corrazet*, 1555, et *le Boccage, Paris, veuve Maurice de la Porte*, 1554. Il manque aux *Meslanges* les feuillets 33, 49 et 50, et au *Boccage*, 45 et 49.

311 *bis*. Le Tombeau de très-illustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoye, ensemble celui de très-auguste François, premier de ce nom, et de Messieurs ses enfants (avec les Estrennes au roi Henri III), par P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1575, in-4, 16 ff. n. rel.

311 *ter*. Epithalame ou chant nuptial sur le mariage de très-illustre prince et princesse Henry de Lorraine, duc de Guyse, et Catarine de Clèves, contesse d'Eu, par Jean Dorat. *Paris, près S.-Victor*, 1570, in-4, 8 ff. n. rel.

312. EVVRES EN RIME de J.-A. de BAÏF. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. r. tr. dor. (*Riche rel. du* XVI^e *siècle, à compart.*)

Ce magnifique exemplaire, en grand papier fort, a été présenté à la reine-

mère CATHERINE DE MÉDICIS; il est enrichi d'une pièce de vers adressée à cette princesse, et écrite sur un feuillet de vélin par BAIF lui-même, lequel possédait une fort belle écriture. Comme ce volume des poëmes de Baïf est dédié au roi Charles IX, le poëte, en l'offrant à la reine-mère, a eu soin d'en supprimer le titre et de transporter après le premier livre des poëmes (feuillet 32) la dédicace au roi, morceau en vers occupant sept feuillets, qui devait se trouver immédiatement après le titre. Par ce moyen, l'épître dédicatoire du poëme des *Météores*, adressée également à la reine Catherine de Médicis, se trouve être la première pièce imprimée du recueil.

313. EUVRES EN RIME de Jan-Antoine de Baïf (IX livres des poëmes). *Paris, Lucas Breyer,* 1573. — Les Amours, à M. le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer,* 1572; 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. riches compart. (*Rel. du* XVI^e *s.*)

Exemplaire très-grand de marges. La reliure, qui est du temps, est fatiguée.

314. LES AMOURS de Jan-Ant. de Baïf. *Paris, Lucas Breyer,* 1572, in-8, mar. v. riches compartiments, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire en papier fort.

315. ETRÈNES DE POÉZIE FRANSOEZE an vers mezures... Les bezones é jours d'Eziode, les vers dorés de Pitagoras; Ansenemans de Faukilides; Ansenemans de Naumace aux files à marier, par Jan Antoène de Baïf. *Paris, Denys du Val,* 1574, in-4, vél. tr. dor.

Superbe exemp. de J.-A. DE THOU, presque entièrement NON ROGNÉ.

Livre imprimé selon la nouvelle orthographe et avec les caractères singuliers de l'auteur. Il s'y trouve joint une autre pièce imprimée de la même manière, et sous ce titre : *De Profectione et Adventu Henrici, regis Polonorum augusti, in regnum suum, ode Joannis Aurati, ex Gallico Joan. Ant. Baïf. —Sur le Voeiaje et l'Arrivée du Roe de Polone, ode de Jan-Ant. Baïf.* 1574.

316. LES OEUVRES POÉTIQUES DE REMY BELLEAU (avec la Reconnue, comédie). *Paris, Mamert Patisson,* 1578, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. vert, à riches comp. tr. dor. (*Reliure du* XVI^e *siècle.*)

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, du genre de celle du n° 151, avec l'emblème de deux mains unies. — De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

316 *bis*. Remigii Bellaquei poetæ Tumulus. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,* 1577, in-4, 8 ff.

C'est un recueil de vers grecs, latins, et français surtout, sur Remy Belleau, par Dorat, Ronsard, Baïf, Jamyn, Desportes, etc.

317. Les Premières OEuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition, reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, in-8, mar. v. compart. tranche rouge.

C'est la plus belle édition de ces poésies.
La reliure du volume et la dorure du dos paraissent être du commencement du XVIII^e^ siècle. Quant aux plats richement dorés, ils sont de la fin du XVI^e^. Ils appartenaient probablement à la première reliure, et, à cause de leur beauté, ils auront été adaptés à la nouvelle.

318. Commentaires et annotations sur la Sepmaine de la création du monde, de Guil. de Saluste, seigneur du Bartas (par Sim. Goulard); avec la Judith, l'Uranie, et autres poésies du même du Bartas. *Paris, Abel Langelier,* 1583, in-4, mar. richement doré.

Belle reliure du temps, à riches compartiments; tranches gaufrées.

319. Les OEuvres de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris, Jean Février,* 1583, pet. in-12, réglé, mar. v. à compart., avec des chiffres et des emblèmes, tr. dor.

Belle reliure du XVI^e^ siècle. Au milieu de riches compartiments, on remarque un emblème formé de deux mains se tenant au milieu des flammes, avec deux chiffres, l'un composé de deux C, et l'autre de deux B.

320. La Génération de l'homme et le Temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau. *Paris, Abel l'Angelier,* 1583, in-4, parch.

L'auteur des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, dit (G., p. 281), en parlant de la *Génération de l'homme* : « Bretonnayau a rendu cette partie de son poëme illisible pour les personnes délicates et scrupuleuses; mais je peux assurer celles qui ne le seraient pas, qu'il y a quelques endroits les plus plaisants du monde. »
Sur les feuillets de garde se trouve une longue note du médecin bibliophile Th. Baron, à qui cet exemplaire a appartenu.

321. DEPLORATION ET COMPLAINCTE de la mere Cardine de Paris, cy-deuant gouuernante du Huleu, sur labolition diceluy, trouvee apres le deceds d'icelle Cardine en vn escrain auquel estoient ses plus priuez et precieux secretz.... 1570. — Elegie au Jesuite, qui list gratis en l'université, à Paris, pris du latin

qui commence : Te gratis narras Soterice, velle docere, etc. 1565, in-4, mar. bl. fil. (*Bauzonnet.*)

Deux pièces en vers, *rarissimes*, surtout dans l'état de conservation où elles se trouvent (*non rogné*). La première a été réimprimée par Méon à la suite de son édition de l'*Enfer de la mère Cardine*.

322. Recueil des œuvres poétiques de Jean Passerat. — Jo. Passeratii Kalendæ januariæ et varia quædam poemata. *Paris, Cl. Morel,* 1606, 2 tom. en 1 vol. in-8, réglé, mar. citr. dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire grand de marges, avec deux épreuves du portrait de Passerat par Thomas de Leu.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

323. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, seconde édition, augmentée de plus de la moitié. *Paris, Abel l'Angelier,* 1605. — Recueil de quelques vers amoureux (du même), édition dernière. *Paris, Phil. Patisson,* 1606, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Ce sont les plus belles éditions et les meilleures des deux recueils de Bertaut.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

E. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours

a. *Poésies de divers genres.*

324. Les Poésies de Malherbe, avec les observations de Ménage. *Paris, Barbin,* 1689, in-12, portr., réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée. De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

325. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques, par Saint-Marc. *Paris, Barbou,* 1757, in-8, pap. fin, portr., v. f.

326. Les OEuvres d'Honorat de Beuil, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier,* 1724, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

327. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1661, pet. in-12, mar. olive, compart. de fil. tr. dor. (*Muller.*)

328. Les Vers satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile (Pierre de Cotignon, sieur de La Charnays). *Paris, Charles Hulpeau,* 1626, pet. in-12, mar. terre d'Egypte, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

« Ces poésies, n'ayant pas été réimprimées, sont devenues rares, et surtout sous ce titre. Il s'y trouve nombre d'épigrammes fort libres, ce qui n'empêche pas que ce recueil ne soit muni d'un privilége du roi. Un frontispice gravé, fort joli, tient lieu de titre, et il se trouve, à la fin du volume, une table des mots de 118 énigmes, laquelle, étant gravée à l'envers, ne peut être lue qu'avec le secours d'une glace. (Voir, sur ce recueil, la note que j'ai fait imprimer dans le 24e numéro du *Bulletin du Bibliophile.* » (*Note de M. Brunet.*)

329. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, revues, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guil. de Luyne,* 1661, pet. in-12, v. f. tr. dor. (*Courteval.*)

330. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers (avec une préface par l'abbé de Marolles). *Paris, Touss. Quinet,* 1644, in-4, portr., mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

330 *bis*. Le Vilebrequin de Me Adam. *Paris, Guill. de Luyne,* 1663, pet. in-12, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

331. OEuvres de Boileau-Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747, 5 vol. pet. in-8, fig., v. éc. tr. dor.

Exemplaire en papier fin.

332. OEuvres de Boileau Despréaux. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VII,* 2 vol. gr. in-18, rel. en vél. v.; avec étui, non rogné.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

333. Recueil de pièces diverses (par Jean de Dieu Raymond Boisgelin de Cucé, archevêque de Tours). *Philadelphie* (*Paris, Pierres*), 1783, pet. in-8, pap. vél., mar. r. dent. tr. dor.

Ce volume a été tiré à un si petit nombre d'exemplaires, qu'il y a peu de livres modernes si rares. En voici la description : faux titre et titre, 2 ff.; une pièce de IV pages (le *Manuel* indique 10 pages, mais c'est une faute d'impression), en tête de laquelle est une jolie vignette gravée par Gaucher d'après Monnet. Ce morceau n'est pas dans tous les exemplaires, et on voit qu'il a été ajouté après coup à celui-ci.

Le corps du volume, contenant 168 pages, se compose de poésies amoureuses quelquefois un peu libres. Il est suivi de 16 pages (*Emma et Anecdote du petit chat*), en prose, et du Temple de Gnide de Montesquieu, imitation en vers, 83 pages (voir le *Manuel du libr.*, IV, col. 1150).

334. OEuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1808, 5 vol. gr. in-18, pap. vél. cart. à la Bradel, non rogné.

b. *Poëmes, Fables et Contes.*

335. La Religion, poëme, par Racine, cinquième édition, revue et augmentée (avec la Grâce, poëme, par le même). *Paris, Desaint,* 1747, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

336. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur la peinture, par Watelet, édition augmentée de deux poëmes sur l'art de peindre, par du Fresnoy et de Marsy (en latin et en français). *Amsterd.* 1761, in-12, fig. gr. par Folkema, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

337. Les Saisons, poëme, et œuvres mêlées, par Saint-Lambert. *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-18, pap. vél., mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

338. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui revues, corrigées et augmen-

tées. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1678 (1692) — 1679, 4 vol. — cinquième partie. *Paris, Cl. Barbin,* 1694, 1 vol. — Fables nouvelles et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris, D. Thierry,* 1671, 1 vol.; en tout 6 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Boyet, comme le Corneille, le Molière et le Racine, in-12, placés sous les numéros 398, 399 et 401.

De la bibliothèque de M. J.-J. De Bure.

Cette édition est la seule complète, qui ait été donnée du vivant de la Fontaine.

Les tomes I et II, quoique portant la date de 1678, n'ont été imprimés qu'en 1692, comme on le voit par le privilége à cette date, placé à la fin du tome II, et qui est accordé au libraire Trabouillet pour la réimpression des Fables de La Fontaine. Trabouillet et ses associés, D. Thierry et Cl. Barbin, n'usèrent de ce privilége que pour les tomes I et II, les seuls sans doute qui fussent épuisés.

Le volume des *Fables nouvelles*, 1671, contient huit fables alors inédites, l'*Elégie sur Fouquet*, déjà publiée dans le *Recueil des pièces nouvelles* (*Holl.*, 1667), la 2e édition d'*Adonis* et d'autres poésies.

339. CONTES ET NOUVELLES en vers, par J. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), *Barbou,* 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et Choffart, mar. citron, à compart. de couleur, doublé de tabis rose, tr. dor.

Édition des Fermiers-généraux.

Magnifique exemplaire, tant pour la conservation, la beauté des épreuves, la grandeur des marges, que pour la reliure à compartiments en mosaïque de mar. rouge, vert, citron, où sont représentés des fruits et des fleurs. C'est le chef-d'œuvre de Derome, et l'on peut aussi, peut-être, ajouter celui de la reliure au XVIIIe siècle.

Cet exemplaire a été acquis à la vente de M. de La Bédoyère, en 1837, et il provenait de La Vallière, de Naigeon et de F. Didot.

c. *Satires, Poésies gaillardes et burlesques.*

340. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire. 125 mill. (4 p. 7 lig. 1/2.

341. Le Tableau de la vie et du gouvernement des cardinaux Richelieu et Mazarin, et de Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie

et la mort de Fouquet, et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-8, v. br. tr. dor.

C'est la bonne édition de ce recueil.

342. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, an VI de la liberté,* 1795, in-12, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

343. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Ant. du Breuil) Parisien. Seconde édition, revue et corrigée, et de beaucoup augmentée. *Paris, Ant. Dubreuil,* 1609, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Mouillié.*)

De la bibliothèque de R. Heber.

344. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exempl., très-grand de marges, portant 131 mill. (4 p. 10 l.) de hauteur.

345. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. (*Amsterdam, les Elseviers*), 1660, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire. Grandes marges, 127 mill. (4 p. 8 l. 1/2.)

346. L'Espadon satyrique, par d'Esternod. *Cologne, Jean d'Escrinerie* (*Hollande*), 1680, pet. in-12, fig. cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges, 135 mill. (4 p. 11 l. 1/2). Edition rare, qui se joint à la collection des Elzeviers.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

347. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, et duo poemata macaronica : de bello huguenotico, et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, J. et D. Elsevier*), 1651, pet. in-12, vél. compart.

Joli exemplaire, très-grand de marges. 132 mill. 1/2 (4 p. 10 l. 2/3).

F. Chansons depuis le XII^e^ siècle.

348. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *Paris, impr. de Ph.-D. Pierres,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, tirés in-8, portr., mar. viol. dent. tr. dor.

349. SENSVYVENT PLVSIEVRS BELLES CHANSONS composées nouuellement, lesquelles ne furent iamais imprimees et se chantent sur diuers chans nouueaux pour ce quelles sont nouvelles et le nombre dicelles se treuve en la table. *Imprimees en la cite de Genesue en la rue de Iuifrie, et se vendent aupres de Sainct Pierre, en la boutique de maistre iaqs Viuiant. Et y a auxdictes chansons plusieurs belles ballades et beaulx quolibets ioyeulx et nouveaulx* (vers 1520), pet. in-8, goth., mar. r. doublé de mar., rich. compart. dorés à petits fers, tr. dor.

« Très-bel exemplaire, et le seul connu, de cette édition découverte depuis peu. La reliure est une des plus parfaites qui soient sorties de la main de Bauzonuet. » (*Note de M. Brunet.*)

Ce précieux volume provient de la 2^e^ vente R. Heber, faite à Paris, en 1836.

350. LA FLEUR DES CHANSONS. Les grandes chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fit en Espaigne, la chanson de Rome, la chanson des Brunettes et te remutu, et plusieurs aultres nouuelles chansons. (*Sans lieu ni date,* mais vers 1530.) Pet. in-8 goth. mar. r. à comp. doublé de mar. v. dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale et très-rare de ce recueil précieux. Le titre porte une charmante vignette gravée sur bois. — La *Chanson de Rome* est sur la prise de Rome par l'armée du connétable de Bourbon. Elle commence ainsi :

« Parlons de la deffaicte
De ces pauvres Romains,
Aussi de la complaincte
De notre Père sainct. »

351. LE NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS amoureuses de divers poëtes françois, non encore imprimées.

Paris, Didier Millot, 1589, pet. in-8, mar. r. doubl. encadr. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque A. Audenet.

352. La Fleur de toutes les plus belles chansons qui se chantent maintenant en France, tout nouvellement faites et recueillies. *Imprimé à Paris* (*sans nom de libraire*), 1600, in-24 de 411 pp. et 5 ff. non ch., mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire d'un petit livre de la plus grande rareté.

4. *Poëtes italiens et espagnols.*

353. Le Terze rime di Dante. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.II, in-8 mar., r. à compart. dorés, tr. dor. gaufr.

Très-bel exemplaire de la première édition des Alde, avant l'impression de l'ancre, et conservé dans sa première reliure aldine, à riches compartiments.

354. La Comedia di Dante Alighieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. — *Vinegia, Francesco Marcolini,* 1544, in-4, fig. en bois, portr. ajouté, mar. vert, tr. dor.

Reliure italienne du temps, à compartiments dorés, tranches gaufrées; lettres initiales peintes en or. Exemplaire bien conservé.

355. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia, per Bernardino de' Vidali,* 1532, in-8 mar. v. à compart. dor. tr. gaufrées.

Reliure du XVI^e^ siècle, avec cette devise : *Non a caso e virtute*, sur l'un des plats.

356. Il Petrarca, corretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1547, pet. in-12, réglé, mar. v. dent. à petits fers tr. dor.

Joli exemplaire d'une excellente édition.

357. Le Rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. *In Basilea, ad istanza di Pietro de Sedabonis,* 1582, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome père.*)

Exemplaire de Lauraguais.

358. Sonetti : Capituli : et Egloge del prestantissimo M. Ant. Thebaldeo. — *Millano, per Bernardino da Castello, ad instantia de Nicolao de Gorgonzola,* 1517, in-12 allongé, goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare. Exemplaire de La Vallière.

359. Cornazano dell' arte militare. *Venetia, Benedetto di Bindoni,* 1521, in-24, v. vert.

Exemplaire non rogné d'une édition fort rare.

360. Angelica innamorata di Vicentio Brusantino, reuista per il medesimo autore, e corretta per il diligente academico Pellegrino. *Vinegia, Fr. Marcolini,* 1553, gr. in-8, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Randon de Boisset.

361. Rime del Burchiello comentate dal Doni. *Vicenza, gli heredi di Perin,* 1597, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition portant l'ancre aldine sur le titre. On a joint à l'exemplaire le portrait de Burchiello, tiré de l'édition de Venise 1553.
Exemplaire de Randon de Boisset.

362. Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato. *In Vinegia, Marchio Sessa,* 1532. — Lucilla Politiana composta per Francesco Armino Fei Politiano, in laude de Madonna Lucilla Politiana. *Vinegia, M. Sessa,* 1532, pet. in-8, mar. r., large dent. à petits fers, tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Très-jolie reliure.

363. Rime diverse del Mutio. — Egloghe del Mutio divise in cinque libri. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1550-51, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Randon de Boisset.

364. Tutte le Opere del Bernia (del Mauro, de Giov. della Casa, di Bino et d'altri) in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. (*Venetia*), 1542. — Dialogo contra i poeti, del Bernia, 1542. — Le Terze Rime del Molza, del Var-

chi, del Dolce, et d'altri, 1542. — Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino et di altri acutissimi ingegni. (*Firenze*, 1541; à la fin 1540.) En tout 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Rel. du* XVI^e *siècle.*)

Ce recueil est très-rare, et les *Capitoli* qu'on y a joints le sont bien davantage.

Cet exemplaire est celui du card. de GRANVELLE, dont les armes sont imprimées en guise d'estampille au verso du titre.

Ch. Nodier, chez qui il a été acheté (voir le n° 668 du catal. de 1844), ignorait que ce fût celui du cardinal de Granvelle, et nous avons entendu raconter à M. Brunet que le passionné bibliophile lui avait souvent exprimé avec amertume le chagrin qu'il éprouvait de ne pas posséder un seul livre de son illustre compatriote. Sans s'en douter, il avait ce bonheur.

365. Orlando furioso di Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro, e di altre cose. *Venetia*, 1584, *appresso Francesco de' Franceschi*, gr. in-4 mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Lauraguais.

La planche du 34^e chant se trouve double, mais la seconde n'est qu'une copie de l'original.

366. Le Satire alla Berniesca di M. Gabriello Symeoni, con una elegia sopra alla morte del Re Francesco primo, et altre rime a diuerse persone. *In Turino, pro Martino Cravotto*, 1549, in-4, mar. bl. large dent. à petits fers, tabis, tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Élégante reliure de DEROME.

367. Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata, poema heroico di Torq. Tasso, con l'allegoria universale dell'istesso, et con gli argomenti di Horatio Ariosti, e di bellissime figure adornato. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1678, 2 vol. in-32, mar. viol. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

368. Di Gerusalemme conquistata del sig. Torquato Tasso libri XXIIII. *Parigi, Abel l'Angelieri*, M.D.LCXV (pour 1595), in-12, v. f. tr. dor.

Edition fort rare, avec les 3 stances du 20^e livre (f. 270) qui ont été supprimées par arrêt du parlement de Paris, et qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

369. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, presso Giovanni Elsevier,* 1656, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Simier.*)

Exemplaire à grandes marges.

370. Cancionero general : que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impresso. *Anvers, Phil. Nucio,* 1573, pet. in-8 mar. olive, mors de mar. dent. tr. dor. (*Rel. anglaise de Smith.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

5. *Poëtes anglais et allemands.*

371. Paradise lost, a poem in twelve books, by John Milton. *London, Johnson, etc.*, 1801, gr. in-18, pap. vél. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

372. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque (suivi du Paradis reconquis), traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques d'Addison. *Paris, Knapen,* 1765, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

373. The Seasons, by James Thomson. *Printed by T. Bensley for F. J. Du Roveray,* 1802, in-8, pap. vél., 6 fig., mar. citr. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

374. TEWRDANNCK. Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des lœblichen streytparen und hochberümbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs (von Melchior Pfintzing). — *Gedruckt in der Kayerslichen stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger Burger zu Augspurg* (1517), in-fol. vélin bl. dent. tabis, dor. (*Bozérian jeune.*)

Imprimé sur vélin.

« Exemplaire complet, bien conservé et grand de marges (14 pouces). Il en existe un certain nombre d'autres également sur vélin, mais ils appartiennent presque tous à des bibliothèques publiques, et dans le petit nombre de ceux

qui ont passé en vente, la plupart se sont trouvés ou imparfaits ou complétés par des feuillets manuscrits, et enfin avec les planches mal coloriées. Celui-ci les a toutes en noir. On y a joint deux cahiers manuscrits, donnant l'explication en français de toutes les planches. L'un de ces cahiers est de la main de Haillet de Couronne, lequel l'a copié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale à Paris; l'autre, de la main de feu M. Coste, bibliothécaire de Besançon, d'après le manuscrit joint au bel exemplaire conservé dans la bibliothèque de cette même ville.

Ce livre, précieux sous le rapport littéraire (on sait que c'est un poëme chevaleresque et allégorique, composé à l'occasion du mariage de l'empereur Maximilien avec la princesse Marie de Bourgogne), ne l'est pas moins comme monument typographique, et renferme d'ailleurs une suite de 118 superbes planches gravées en bois, en partie par Hans Schæufelein, très-habile graveur. Les épreuves tirées sur vélin ont un brillant que ne donne point le papier. » (*Note de M. Brunet.*)

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs.*

375. Æschyli Tragœdiæ, græce. *Parisiis, ex offic. Adr. Turnebi,* 1552, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

Très-belle édition. Exemplaire parfaitement conservé.

376. Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis, gr., cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine... (*Genevæ*), 1567, *excudebat Henricus Stephanus,* 2 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes de De Thou. Il a figuré dans la bibliothèque de R. Heber. Sur le premier feuillet de garde, on lit : *ex libris* J. B. Naviéres.

377. Æschyli Tragœdiæ septem, cum scholiis græcis omnibus, deperditorum dramatum fragmentis, versione et commentario Th. Stanleii. *Londini, typis Flescher,* 1664, pet. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Bel exemplaire, relié pour M. de Boze.

378. Sophoclis Tragœdiæ septem, græce. *Venetiis, in Aldi academia,* M.D.II. in-8, rel. en bois.

Exemplaire de premier tirage, c'est-à-dire dont le frontispice ne porte pas les titres des tragédies et dont le verso du premier f. et le recto du second sont restés en blanc. Ces sortes d'exemplaires sont, sinon les plus précieux, du moins les plus rares. Celui-ci est dans sa première reliure parfaitement conservée, et les marges en sont à peine ébarbées, 163 mill. (6 p. 1 lig.).

379. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum commentariis (græce). *Venetiis, Aldus Romanus,* M.D.II, in-8, mar. violet.

De la bibliothèque du comte D. Boutourlin. Exemplaire grand de marges.

380. Sophoclis Tragœdiæ septem, gr., cum notis Guil. Canteri. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1579, in-16, mar. v. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire aux armes du C. D'HOYM.

381. EURIPIDIS TRAGŒDIÆ XIX. Accedit nunc recens vigesimæ initium, gr. et lat.; interpretationem M. Æmilus Pontus correxit et expolivit. Carminum ratio ex Gul. Cantero diligenter observata, additis ejusdem in totum Euripidem notis. *Heidelbergæ, typis Hier. Commelini,* 1597, 2 vol. in-8, mar. r. compart. tr. dor.

Belle reliure du commencement du XVII^e^ siècle, dorure en pleio, d'une richesse d'ornementation et d'une finesse d'exécutioo remarquables.

382. Euripidis Opera omnia, gr. et lat., ex editionibus præstantissimis fideliter recusa; latina interpretatione, scholiis antiquis, et eruditorum observationibus illustrata. *Glasguæ, cura et typis Andreæ et Joannis M. Duncan, impensis Ricardi Priestley, Logdini,* 1821, 9 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier, non rogné.

383. Petri Scriverii collectanea veterum tragicorum Fragmenta, et circa ipsa notæ breves; quibus accedunt castigationes et notæ uberiores Ger. Jo. Vossii. *Lugduni Batavorum, Jo. Maire,* 1620, pet. in-8. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

2. *Poëtes dramatiques latins.*

384. Plautus poeta comicus (cum præfatione Jo. Adelphi Mulingi). *Joannes Gruninger imprimebat,*

anno M.D.VIII. Argentinæ, pet. in-8, fig. en bois, cart.

Édition très-rare imprimée avec les mêmes caractères que ceux du Virgile, n° 206. Plusieurs notes anciennes sur les marges.

385. P. Terentii Comœdiæ sex. In-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur papier. Les deux premiers feuillets de l'*Andria* sont d'une écriture moderne.

386. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, pet. in-12 mar. r. compart. tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition, aux armes du cardinal de RICHELIEU. Malheureusement le dos a été refait. On a ajouté à l'intérieur une doublure en maroquin.

387. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2^e^ édition sous cette date.

388. P. Terentii Afri Comœdiæ sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii et commentario perpetuo; curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ Comitum, Vander Kloot,* 1732, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

« M. Parison, à qui a appartenu ce beau volume de près de 1,400 pp., en regardait avec raison la reliure comme un des chefs-d'œuvre de Derome. Un jour qu'il cherchait à en faire remarquer le mérite au dramaturge Guilbert de Pixerécourt, ce bibliophile peu lettré eut à peine regardé le livre qu'il s'écria : « Je ne donnerais pas deux sols de votre *Derome latin.* » (*Note de M. Brunet.*)

3. *Poëtes dramatiques français.*

389. LE MISTERE DU VIEL TESTAMENT par personages joue a Paris, historie et imprime nouuellement au dit lieu. — Cy finist le viel testament,..... *imprime par Pierre Le Dru pour Geoffroy de Mar-*

nef (vers 1500), in-fol. goth., fig., v. f. (*Ancienne rel. bien conservée.*)

Édition la plus ancienne et la plus rare de ce mystère très-curieux, qui contient environ 60,000 vers.
Exemplaire du duc de La Vallière et ensuite de M. de Soleinne.

390. Le Mistere de la Conception, nativite, mariage et annonciation de la benoiste vierge Marie, avec la nativite de Jesuchrist et de son enfance, 1539. *Imprime a Paris, par Alain Lotrian.* — Le Mistere de la passion nostre Seigneur Jesucrist, nouuellement corrige avec les additions faictes par M. Jehan Michel. *Imprime a Paris, pour Philippe le Noir.* M.D.XXXII. — La Resurrection de nostre Seigneur Jesuchrist, par personnaiges. *Imprime a Paris, par Alain Lotrian, s. d.;* en tout 3 tom. en 1 vol. in-4 goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire aux armes du duc de Roxburghe, acheté 50 liv. sterl. (1250 fr.) à la vente de Rich. Heber, pour M. de Soleinne.

391. Les catholiques OEuvres des actes des apostres (par Arnoul et Simon Greban), avec l'Apocalipse saint Jehan (par Louis Choquet). *Paris,* 1541, *pour les Angeliers frères,* 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth., réglé, mar. v. tab. tr. dor.

Très-bel exemplaire acquis à la vente de M. de Soleinne. Il avait été acheté chez Delaleu.

392. Le Mystere de Griselidis, marquise de Saluses, par personnaiges. *Paris, Jehan Bonfons* (*réimpr. à Paris, chez Pinard, en* 1832), in-4 goth. à 2 col. mar. r. doubl. de mar. bl. riche dent. n. r. (*Belle rel. de Bauzonnet.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin.

393. Maistre Pierre Pathelin. — (Le Testament Pathelin a quatre personnages.) (*Paris, s. d., avec la marque de Guill. Nyverd sur le dernier feuillet,* vers 1520), 2 part. en 1 vol. pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, qui manquait à M. de Soleinne.

394. Les OEuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, reueues et augmentees en ceste dernière édition. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson,* 1583, pet. in-12, v. f. tr. dor.

Charmant exemplaire relié par Padeloup, et renfermant les feuillets 289 à 298 qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

395. OEuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin. *Lyon, B. Rigaud,* 1597, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

396. Les Tragédies de Robert Garnier. *Paris, Mamert Patisson,* 1585, pet. in-12, v. éc. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Padeloup.

397. Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron, du Pays du Maine (1592). *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1845, in-12, br.

Pièce imprimée pour la première fois et tirée à seize exemplaires seulement aux frais de MM. Max. de Clinchamp et Raoul de Montesson, qui les ont distribués aux bibliophiles.

Celui-ci, au nom de M. Brunet, avec une lettre d'envoi des éditeurs, porte le n° 6.

398. Théâtre de P. Corneille (et poëmes dramatiques de Th. Corneille). *Paris, Guil. Cavelier,* 1706, 10 vol. in-12, réglés, mar. v. dent. doub. de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Édition donnée par Th. Corneille, et plus complète que celles qui l'avaient précédée.

Superbe exemplaire aux armes de Mme de Chamillart, placées à l'intérieur de la reliure. Il été acheté à la vente de la bibliothèque de M. de Soleinne.

399. OEuvres de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées. *Paris, Thierry,* 1697, 8 vol. in-12 fig. mar. r. fil. tr. dor.

Cette édition est une réimpression pure et simple de celle de 1682, publiée par Vinot et Lagrange. Les œuvres posthumes sont sous la date de 1682.

Très-bel exemplaire, relié par Boyet, provenant de la bibliothèque de M. de Soleiune.

400. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, les libraires*

associés, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. r. dent. tab. mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

401. OEuvres de Racine. *Paris, Cl. Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil., tr. dor.

Dernière édition, et la seule complète, publiée du vivant de l'auteur. Excellente reliure de Boyet.

402. OEuvres de Jean Racine, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, imprim. de Didot l'aîné,* 1784, 5 vol. in-18, pap. vél., demi-rel. mar. r. non rogné.

403. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris, Lenormant,* 1808, 7 vol. in-8, pap. vél., fig. doubles avant la lettre, v. f. tr. dor. (*Simier.*)

404. OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, publ. par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825, 7 vol. gr. in-8, y compris la musique, pap. vél., portr., fig. de Desenne, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

4. *Poëtes dramatiques italiens, espagnols et anglais.*

405. Calandra, comedia di Bernardo da Bibiena. *In Fiorenza, Giunti,* 1558 (in fine 1559), pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Excellente reliure de Derome père.

406. Christina, tragedia spirituale di Agostin Zuccolo. *Vinegia,* 1601. — Elisa, tragedia di Fabio Closio. 1601. — Il Servo fedele, comedia nova di Tiberio Lunardi. 1600. — Il Sergio, comedia piacevole (di Lud. Fenarolo). 1584. — La Sporta, comedia di Gio. Batt. Gelli. *Trivigi,* 1601; en tout 5 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. v. (*Secondes armes de J.-A. de Thou.*)

407. Les Abusez, comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue toscane, par les professeurs de l'Académie senoise,

et nommée *Introuati*, depuys traduite en françoys par Charles Estienne. *Paris, Estienne Groulleau,* 1549, in-16, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette pièce fort rare.
Charmante reliure de Bauzonnet, avec compartiments dits *à la rose.*

408. La Célestine, tragicomédie, traduit d'espagnol en françois (par Jacq. Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent enuers les fols amoureux. *Rouen, Cl. Le Villain,* 1598, pet. in-12, mar. vert, sans dor. (*Bauzonnet.*)

409. The dramatic Works of William Shakspeare, with a glossary. *Chiswick, printed by G. Whittingham,* 1823, in-12, v. f. t. d. (*Rel. anglaise.*)

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Introduction. — Romans grecs et latins.*

410. De l'Usage des romans, avec une Bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques, par le C. Gordon de Percel (Lenglet Du Fresnoy). *Amsterdam* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12. — L'Histoire justifiée contre les romans, par l'abbé Lenglet Du Fresnoy. *Amsterdam* (*Paris*), *J.-F. Bernard,* 1735, in-12; les 3 vol. mar. citr. fil. tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup.

411. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, gr. et lat., ex recensione et cum animadversionibus Jo. Bapt. Casparis d'Ansse de Villoison. *Excudebat Fr. Ambr. Didot, Parisiis, sumptibus Guill. De Bure,* 1778, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. citr. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

412. LES AMOURS pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus par Jacqu. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, gr. par Audran, mar. citr. à compart. de couleurs, réglé, gardes de pap. doré, dans un étui de mar. r.

Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges et la beauté de la

reliure, avec compartiments en mosaïque de maroquin bleu, rouge et citron, dorés en plein; un des chefs-d'œuvre de Padeloup.

Ce charmant exemplaire a figuré aux ventes d'Ourches et Châteaugiron.

413. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par Jacq. Amyot). *S. l.* (*Paris*) 1718, pet. in-8, fig. du Régent gravées par Audran, mar. r. larg. dent. à petits fers, tab. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a joint un portrait d'Amyot, la planche des petits pieds qui n'a pas été faite pour l'édition, et une jolie gravure de Roger, d'après Prud'hon.

Jolie reliure, ornée sur les plats d'une large dentelle où se trouvent des cœurs enflammés et des petites colombes qui se becquètent.

414. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eustathe, par de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743; — Les Affections de divers amans, faictes et rassemblées par Parthénius de Nicée,.... mises en françoys (par J. Fornier). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1743, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, pap. de Hollande, mar. citr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du ministre AMELOT.

415. Amours de Théagène et de Chariclée, histoire éthiopique (traduite du grec d'Héliodore, par l'abbé de Fontenu). *Londres* (*Paris, Coustelier*), 1743, 2 vol. pet. in-8, v. rac. dent. t. dor. (*Rel. anglaise.*)

416. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batavor., Franc. Hegerus,* 1640, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Ancienne et belle reliure.

417. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe platonicien (traduction de J. de Montlyard). *Paris, J. et Nic. de la Coste,* 1648, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. de Crispin de Pas et J. Briot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

418. Euphormionis, sive Joan. Barclaii Satiricon partes quinque, cum clavi. *Lugd. Batavor., apud Elzevirios,* 1637, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor.

Jolie reliure ornée de très-riches compart. dorés à petits fers et au pointillé, par Le Gascon.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

419. L'HISTOIRE DES DEUX VRAYS ET PARFAICTZ AMANS, cest asçavoir : Pierre de Prouence et la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. (A la fin :) *Imprime en Avignon, par maistre Jehan de Channey, lan mil cinq cens vingt et quattre, le* XVI *dauril.* In-8, goth. mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire, le seul connu, de cette édition précieuse, à la fin de laquelle se voient l'ancre aldine et le nom de Jehan de Channey.

420. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par de Tressan. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1791-92, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre, demi-rel. dos de mar. viol. non rogné. (*Thouvenin.*)

421. LA PLAISANTE ET AMOUREUSE HISTOIRE du chevalier Doré, et de la pucelle surnommée Cœur d'acier. *Lyon, Benoist Rigaud.* (A la fin :) *Imprimée à Lyon, par Fr. Durelle,* 1570, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit roman de chevalerie des plus rares.

422. GARGANTUA. La Vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis composee par labstracteur de quintescence, 1535. *On les vend a Lyon, chez Francoys Juste, devant Nostre-Dame de Confort.* — PANTAGRUEL. Les horribles faictz et prouesses espouentables de Pantagruel roy des Dipsodes, composees par M. Alcofribas, abstracteur de quintessence (Fr. Rabelais), 1534. — Pantagrueline Prognostication, certaine, veritable et infalible, pour lan M. D. XXXV, nouuellement composee au proffit et aduisement des

gens estourdis et musars de nature, par maistre Alcofribas, architriclin dudict Pantagruel. (*Lyon, Fr. Juste*); en tout 3 tom. en 2 vol. pet. in-12 allongé, caract. goth., mar. v. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Éditions d'une extrême rareté : celle de Gargantua est la plus ancienne que l'on connaisse, avec date certaine.

Très-beaux exemplaires. Ces 2 volumes étaient à la vente de la librairie De Bure; depuis ils ont été reliés.

423. GARGANTUA. M. D. XXXVII. — Pantagruel. M. D. XXXVIII. — Pantagrueline Prognostication, pour lan M. D. XXXVIII. — Le Disciple de Pantagruel (les Navigations de Panurge). M. D. XXXVIII; En tout 3 vol. in-16, lettres rondes, fig. en bois, mar. r. à compart. à la rose, doublé de mar. v. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire provenant de la seconde vente Heber faite à Paris. Il a été relié depuis. Les 3 volumes ainsi réunis sont de la plus grande rareté, et l'on ne connait qu'un seul exemplaire du troisième. (*Man.*, IV, col. 1047.)

424. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. (*Amsterdam, L. et D. Elsevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, portrait ajouté, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire (131 mill.).

425. LES OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat, nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édition anglaise de Rabelais, de ses lettres et plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, de GIRARDOT DE PRÉFOND et de MAC-CARTHY.

426. Les OEuvres de François Rabelais, avec des remarques par Le Duchat, etc. *Amsterdam, J.-F.*

Bernard, 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Bel exemplaire.

427. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua : on y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et de plus le texte original des Grandes et inestimables Chroniques de Gargantua, complété pour la première fois d'après l'édit. de 1533, par J.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, gr. pap. vél. br.

428. Le même livre. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, br.

Un des six exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, et dont aucun n'a été mis en vente (n° 1).

429. Notice sur deux romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur du Pantagruel (avec des extr. des Chroniques admirables); (par M. Brunet). *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, d.-rel. dos de mar. n. rog.

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, et de grand format.

430. LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais : et dernière œuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits. *Paris, Richard Breton*, 1565, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome père.*)

Cet exemplaire, qui réunit à l'écusson de GIRARDOT DE PRÉFOND celui de NODIER, et qui a été chez Mac-Carthy, est de la plus parfaite conservation et très-grand de marges.

C'est, comme on sait, un recueil de figures des plus grotesques qui, si elles ne sont pas de l'invention de Rabelais, ont été inspirées par ses ouvrages.

C'est ici le lieu de rectifier un passage de la description de ce livre dans le *Manuel*, IV, col. 1066, d'après lequel le présent exemplaire serait incomplet, ainsi que celui de la Bibliothèque impériale. M. Brunet n'y avait compté que 118 planches, mais l'exactitude veut qu'on dise qu'il y en a 120, nombre que le livre doit contenir.

Le vol. se compose de 68 ff.: 3 pour les ff. prélim. et 60 pour les 120 planches.

431. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Sorel), gentilhomme lorrain, soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duez, maistre de langue. *Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition elzevirienne. Très-joli exemplaire.

432. Les Amours de Psyché et de Cupidon (et à la suite Adonis, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin,* 1669, in-8, v. f. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Éditions originales de ces deux ouvrages. L'exemplaire, dont la reliure est excellente et parfaitement conservée, renferme la suite des 32 pl. gravées en taille-douce, par Léonard Gauthier, d'après Raphael, en 1586. Ces planches, ainsi que deux autres qui se rapportent à l'Adonis, sont montées et entourées de bordures dorées. Un titre écrit en or et en argent les précède. Il est très-rare de rencontrer de pareilles illustrations dans des livres anciennement reliés.

433. LES AVANTURES de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de la Motte Fénelon; première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Fl. Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Précieux exemplaire aux insignes de Longepierre, sur le dos et sur les plats. M. Brunet l'a payé 1,785 fr. à la vente de la bibliothèque de son ami M. Parison.

434. OEuvres d'Ant. Hamilton, avec la suite des Quatre Facardins et de Zeneyde, contes terminés par M. de Lævis. *Paris, Renouard,* 1812-13, 4 tom. en 3 vol. in-8, portraits, fig., mar. viol. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

435. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, dernière édition, revue et corrigée. *Paris, les associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire. La reliure, une des meilleures de Padeloup, quoiqu'elle ne soit qu'en simple veau fauve, vaut les plus parfaites reliures en maroquin.

Cette édition, la dernière donnée par Le Sage, présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables.

436. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*),

1753, 2 vol. pet. in-12, fig. de Gravelot et de Pasquier, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier fort, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt et antérieurement de celles de Bonnemet, de La Vallière, de Naigeon et de F. Didot.

C'est une des excellentes reliures de Padeloup.

437. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de Didot l'aîné, pour Bleuet j^e*, 1797, 2 vol. in-18, fig. de Moreau, mar. viol. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

438. Lettres d'une Péruvienne, par M^me de Grafigny; nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Bleuet, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig., mar. r. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

439. Les Liaisons dangereuses... par C... (Choderlos) de L. (Laclos). *Genève* (*Paris*), 1801, 4 tom. en 2 vol. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. citr. fil. tr. dor. (*Simier.*)

440. Joseph, par Bitaubé, quatrième édition. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1786, in-8, pap. vél., portr. et fig. avant la lettre, mar. v. compart. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

441. La Princesse d'Amalfi, par le comte Fédor Golowkin. *Paris, Chasseriau, impr. de Firm. Didot,* 1821, in-8, pap. vél., portrait de l'auteur, cuir de Russie, fers à froid, tr. dor. (*Purgold.*)

Édition tirée à 200 exemplaires.

442. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-18, pap. vél., fig., demi-rel. dos de mar. r. non rogné. (*Thouvenin.*)

443. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces (Réflexions sur la mort de Henri IV, origine du mal de Naples). *Paris, vis-à-vis le Che-*

val de bronze (*Holl.*), 1739, pet. in-12, v. dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

444. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne... *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, avec la fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

B. Contes et Nouvelles.

445. Les Cent Nouvelles nouvelles, avec d'excellentes figures gravées sur les dessins de Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire dont la reliure ancienne et bien conservée peut être attribuée à Padeloup. Il a appartenu à Ch. Nodier.

446. Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers; nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques par de La Monnoye. *Amsterdam* (*Paris*), 1735, 3 vol. pet. in-12, v. f.

447. L'Heptameron des nouvelles de Marguerite de Valoys, royne de Navarre, remis en son vray ordre... par Claude Gruget. *Paris, Gilles Gilles,* 1560. (A la fin:) *Impr. par Benoist Prevost,* in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

448. L'Heptaméron, ou histoires des amans fortunez des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression, et dédié à Jeanne, royne Navarre, par Claude Gruget. *Paris, Michel de Roigny,* 1574, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

449. Heptameron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freuden-

berg, et fleurons par Dunker, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure. Très-belles épreuves.

450. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye. (*Paris*), 1732, 2 vol. pet. in-12, v. f.

451. Les Comptes (au nombre de cinquante-cinq) du monde adventureux, par A. D. S. D. *Paris, Hier. de Marnef*, 1566, in-16, mar. v. dent. tr. dor. (*Jolie rel. de Mouillié.*)

Joli volume provenant de la bibliothèque de R. Heber. — Conteur très-rare.

452. Les Apres disnees du seigneur de Cholieres. *Paris, J. Richer,* 1588, pet. in-12, v. f. fil. (*Boyet.*)

453. L'Élite des contes du sieur d'Ouville. *La Haye, Uytwerf,* 1703, 2 vol. pet. in-12, bas. verte, fil.

454. Contes des Fées, Griselidis, Peau d'Ane, les Souhaits ridicules, par Ch. Perrault. *Paris, Lamy,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Édition la plus complète et la plus belle des contes de Perrault.

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. La figure du frontispice représentant la mère l'Oye est tirée en triple épreuve noire, rouge et bleue. Les vignettes sont doubles et tirées en noir et en rouge.

3. *Romans et contes italiens, anglais et allemands.*

455. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci, si come lo diedero alle stampe gli Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges. 150 mill. (H. 5 p. 6 lig.)

456. Le Decameron de Jehan Bocace, traduict d'italien en françois par Antoine le Maçon. *Paris, Martin le jeune,* 1559, pet. in-8, réglé, mar. bl. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire du grand Dauphin.

457. Le Decameron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8,

fig. de Gravelot et de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec quelques figures doubles.

458. COMPLAINTE TRES PITEUSE DE FLAMETTE a son amy Pamphyle, translatee ditalien (de J. Boccace) en vulgaire françoys. (*A Lyon*) *Françoys Juste*, 1532, in-24 alongé, goth., fig. en bois, mar. bl. dent. doublé de mar. citr. riche compart. tr. dor.

Très-joli exemplaire d'une édition excessivement rare. La reliure est un des chefs-d'œuvre de Trautz-Bauzonnet.

Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de M. Coste de Lyon.

459. Histoire de Aurelio et Isabelle, fille du roy d'Escoce (par J. de Flores), nouvellement traduict en quatre langues, italien, espaignol, françois et anglois. *Bruxelles, J. Mommart*, 1608, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Randon de Boissel et de Perrio de Sansou.

460. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra; nueva edicion, corregida por la real Academia española. *En Madrid, por D. Joaquin Ibarra*, 1780. 4 vol. gr. in-4, fig., bas. dent. tr. dor. (*Rel. esp.*)

Bel exemplaire de cette édition précieuse, le chef-d'œuvre d'Ibarra.

461. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol en françois par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1695-96, 5 vol. pet. in-12, fig., réglés, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Ancienne et belle reliure, sans dorure à l'extérieur; parfaitement conservée.

462. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Mich. Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), enrichie des fig. gravées d'après les dessins de Coypel, par Folkema et Fokke. *Amsterd., Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, v. f. fil. — Nouvelles du même, édition augmentée de trois nouvelles qui n'avaient pas été traduites en françois. *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil.

463. NOVELAS EXEMPLARES de Miguel de Cervantes. *Madrid, por Juan de la Cuesta,* 1613, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, si rare, selon Salva, qu'en 1826 on n'en connaissait pas un seul exempl. en Espagne. Très bel exemplaire.

464. L'HISTOIRE JOYEUSE et recreative de TIEL VLESPIEGLE; en laquelle est traicté bien au long de ses faicts et merueilleuses aventures, et des grandes fortunes qu'il a euës, nouvellement reueu, et traduit de flameng en françois. *Orléans, par Eloy Gibier* (*s. d.,* vers 1571). — Le Voyage et navigation que fit Panurge, disciple de Pantagruel, aux isles incongnuës et estranges; et de plusieurs choses merueilleuses difficiles à croire, qu'il dict auoir veuës, dont il fait narration en ce présent volume, et plusieurs autres joyeusetez pour inciter les lecteurs et auditeurs à rire. *Orléans, par Eloy Gibier,* 1571, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-beaux exemplaires de deux livrets très-rares.

465. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle, complète (par M. le comte de La Bédoyère). *Paris, impr. de Firmin Didot,* 1833, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire en gr. pap. vél. avec les 12 fig. de Moreau, avant la lettre, sur pap. de Chine (avec envoi du traducteur).

466. OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, fig., mar. r. dent. tab. mors de mar. tr. dor. (*Bozérian.*)

Un des vingt exemplaires en gr. pap. vél., avec les figures de Moreau avant la lettre et avec les eaux-fortes.

467. Zuléima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (de Châteaugiron). *Paris, impr. de Firm. Didot,* 1825, gr. in-18, pap. vél. br.

Tiré à cent exemplaires. Avec envoi de M. de Châteaugiron.

VI. FACÉTIES.

1. *Facéties en français et en italien.*

468. Propos rustiques de maistre Leon Ladulfi (Noël Du Fail). *Lyon, Iean de Tournes,* 1547. — L'Histoire plaisante et facetieuse de Lazare de Tormes, Espagnol (trad. de l'espagnol de Diego Hurtado de Mendoza, par Iean Saugrain). *Paris, Jean Longis et Rob. le Mangnier* (1561); les deux ouvrages en 1 vol. in-8, mar. v.

Beaux exemplaires de ces deux ouvrages. L'édit. des *Propos rustiques*, datée de 1547, est la plus ancienne que l'on connaisse de cette facétie faite à l'imitation de Rabelais. Aucun bibliographe n'en avait fait mention avant M. Brunet, qui l'a décrite d'après cet exemplaire.

L'histoire de Lazarille de Tormes n'est guère moins rare.

Ce très-précieux volume, aux secondes armes de J.-A. de Thou, a été acheté à la vente de R. Heber.

469. Les Ruses et finesses de Ragot, jadis capitaine des gueux de l'hostiere, et de ses successeurs; avec plusieurs discours plaisans et recreatifs, pour s'entretenir en toute honneste compaguie (par N. Du Fail). *Paris, pour Iean Ruelle,* 1576, in-16, v. éc. fil.

C'est, sous un autre titre, le même ouvrage que le précédent. Cette édition est excessivement rare. C'est d'après cet exemplaire, le seul connu, que M. Brunet a pu réfuter une assertion de La Monnoie qui prétendait, contre Lacroix du Maine, que les *Ruses de Ragot* n'étaient pas le même livre que les *Propos rustiques*.

En tête du volume se trouve une petite note de Mercier de Saint-Léger. L'extrémité du coin d'en haut du titre a été enlevée.

470. Baliverneries, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Estienne Groulleau,* 1548. (A la fin:) *Chiswick, de l'imprimerie de C. Whittingham,* 1815, in-18, pap. vél. dos de mar. v. non rog.

Jolie édition impr. par les soins de S. W. Singer, homme de lettres. Selon un avis impr. au commencement du livre, elle n'a été tirée qu'à cent exemplaires.

471. Les Triomphes de l'abbaye des conards, sous le resveur en decimes Fagot abbé des Conards, etc.

Rouen, Loys Petit, 1587, pet. in-8, fig. sur bois, mar. citr. dent. tabis, tr. dor.

Bel exemplaire de cette facétie des plus curieuses et des plus rares. Il se trouve à la fin un opuscule de 6 pages en vers, intitulé : *Dialogue recreatif fait à sainct Nigaize par deux bons compaignons Normans drapiez, sur la reiouissanche de la paix*, pièce en vers en patois normand. Ce morceau n'appartient pas à l'ouvrage.

La reliure est de Bizíaux, imitateur quelquefois heureux, mais le plus souvent malheureux, de Derome. Celle-ci est une des plus jolies qu'il ait faites.

472. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Claude Quinet*, 1662, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

La reliure est très-bonne ; mais elle aurait besoin d'être restaurée.

473. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme prenant, avec la sentence, mandement et bannissement general donnez et publiés contre luy de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme. *On les vend rue Sainct-Iacques, à l'enseigne Sainct Nicolas (à Paris)*, 1609, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition origioale, fort rare.

Exemplaire de Girardot de Préfond, avec son écusson (2e vente). Il a aussi appartenu à Mac-Carthy et au prince d'Essling.

474. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition (avec la dissertation de Bern. de la Monnoye, des tables, et les imitations tant latines que françoises, en vers). *A**** (*Paris, Grangé*), 1757, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande. Très-rare.

475. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'égaient, vous y apprendrez la manière de iouër de la fluste, ou bien de vous en taire, auec traitz de parolles dignes de vostre veue, si les considérez. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Facétie des plus graveleuses et des plus singulières, écrite vers la fin du XVIe siècle ou le commencement du XVIIe. Elle est d'une rareté extrême.

Ce petit volume a appartenu à Charles Nodier (vente de 1830) et au prince d'Essling.

476. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. Reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris, Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, v. gr. tr. dor.

477. Recueil général des OEuvres et fantasies de Tabarin. *Rouen, L. du Menil* (*Hollande*), 1664, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire très-grand de marges (avec témoins), de cette édition qui se joint à la collection des Elzevier. De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

478. Recueil général des caquets de l'accouchée, mis par ordre en huit après-dinées. *Imprimé au temps de ne plus se fâcher* (*Paris*), 1623, frontispice gravé, avec 41 autres pièces facétieuses, rel. en 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil précieux, dont toutes les pièces sont uniformément remmulées de format in-8 et encadrées d'un filet rouge autour de chaque page.

Ce recueil, où l'on a réuni les pièces les plus rares et les plus piquantes, se trouvait à la vente Lambert faite en 1780, où il a atteint le prix de 200 fr. Il est décrit sous le n° 1885 du catalogue de cet amateur. En voici le contenu : Le premier Livre de la Contemplation de nature humaine, contenant la formation de l'enfant au ventre maternel, par Nic. de Haupas, médecin de Doulens. *A Paris, Vascosan*, 1555. — Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la responce des filles du fauxbourg S. Marceau. *Paris, Grattelard*, 1622. — La Réponse des dames et bourgeoises de Paris, au Caquet de l'Accouchée. *Paris, à l'enseigne des trois Pucelles*, 1622. — Le Pasquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau (en vers). 1623. — Les Essais de Mathurine. — L'Artifice des filles pour attirer les amans. *Paris*, 1627. — Playdoyer sur le Caquet d'une femme, apporté tout nouvellement de Grèce en France. *Paris, F. Morel*, 1594. — L'Ordre des Cocus réformés, nouvellement établi à Paris. *Paris, du Carroy*. — Le Caquet des Poissonnieres. — Les Actions du temps. 1622. — Les grands Jours tenus à Paris, par M. Muet, lieutenant du petit criminel. 1622. — La Réponse de quelques malcontens du Châtelet aux grands jours, etc., avec les Commentaires de César. 1622. — Les Commentaires de César. 1622. — Le Pont-Breton des procureurs. 1624. — La Misere des Clercs de Procureurs (en vers). *Paris*, 1628. — La Réponse à la misere des Clercs de Procureurs (en vers). *Paris*, 1628. — La Description de la superbe et imaginaire Entrée faite à la royne Gillete, passant à Venise, etc. 1614. — Arrest notable donné au profit des femmes, contre l'impuissance des maris. — La Querelle arrivée entre le sieur Tabarin et Francisquine sa femme, à cause de son mauvais ménage. *Paris, J. Houdenc*, 1622. — Avis salutaire et très nécessaire aux gens de bien qui se laissent battre par leurs femmes. — Le Banissement de l'espérance des Chambrieres de Paris. *Paris.* — Arrest de querelle des Serviteurs de Paris contre leurs Maîtres. — La Réjouissance des Harangères et Poissonnières des halles de Paris. 1614. — Histoire véritable du combat et duel assiné entre deux Damoiselles, sur la querelle de leurs amours. —

L'Affliction des dames de Paris sur le depart de leurs serviteurs et amis suivant la Cour. 1623. — Le Réveil du chat qui dort, par la cognoissance de la perte du pucelage de la pluspart des Chambrieres de Paris, avec le moyen de le raccoutrer. *Paris*, 1616. — Histoire nouvelle et facétieuse de la femme d'un Tailleur d'habits de la ville de Lyon, demeurant en la rue des Esclaisons près des Terreaux, qui est accouchée d'une monstre d'horloge dans les prisons de Roanne après qu'elle a eu sonné en cinq fois vingt-quatre heures, etc. *Paris, P. Ramier*, 1625. — La Chasse des Dames d'Amour, avec la réformation des filles de ce temps. *Paris, V^e du Carroy*, 1625. — Le Mécontentement arrivé aux Dames d'Amour suivant la Cour. *Paris, V^e du Carroy*, 1625. — La Blanque des Filles d'Amour, dialogue . . . . *Paris, Nic. Alexandre*, 1615. — Les Regrets des filles de joie de Paris, sur le sujet de leur bannissement. *Paris, V^e du Carroy, s. d.* — Le Ballet des Andouilles porté en guise de momon (en vers). 1628. — Le Contenu de l'Assemblée des dames de la Confrairie du grand Habitavit. *Paris, Nic. Alexandre*, 1615. — Affiges des grands Opérateurs de Mirlinde, nouvellement arrivez pour guérir toutes sortes de maladies. *Paris*, 1618. — Le Fléau des P. . . . . et des Courtisannes. *Paris, J. Le Roy*, 1612. — Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un Porteur d'eau, le jour de ses nopces, dans Paris (en vers). — Estranges Prophéties sur les mondanités des femmes et des filles de ce temps (en vers). 1632. — Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidelle narré d'un Ministre de la Religion prétendue, vendu publiquement à Clérac, ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honneste Dame de ladicte Ville, à laquelle il faisoit l'amour. 1615. — Le Moutardier spirituelle (sic) qui fait esternuer les ames dévotes constipées dans la dévotion, avec la seringue du même Auteur. *Cologne, de l'impr. de P. Marteau.* — Le Courtisan crotesque, 1624. — Coq à l'asne sur le mariage d'un Courtisan grotesque. 1620. — La Perfection des femmes, avec l'imperfection de ceux qui les mesprisent, par H. D. M., Provençal. *Paris, J. Jacquan*, 1625.

479. Le Facetieux Reveil-matin des esprits mélancoliques. *Leyde, David Lopez de Haro,* 1643, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Une des plus jolies éditions de ce recueil; elle se joint à la collection des Elzevier.

480. Le Courrier facetieux, ou recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Cl. La Rivière,* 1650, pet. in-8, avec une fig., mar. r. dos très-orné, compart. tr. dor. (*Ancienne reliure molle et à recouvrement.*)

Cet exemplaire a fait partie de la biblioth. du prince d'Essling.

481. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, P. Marteau (Hollande),* 1670, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Muller.*)

Avec le frontispice gravé, qui manque souvent. Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

482. MARANZAKINIANA (ou les Pensées naïves et ingénues du sieur Maranzac, recueillies par madame la duchesse de Bourbon et l'abbé de Grécourt). *De l'imprimerie du Vourst, l'an* 1730, *et se vend chez Coroco, vis-à-vis les Cordeliers,* in-16, mar. r. à compart., doublé de moire, mors de mar. tr. dor. (*Ginain.*)

Petit livre rarissime. C'est le recueil des bons mots ou plutôt des balourdises d'un sieur de Maranzac.

« Maranzac, mort octogénaire, vers 1735, était un officier de chasse et une sorte de fou stupide du Dauphin fils de Louis XIV. Après la mort du Dauphin, madame la duchesse de Bourbon le prit à son service. La naïveté et l'ingénuité de ce personnage amusaient beaucoup cette dame, et elle chargea l'abbé de Grécourt de recueillir ce *Sottisiana,* qu'elle imprima elle-même avec Grécourt à son imprimerie du Palais-Bourbon. On en tira peu d'exemplaires. » (*Extr. d'une note de Jamet.*)

Cet exemplaire a appartenu d'abord à Jamet, qui, après en avoir allongé les marges, les a enrichies de notes curieuses; ensuite à Ch. Nodier, à la vente duquel (Catal. 1830) il a été porté à 114 fr. (Voir sur cette singulière production les *Mélonges tirés d'une petite bibliothèque,* p. 40, et la note de M. Nodier qui est jointe à l'exemplaire.)

483. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres); nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, V^ve Oudot,* 1742, in-12, gr. pap., v. gauf. tr. dor. (*Bozérian.*)

484. Facetie, Piaceuoleze, fabule e motti del Piouano Arlotto, prete fiorentino... opera molto dilecteuole vulgare in lingua Toschana hystoriata. *Mediolani, per Guillierum Le Signerre, Rothomagensem, impensis Jo. Antonii de Lignano,* 1523, in-8, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare.

Bel exemplaire qui a fait partie de la bibliothèque du colonel Stanley et de celle de R. Heber (*Man. du libr.,* I, col. 481).

485. Scelta di facezie, tratti, buffonerie, cavate da diuersi autori (Arlotto, Gonella, Barlacchia, ecc.). *Firenze, appresso i Giunti,* 1579, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND (première bibliothèque) et depuis de Pixerécourt.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

486. Admiranda rerum admirabilium Encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria. Sub ludicra specie. *Noviomagi Batavorum,* 1676, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire, avec le frontispice gravé (de 1677) et les figures qui ne se trouvent pas toujours.

487. Moriæ Encomium : Stultitiæ laus, Des. Erasmi declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis,* 1676, in-8, mar. r. fil.

Exemplaire de J.-B. COLBERT, à qui l'édition est dédiée, avec son chiffre et ses armes.

De la biblioth. de J.-J. De Bure.

488. L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville (revue par Meunier de Querlon). (*Paris*), 1751, in-12, pap. fin, fig. d'Eisen avant la lettre, dos orné, mar. citr., large dent. à petits fers sur une bordure de mar. rouge, formant encadrem., doublé de mar. bl. dent. tr. dor.

Jolie reliure.

489. Laus Asini tertia parte auctior, cum aliis festivis opusculis. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, in-24, br. en cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

490. Discours de l'yvresse et yvrognerie. Ensemble la maniere de carousser, et les combats bacchiques des anciens yvrognes. Le tout pour le contentement des curieux, par I. Mousin. *Toul, Seb. Philippe,* 1612, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Rel. mod.*)

491. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de declamations forenses : pour exerciter les ieunes esprits en causes difficiles (traduits librement de l'italien d'Ortensio Lando, par Ch. Estienne). Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *Paris, par Charles Estienne,* 1554, pet. in-8, mar. r. dent. tab. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire.

492. Lucina sine concubitu, Lucine affranchie des loix du concours, trad. de l'anglois d'Abraham Johnson (ou plutôt de John Hill, par Moët). — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine (trad. de l'angl. de Rich. Roe, par de Combes). *Londres* (*Paris*), 1750, 2 tom en 1 vol. pet. in-8, v. v. tr. dor.

493. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire, membre de la Convention nationale. *Paris, Desenne, an* II^e^ *de la République françoise* (1793), in-18, pap. vél. mar., r. fil. tr. dor.

Exemplaire enrichi d'une notice manuscrite sur l'évêque Grégoire, en 62 pag., composée et écrite par Delisle de Sales.

B. Ouvrages sur l'amour, les femmes, etc.

494. Les Arrêts d'Amour, avec l'Amant rendu cordelier, par Martial d'Auvergne, accompagnez des commentaires de Benoist de Court; édition augmentée de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet Du Fresnoy). *Amsterd.*, 1731, 2 vol. in-12, mar. r. dent. tab. tr. dor.

Très-jolie reliure de Derome. Exemplaire de PIXERÉCOURT.

495. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris (auctore N. Chorier). *Lugduni-Batavor., typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

496. Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne. *In Venetia,* 1574, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cet ouvrage est une production de la jeunesse d'Alessandro Piccolomini, qui fut archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne. On y voit une de ces femmes qui se mêlent de débaucher la jeunesse chercher à persuader à une dame d'avoir un amant et qui lui enseigne toutes sortes de ruses pour se cacher de son mari.

De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

497. Les Fleurs du Bien-dire, recueillies ès Cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tant de l'un come de

l'autre sexe; avec un amas des plus beaux traits dont on use en amour, rédigés en forme de lieux communs. *Paris, Matth. Guillemot,* 1600, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

« Cette troisième édition qui a 4 et 333 ff. contient de plus que les précédentes un traité intitulé l'*Orateur français*, f. 223 à 268. L'épitre dédicatoire est signée A. D. M. B., ce qui ne désigne nullement Fr. Desrues, auquel Barbier a attribué ce recueil sur l'autorité de Née de la Rochelle, qui aura confondu les Fleurs du bien dire avec les Marguerites françoises. » (*Note de M. Brunet.*)

498. Les Yeux, le Nez et les Tetons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité. On a ajouté au dernier traité les poésies diverses du sieur du Commun. *Amsterdam,* 1734, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig., v. f. (*Rel. anc.*)

499. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé, et augmenté d'un friant dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jaques Olivier. *Rouen, Vaultier,* 1666, pet. in-12, v. f. tr. dor. (*Simier.*)

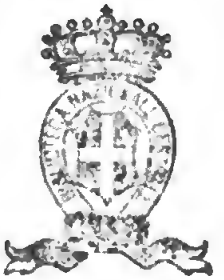
500. Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui opposita est Simonis Gedicci Defensio sexus muliebris, qua singula anonymi argumenta distinctis thesibus proposita viriliter enervantur, editio secunda. *Hagæ-Comitis, excudebat I. Burchornius,* 1638, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire du comte D'HOYM.

VII. PHILOLOGIE.

1. *Introduction; Critiques anciens et modernes.*

501. Paradoxe contre les lettres. *Lyon, Jean de Tournes,* 1545. — Traité touchant le commun usage de l'escriture françoise, faict par Loys Meigret (avec la manière de bien traduire d'une langue en aultre, et deux autres opuscules d'Es-



tienne Dolet). *Paris, Jean Longis*, 1545, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. fil.

Opuscules rares. Exemplaire d'Émeric Bigot.

502. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Rollin. *Paris, J. Estienne*, 1728, 4 vol. in-12, v. ec. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

503. Auli Gellii Noctes Atticæ... quas nunc primum a magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani Noctes aliquot parisinæ, atticis A. Gellii Noctibus... invigilatæ. *Parisiis* (*Henr. Stephanus*), 1585, in-8, réglé, mar. r. tr. dor.

Belle reliure de la fin du XVI^e^ siècle, dont les plats sont couverts de riches compartiments dorés à petits fers.
Exemplaire de J.-J. De Bure, parfaitement conservé.

504. Auli Gellii Noctes Atticæ; editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire grand de marges (près de 5 pouces).

504 *bis*. Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amst.*, 1651, pet. in-12, mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire aussi grand que le précédent.

505. Auli Gellii Noctes Atticæ; cum selectis novisque commentariis, et accurata recensione Antonii Thysii et Jacobi Oiselii. *Lugduni Batavorum, Petr. Leffen*, 1666, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. r., doublé de mar. r. tr. dor. (*Boyet.*)

Excellente reliure.

506. Macrobii Opera. Censorinus, de Die natali. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.D.XXVIII, in-8, v. f.

507. Aur. Theodosii Macrobii Opera. Accedunt notæ integræ Is. Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Arn. Doude*, 1670, in-8, v. f. tr. dor. (*Bozérian.*)

508. Macrobii Opera : accedunt integræ Is. Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii notæ et ani-

madversiones. *Londini,* 1694, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

509. Aurelii Macrobii in Somnium Scipionis libri II; ejusdem conviviorum saturnaliorum libri VII (cum epistola H. Stephani). *Parisiis,* 1585, pet. in-8, bas. v. tr. dor.

Ancienne reliure portant les armes de France, et parsemée de fleurs de lis et d'L couronnées.

510. Martiani Minei Felicis Capellæ, Carthaginensis, viri proconsularis, Satyricon, in quo de nuptiis Philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares. Omnes et emendati et notis, sive februis Hugonis Grotii illustrati. *Lugd. Batav., Christoph. Raphelengius,* 1599, in-8, pap. fin, vél.

Exemplaire précieux, avec les portraits de Henri de Bourbon, prince de Condé, à l'âge de dix ans, et de Grotius, âgé de quinze ans. Ces deux portraits, très-jolis, ont été gravés par J. de Ghein. En tête se lisent les vers suivants, écrits de la main de Grotius et signés :

Reverendissimo patri,
Fratri Jos. Texeræ.
Hunc ego qui pro me solvat tibi mitto libellum,
Sed neque sic pleno jure satisfacio :
Nam tibi non possum plenas persolvere grates,
Seu vota fraterno nomine sive meo :
Te duce ego doctas perveni ad principis aures,
Frater et augustos Principis ante oculos.

H. Grotius.

M. Parison, à qui M. Brunet avait fait don de cet exemplaire, y a joint la copie de deux pièces de vers de Grotius, écrites par ce savant sur les exemplaires de son *Martianus Capella*, offerts par lui, l'un à Jos. Scaliger, l'autre à Nicolas Lefevre (Faber), précepteur de Louis XIII.

M. Brunet avait eu ce volume à peu près pour rien dans un lot acheté par lui à la vente de Chardon de la Rochette. Il l'a racheté à la vente de M. Parison, au prix de 47 fr. 25 c.

511. Due Lezzioni di M. Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la Scultura, o la Pittura, con una lettra d'esso Michelagnolo, et più altri excellentiss. pittori et scultori, sopra la quistione sopradetta... *In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino,* 1549, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

512. Dissertations sur diverses matières de religion et de philologie (par P.-D. Huet et autres), recueillies par l'abbé Tilladet. *Paris, Fournier,* 1712, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Satires; Adages; Proverbes; Emblèmes.*

513. Titi Petronii Satyricon, cum fragmento traguriensi : accedunt diversorum poëtarum lusus in Priapum, etc., omnia commentariis et notis doctorum virorum illustratæ, concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, Blaeu,* 1669-71, 3 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de Hallée, chevalier de Saint-Michel et secrétaire du roi. La vente de sa bibliothèque eut lieu en 1742.

514. Titi Petronii Satyricon, Johannes Boschius castigavit et notas adjecit. *Amstelædami, Adr. Gæsbequius,* 1677, in-32, réglé, chagrin puce, avec fermoirs en argent, tr. dor.

515. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur differens sujets, par Bonaventure Des Perriers, avec une lettre critique de Prosp. Marchand; édition augmentée de notes et remarques (par La Monnoye, Lancelot et Falconet). *Amsterdam* (*Paris*), 1732, pet. in-12, fig., v. f. fil. tr. dor.

Avec la clef du *Cymbalum mundi*, prise dans le Bulletin du bibliophile, 2e série, p. 23, et transcrite par M. Brunet.

Cette clef, donnée par Ch. Nodier comme étant de lui, a été revendiquée par Eloy Johanneau, qui a fait autographier une note à ce sujet. Cette note est jointe à l'exemplaire.

516. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne; nouvelle édition, faite sur la première ; augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer,* 1735, 3 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

517. Avertissement de Henri Estienne, pour son livre intitulé l'Introduction au traité de la confor-

mité des merveilles anciennes, ou Traite préparatif à l'Apologie pour Hérodote, touchant ceux qui, sans prendre garde à l'argument, en jugent et en parlent à la volée; pareillement touchant ceux qui l'ont corrompu et falsifié depuis l'impression faicte par luy-même. Avec deux tables sur iceluy. (*A l'Olivier de H. Estienne*). (A la fin :) *Londres, imprimerie de Wittingham et Wilkins,* 1860, pet. in-8 de 26 feuillets, dem.-rel. mar. br. n. r.

Jolie réimpression faite aux frais et par les soins de M. R. Turner, bibliophile anglais, et tirée seulement à 50 exemplaires, non mis en vente.

Cet opuscule très-curieux et très-piquant, et où se montre toute la verve satirique d'Henri Estienne, était resté jusqu'ici inconnu aux bibliographes. Le Duchat, dernier éditeur de l'*Apologie pour Hérodote*, Renouard, dans ses *Annales des Estienne*, n'en font nulle mention, et ce n'est que sur la vue de l'exemplaire obligeamment communiqué par M. Rob. Turner, et qui a servi à la présente réimpression, que M. Brunet en a parlé dans sa nouvelle édition du *Manuel du Libraire*, t. II, col. 1076.

518. Adagia, sive proverbia Græcorum ex Zenobio, Diogeniano et Suidæ collectaneis, partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andr. Schotto. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana,* 1612, gr. in-4, mar. r.

Très-bel exemplaire aux armes de J.-A. De Thou, et que nous croyons en grand papier.

519. Anthologia gnomica, illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab H. Stephano editæ, nunc duplici insuper interpretatione metrica singulæ auctæ, et collectæ a Christ. Egendolpho. *Francof. ad Mœnum, impensis Sigism. Feyrabendij,* 1579, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Belle reliure ancienne.

Ouvrage orné d'un grand nombre de jolies gravures en bois de Josi Amman, représentant principalement des costumes de l'époque. Chaque figure est accompagnée d'un cartouche, dont le milieu laissé en blanc était destioé sans doute à recevoir un nom. On a joint à l'exemplaire une gravure en bois d'Albert Durer.

Sur le plat un chiffre composé des lettres H. D.

520. Joannis Stobæi Sententiæ, ex thesauris Græcorum delectæ... a Conr. Gesnero in latinum sermonem traductæ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,*

1555, 2 vol. in-16, réglés, mar. v. compart. tr. dor.

Belle reliure de la fin du XVI^e^ siècle. On remarque sur le plat recto un écu à la bande eintrée, chargée de 3 fleurs de lis d'or, et sur le plat verso un lis dans un écusson, avec cette devise placée au-dessous : *Expectata non eludet.* De petites couronnes formées de branches de lauriers et au milieu desquelles se trouvent des lis, des chardons et des marguerites, couvrent entièrement le volume.

On prétend que les reliures de ce genre avaient été faites pour la reine Marguerite, première femme de Henri IV.

521. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes; la Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit; les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (ces trois ouvrages par le P. Bouhours). *Paris*, 1734-35, 3 vol. in-12, v. f. — Sentiments de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Barbier d'Aucour). *Paris*, 1730, in-12, v. f.

522. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur, per Claudium Minoem (Mignot). *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1577, in-8, fig. en bois, mar. olive à compart. doublé de mar. terre d'Egypte, à compart., gardes de mar. viol. dent. (*Très-riche reliure de Mackenzie de Londres.*)

« Cet exemplaire, interfolié de papier blanc, a servi successivement (de 1578 à 1632) d'*album* de voyage à deux hommes de lettres, Nic. Raulin et Sam. Raulin, son fils, tous deux protestants. Il est rempli de l'écriture d'un grand nombre de savants plus ou moins célèbres, tels que Henri Estienne, Jacq. Cujas, Joseph Scaliger, Sam. Bochard, Jean Bonfons et autres dont les noms (au nombre de 180) forment une table alphab. à la fin du volume. Ces écritures consistent en maximes, en passages d'auteurs anciens, en petites compositions particulières, en hébreu, en grec, en latin et en français, accompagnés de la signature de l'écrivain et quelquefois même de dessins faits exprès. Ce volume précieux a appartenu à Chr. Jean-Fr. Beauconsin, avocat au parlement de Paris, lequel a écrit une note curieuse au commencement. Il a passé ensuite chez Mercier de Saint Léger, l'abbé de Tersan, Méon et chez M. Morel-Vindé. A la vente de ce dernier, un amateur anglais en fit faire l'acquisition pour 365 fr. Il a été revêtu depuis d'une reliure magnifique, sinon de bon goût, mais on a conservé l'ancienne tranche gaufrée. » (*Note de M. Brunet.*)

523. Alciati Emblemata denuo ab autore recognita, ac quæ desiderabantur imaginibus locupletata.

Lugduni, apud Guill. Rovillium, 1566, in-8, fig., encadrements à chaque page, mar. r à compart. tr. dor.

Avec la signature de Jean Ballesdens sur le titre.
Reliure ancienne à compart. dans le goût des plus beaux Grolier. La conservation en est parfaite.

524. Devises héroïques, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, in-8, fig. sur bois, v. à comp. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Première édition. Riche reliure à compartiments en mosaïque. Les plats sont parfaitement conservés; mais le dos a été refait assez peu habilement.

VIII. ÉPISTOLAIRES.

525. C. Plinii Secundi Epistolarum libri X; ejusdem Panegyricus Trajano dictus; ejusdem de viris illustribus; Suetonii Tranquilli de claris oratoribus et rhetoribus; Julii Obsequentis prodigiorum liber, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, M.D.XVIII*, pet. in-8, maroquin vénitien, tr. dor.

Bel exemplaire du cardinal de Granvelle, avec ses armes imprimées au verso du titre. Il provient de la vente de Richard Heber, où il a été payé 9 liv. 9 sh.

526. C. Plinii Secundi Epistolarum libri X, cum notis variorum, curante Johan. Veenhusio. *Lugduni Batav., Hackius*, 1669, in-8, mar. r. à riches compart. tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes et aux chiffres de Du Fresnoy. (*Voir le catal. de Bure*, 1853, n° 545.)
C'est l'ouvrage d'un excellent relieur qui existait entre Le Gascon et Du Seuil.

527. Jacobi Sadoleti Epistolæ. *Lugduni, hæredes Gryphii*, 1560, in-8, v. br. tr. dor.

Exemplaire de Bern. de la Monnoie, avec son anagramme *a Delia nomen* et des notes de sa main.

528. Lettres latines de M. de Bongars,... ambassadeur sous le roy Henry IV, traduites en françois (par D. H. de Brianville). *Paris, P. Le Petit*, 1668, 2 vol. in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Aux armes du président Ménars, acquéreur de la biblioth. des DE THOU.

529. Josephi Scaligeri Epistolæ (a D. Heinsio collectæ). *Lugd. Batavor., B. et A. Elzevirii,* 1627, pet. in-8, v. n.

Avec des notes marginales de la main de B. de La Monnoye.

530. Epistres françoises des personnages illustres et doctes à Jos. Juste de la Scala (Scaliger), mises en lumière par Jacq. Reves. *Harderwyck, vefue de Th. Henry,* 1624, petit in-8 parch.

Recueil curieux et rare.
Une clef de ces epistres, par Colomiès, se trouve dans les opuscules de ce savant. *Paris, Impr. roy.,* 1668, petit in-12.

531. Lettres choisies du s^r^ de Balzac. *A Leiden, chez les Elseviers,* 1652, pet. in-12, vél. (134 mill.)

IX. POLYGRAPHES.

Polygraphes anciens et modernes.

532. M. T. Ciceronis Opera omnia,... præter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi notæ. *Coloniæ Allobrogum, P. de la Rovière,* 1617, in-4, mar. olive, dent. et riches compartiments à petits fers, tr. dor.

Belle et riche reliure aux armes du duc de Guise (fils du Balafré), lequel a donné ce livre en présent, comme le prouvent ces mots *dux Guisius hoc te munere donat*, imprimés en or dans un encadrement.

533. Tullii Ciceronis Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. r. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire provenant de la vente du comte de La Bédoyère, et auparavant de Mac-Carthy. Il a 138 mill. (5 p. 1 lig.) de hauteur, ce qui est exactement la mesure de celui de M. le comte de Noailles (exempl. vendu 52 l. à Londres en 1835), c'est-à-dire la plus haute taille connue.

534. Ciceronis Opera. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Autre exemplaire grand de marges, 133 mill. (4 p. 11 lig. 2/3).

535. M. Tullii Ciceronis Opera, cum delectu commentariorum, edente Jos. Oliveto. *Parisiis, Coignard, Guerin,* etc., 1740-42, 9 vol. gr. in-4, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

536. Lucien, de la traduction de Perrot d'Ablancourt. *Amsterdam, Mortier,* 1697, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

537. Lucien de ceulx qui servent à gaiges es maisons des gros seigneurs et bourgeois (et l'oraison de Lucien grec contre calumnie,... trad. du grec par Jean Des Goutes, Lyonnois). *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste,* 1536, in-16, lettres rondes, fig. en bois, mar. r. coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Petit livre rare.

538. Ant. Codri Urcæi Orationes, epistolæ, silvæ, satyræ, eglogæ, epigrammata (acced. vita Codri a Barth. Blanchino). *Bononiæ, Plato de Benedictis,* 1502, in-fol. mar. r.

Édition originale. Exemplaire bien complet et enrichi de 33 notes de la main de La Monnoye. — Le titre est doublé.

En tête se trouve une note de M. du Roure, à qui l'exemplaire a appartenu, et qui a consacré à ce livre un long article dans son *Analectabiblion* (t. I, p. 238 à 246).

539. Petri Bembi epistolæ et opuscula. (*Basileæ, circa* 1550), 2 tom. en 1 vol. in-8, vel. tr. d.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. De Thou.

540. Les OEuvres de madame Helisenne de Crenne; à sçauoir, les angoisses douloureuses qui procedent d'amours; les epistres familières et inuectiues; le Songe de la dicte dame; le tout reueu et corrigé de nouueau par elle. *Paris, Est. Grouleau,* 1560, in-16, mar. bl.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

541. Les OEuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, les Elseviers,* 1651, pet. in-12, v. br.

Exemplaire avec des notes autographes du poëte P.-D. Le Brun, et sa signature sur le titre.

542. ŒUVRES DE VOITURE, 6e édition. *Paris, Augustin Courbé,* 1660, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

543. OEuvres de Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque. *Amsterdam, Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, fig , demi-rel. mar. r. non rogné. (*Simier.*)

544. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier,* 1671, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, ainsi que le suivant.

545. Les Divertissemens de M. D. B. (Moisant de Brieux). *Caen, J. Cavelier,* 1673, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

546. Recueil d'opuscules littéraires, avec un discours de Louis XIV au Dauphin (par Pellisson), tirés d'un cabinet d'Orléans, et publiés par un anonyme (l'abbé d'Olivet). *Amsterdam,* 1767, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. de Pixerécourt.

547. OEuvres d'Houdart de La Motte. *Paris, Prault,* 1754, 10 tom. en 11 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Excellente reliure de PADELOUP.

548. OEuvres de Fontenelle. *Paris, Brunet,* 1758-66, 11 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

549. OEuvres de Florian. *Paris, Didot,* 1786-1803, 22 vol. in-18, pap. vél., fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

550. Opere di Nicolo Macchiavelli. *Londra, si trova in Parigi, appresso Prault,* 1768, 8 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire.

551. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, contenant la lecture de variables histoires, et autres choses mémorables; augmentées du quatriesme livre; le

tout mis en françois par Claude Gruget. *Paris, Vinc. Sertenas,* 1556, in-8, mar. r. tr. dor.

Reliure molle, à recouvrements, de la fin du XVII^e^ siècle, dos sans nerfs avec ornements de feuillage, plats à la Du Seuil.

552. Translations from the classics, the french and italian, by an Idler (A. Periès). *Printed by himself for himself, Philadelphia,* 1861, gr. in-8, pap. vél. fort, mar. br.

Beau spécimen de typographie philadelphienne.
« Il n'en a été tiré que vingt exemplaires dont un m'a été gracieusement adressé par l'auteur. » *Man. du Libr.* V, col. 928.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

553. Geographiæ veteris scriptores græci minores, cum interpretatione latina, dissertationibus, ac annotationibus (Jo. Hudson, et Henr. Dodwell). *Oxonii, e theatro Sheldon.,* 1698, 1703 et 1712, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil.

554. Strabonis rerum geographicarum libri XVII; accedunt huic editioni, ad Casaubonionam tertiam expressæ, notæ integræ C. Xylandri, Is. Casauboni, F. Morellii, Jac. Palmerii, selectæ vero ex scriptis P. Merulæ, et diversor. virorum doct. subjiciuntur chrestomathiæ græc. et lat. (edente Theod. Jansonio ab Almeloveen). *Amstelædami, Wolters,* 1707, 2 vol. pet. in-fol. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

555. Géographie de Strabon, traduite du grec en françois (par de La Porte du Theil et Coray; avec des observations et des notes par Gosselin). *Paris, Impr. impériale,* 1805-19, 5 vol. gr. in-4, demi-mar. r.

556. Pomponii Melæ de situ orbis libri III, cum notis integris variorum; accedunt Petri Joann. Nunnesii epistola de patria Pomp. Melæ, et adnotata in proœmium, etc., et Jac. Perizonii adnotata ad libri I capita septemdecim : curante Abrahamo Gronovio; editio altera. *Lugduni Batavorum, S. Luchtmans,* 1748, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

557. Plutarchi libellus de fluviorum et montium nominibus, gr. et lat., Ph. Jac. Maussacus recensuit. — Vibius Sequester de fluminibus, etc. — Pselli de lapidum virtutibus libellus, gr. et lat., Maussacus primus evulgavti. *Tolosæ* (*typis Viduæ Colomerii*), *apud Dom. Bosc,* 1615, in-8, mar. r.

Exemplaire avec le chiffre de Peiresc sur les plats, et relié dans la maison de ce savant, par le relieur qu'il entretenait. (*Vie de Peiresc, par Requier*, p. 370.)

558. Antonini Augustini Itinerarium, cum notis diversorum, curante Pet. Wesselingio. *Amstelod., J. Wetstenius*, 1735, in-4, v. f. tr. dor.

559. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roi de France et de Navarre, en 1718. *Paris, de l'imprimerie du cabinet de Sa Majesté, dirigée par J. Colombat,* 1718, pet. in-4, réglé, avec le portrait de Louis XV, par J. Audran, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de France; dos et plats fleurdelisés. Le joli portrait de Louis XV enfant ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

560. A bibliographical, antiquarian and picturesque Tour in France and Germany, by the rev. Tho. Frognall Dibdin. *London, printed by W. Bulmer and W. Nicole,* 1821, 3. vol. très gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Simier.*)

561. A bibliographical, antiquarian and picturesque Tour in France and Germany, by T. F. Dibdin, second edition. *London, Jennings,* 1829, 3 vol. in-8, fig. br. en cart.

562. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le rév. Th. Frognal Dib-

din, traduit de l'anglais, avec des notes, par MM. Th. Licquet et G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. in-8, fig., très-gr. pap. vél. br.

563. A bibliographical, antiquarian and picturesque Tour in the northern counties of England and in Scotland, by Th. Frognall Dibdin. *London, printed for the author,* 1838, 2 vol. in-8, fig. cart. non rog.

564. Voyage dans les départements du midi de la France, par Aubin-Louis Millin. *Paris, Impr. impériale,* 1807-11, 5 vol. in-8 et atlas in-4 de 80 pl., demi-rel. mar. r. non rog. tr. sup. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire en grand pap. vél., dans lequel sont insérés *trois cent cinq* vues, monuments et portraits analogues à l'ouvrage, mais qui n'appartiennent pas à l'édition.
Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

565. Voyage d'Espagne (par Fr. Aarsen de Sommerdyck), avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie, et une Relation particulière de Madrid. *Cologne, P. Marteau* (*Elsevier*), 1667, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Anc. rel. à la Du Seuil.*)

566. Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roi, par Pitton de Tournefort. *Paris, Impr. royale,* 1717, 2 vol. in-4, fig., mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier fin.

567. Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient, nouvelle édition, augmentée du Couronnement de Soliman III, et d'un grand nombre de passages tirés du manuscrit de l'auteur. *Amsterdam,* 1735, 4 vol. in-4, fig., cuir de Russie, tr. dor.

568. Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins, par C. Niebuhr, traduit de l'allemand. *Amsterdam,* 1776-80. — Description de l'Arabie, par Carsten Niebuhr. *Amsterd.,* 1774. — Recueil de questions proposées à une société de savants qui

font le voyage de l'Arabie, par Michaelis, trad. de l'allemand. *Amsterdam,* 1774, en tout 4 vol. in-4, fig., v. f. tr. dor. (*Bozérian.*)

III. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

569. CATALOGO DE GLI ANNI et principi de la creatione de l'huomo, sin' a 1540; opera composta per Valerio Anselmo Raid, e di lat. in volgare tradotta per P. Lauro. — Chronica di Giov. Carione, trad. in volgare per P. Lauro. *Venetia, per Mich. Tramezzino,* 1544 et 1543, 2 tom. en 1 vol. pet. pet. in-8, mar. r. à compart. tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de DEMETRIO CANEVARI, Génois, premier médecin du pape Urbain VII, célèbre amateur de beaux livres, et dont les reliures richement décorées portent sur chacun de leurs plats un médaillon représentant le char d'Apollon, dirigé vers le Parnasse, avec cette devise : ΟΡΘΩΣ ΚΑΙ ΜΗ ΛΟΞΩΣ. Ses livres sont recherchés presque autant que ceux de Grolier et de Maioli.

Le dos de cet exemplaire a été refait en Italie dans le XVIII^e^ siècle.

(Voir les n^os^ 593, 680 et 712.)

570. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique, etc. Troisième édition, par un religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur (commencé par D. Clémencet, D. Maur. d'Antine, et D. Durand, continué et publié par D. Clément). *Paris, Jombert,* 1783-87, 3 vol. in-fol. v. f. tr. dor. (*Bozérian.*)

571. FRECULPHI episcopi Lexoviensis CHRONICARUM tom. II. Quorum prior ab initio mundi usque ad Octaviani Cæsaris tempora, et servatoris nostri Christi nativitatem : posterior de hinc usque ad Francorum et Longobardorum regna, rerum gestarum historiam continet. *Imprimebat* (*Coloniæ*) *Melchior Novesianus,* M. D. XXXIX, in-fol. v. f. à compart. tr. dor.

Superbe exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise.

« Cet exemplaire a appartenu autrefois au savant Huet, dont il porte encore les armes, et en dernier lieu au célèbre bibliophile Richard Heber. Les ornements en sont si élégants que Dibdin, voulant donner, dans son *Biblio-*

graphical Decameron une espèce de *fac-simile* réduit des reliures de Grolier, a choisi celle-ci comme le modèle le plus parfait qu'il pût présenter à ses lecteurs. C'est, au dire de cet habile connaisseur, « une de ces reliures qui réjouissent l'œil d'un amateur homme de goût » (*Bibliograph. Decameron*, II, 473.) » (*Note de M. Brunet.*)

572. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, 2e édit. *Paris, Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dans une note sur l'article *Bossuet* de Niceron (Mém., XI, 256), Mercier de Saint-Léger s'exprime ainsi : « Dans la 2e édition de 1682, Bossuet, à la suite d'une longue conversation avec Duguet, mit une addition qui ne se trouve plus dans les éditions suivantes. »

573. De l'Origine des lois, des arts et des sciences chez les anciens peuples (par Goguet). *Paris,* 1758, 3 vol. in-4, v. f. fil. (*Padeloup.*)

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du paganisme.*

574. Mythographi latini : Jul. Hyginus, Fab. Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus philosophus : Th. Munckerus emendavit, et commentariis perpetuis instruxit. *Amstelodami, Joan. a Someren,* 1681, 2 tom. en 1 vol. in-8, réglé, mar. r. doub. de mar. r. tr. dor.

Belle reliure de Boyet. Exemplaire de M. J.-J. De Bure.

575. Opuscula mythologica, physica et ethica, gr. et lat. (edidit et notis illustravit Th. Gale). *Amstelædami, H. Wetstenius,* 1688, gr. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

576. Mémoire sur la déesse Vénus, auquel l'Académie des inscriptions et belles-lettres a adjugé le prix en 1775, par M. Larcher. *Paris, Valade,* 1776, in-12, mar. v. riche dorure, tr. dor. (*Simier.*)

On a inséré dans cet exemplaire la jolie eau-forte de la *Vénus Callipyge*, sujet libre, par Saint-Aubin, et le *huitième index* (Drôleries éparses de côté et d'autre dans ce volume), pièce de 18 pag. composée par l'abbé Leblond, bibliothécaire de la Mazarine, et tirée à très-petit nombre.

577. Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion ac-

tuelle de Nigritie (par le pr. de Brosses). *S. l.* (*Paris*), 1760, in-12, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

2. *Histoire des églises chrétiennes.*

578. Sulpitii Severi opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1643, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Joli exemplaire aux armes de Samuel Bernard, comte de Rieux.

579. De christiana Expeditione apud Sinas, ex P. Max. Riccii commentariis, lib. V, in quibus Sinensis regni mores, leges atque instituta, et novæ illius ecclesiæ primordia describuntur, auctore P. Nic. Trigautio. *Lugduni, sumptibus Hor. Cardon,* 1616, in-4, réglé, mar. v. à compart. tr. dor.

Magnifique reliure sortie évidemmeot des mains du même artiste à qui l'on doit les beaux volumes de J.-A. de Thou que nous signalons sous le n° 151. C'est le même système d'ornementation, des volutes et des rainceaux de feuillages; mais ici le dessio est encore plus riche, plus ouvragé, plus fin, et l'exécution semble encore plus parfaite.

Ce volume, doot la conservation égale la beauté, a fait partie de la bibliothèque de Le Tellier de Courtaovaux.

580. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage, par Alex. Gordon, traduite de l'anglois. *Amsterdam, Mortier,* 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Très-joli exemplaire relié par Padeloup. De la bibliothèque de M. J.-J. De Bure.

581. Opus aureæ et inexplicabilis bonitatis et continentie : Conformitatum scilicet vite Beati Francisci ad vitam domini nostri Jesu Christi (auctore Fr. Barth. de Albizzi). *Mediolani, in ædibus Zanoti Castilionei,* 1513, in-fol. réglé, mar. citr. compart. de couleur, doublé de mar. r. tr. dor.

Seconde édition du fameux livre des Conformités de S. François d'Assise avec Jésus-Christ, oovrage duquel a été tiré l'*Alcoran des Cordeliers.*

Magnifique reliore à compartiments à mosaïque, avec riche dorure, véritable chef-d'œuvre de Derome et du doreur Monnier.

L'exemplaire a successivement appartenu à Gaignat, à La Vallière, etc. On y a placé une belle épreuve du S. François, d'après M. de Vos, gravé par J.-B. Vrints, en 1584.

582. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françois (par Conr. Badius). *Amsterd.*, 1734, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. — La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. *La Haye, de Hondt,* 1740, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

583. La Vie de S. Ignace, fondateur de la compagnie de Jésus, par le P. Bouhours. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, portr. ajouté, réglé, mar. r. tr. dor., doublé de mar. r. dent. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire de Bonnemet et de La Vallière.

584. Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal, par M. Fontaine. *Utrecht,* 1736, 2 vol. in-12, v. f. tr. dor.

585. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte, par l'abbé de Vertot. *Paris, Rollin,* 1726, 4 vol. in-4, portr., mar. bl. du Levant, tr. dor.

Superbe exemplaire en grand papier, avec les portraits, relié par J.-A. Derome.
Il provient de la bibliothèque de M. A.-A. Renouard.

586. Histoire de Pierre d'Aubusson, grand-maistre de Rhodes (par le P. Bouhours). *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. r. tr. dor. compart. or et argent à petits fers, au pointillé.

Ce livre est remboité dans une belle et riche reliure du XVII^e^ siècle, aux armes du surintendant Fouquet.

587. La Cronicque saint Denis, pasteur de France. (*Sans lieu ni date*) pet. in-4, goth. de 52 f. non chiffrés, sig. a-q, 25 l. par page, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition imprimée probablement à Paris de 1480 à 1490. La place des lettres majuscules y est restée en blanc. C'est un livre excessivement rare, sinon unique. M. Brunet n'indique pas d'autre adjudication que celle de cet exemplaire, qui provient de la vente Bignon, faite en 1837. Le P. Lelong le cite sous le n° 4022 de sa Biblintb. de la France, mais comme in-8.

Cette chronique de saint Denis est une vraie légende, dans laquelle le *portement* de la tête de S. Denis par lui-même pendant une lieue n'a pas été oublié.

588. Le Purgatoire sainct Patrice. *Imprime a Paris en la rue Nostre Dame a lescu de France* (vers 1530), pet. in-8, mar. citr. compart. à la rose, doublé de mar. v. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. Sur le titre se trouve une gravure sur bois représentant le diable et saint Patrice.

---

589. Histoire des variations des églises protestantes, par Bossuet, 2e édit. *Paris, Vve Mabre-Cramoisy,* 1689, 4 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Ancienne reliure janséniste.*)

590. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, décrite par F. Pierre des Vallées Sernay, et rendue de latin en françois par Arnaud Sorbin. *Paris, Guill. Chaudière,* 1569, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

A la suite se trouve un petit poëme du traducteur, intitulé : *Allégresse de la France pour l'heureuse victoire obtenue entre Cognac et Chasteauneuf, le 13 mars 1569, contre les rebelles calvinistes.* 8 ff.

591. Histoire des Vaudois en trois parties, le tout fidèlement recueilli de divers autheurs, par Jean-Paul Perrin. *Genève, P. et J. Choüet,* 1619. — Histoire des Chrestiens albigeois, par le même. *Genève, Math. Berjon,* 1618, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Histoire des Juifs.* — *Histoire des Grecs.*

592. Justini Historiæ philippicæ, cum notis variorum, curante Abrah. Gronovio, editio secunda. *Lugduni Batavor., Luchtmans,* 1760, 2 vol. in-8, v. f. fil. (*Derome.*)

593. Pauli Orosii adversus Paganos (quos vocant) historiarum libri septem, nunc denuo cum manuscriptis exemplaribus aliquot collati (a Joan. Cæsario); cum indice copiosissimo. *Coloniæ, ex officina Jasparis Gennepiæ,* 1542, in-8, mar. br. à compart. tr. dor.

Exempl. du médecin Demetrio Canevari. (V. pour la reliure le n° 569.)

594. Flavii Josephi Opera omnia, gr. et lat., cum notis et nova versione Joan. Hudsoni. Accedunt notæ integræ diversor. virorum doct., omnia collegit, disposuit, diligenter recensuit, notasque passim suas, et quinque in fine indices adjecit Sigebertus Havercampus. *Amstelædami, J. Wetstenius,* 1726, 2 vol. in-fol. v. f. fil.

595. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josèphe, traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Bruxelles, Fricx,* 1702-3, 5 vol. in-8, réglés, mar. bl. fil. tr. dor. gardes de pap. dor. à fleurs.

Bel exemplaire relié par Anguerran.

596. La République des Hébreux, où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion, son gouvernement... (trad. du latin de Cunéus par G. Goerée). — Antiquitez judaïques, ou remarques critiques sur la République des Hébreux, par Basnage. *Amsterdam, Mortier et Chatelain,* 1705 et 1713, 5 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire relié par Derome. Exempl. de la biblioth. de Coulon.

597. Les Mœurs des Israélites et les mœurs des chrétiens, par Cl. Fleury. *Paris, P. Aubouyn,* 1690-94, 2 vol. in-12, réglés, mar. r. fil., doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire, aux armes de la duchesse de Bourgogne (Marie-Adélaïde de Savoie).

L'abbé Fleury était, comme on sait, sous-précepteur du duc de Bourgogne. Son portrait, gravé par Delvaux, a été ajouté au premier volume.

Les dos des volumes sont ornés de fleurs de lis et de la croix de Savoie.

598. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX, gr. et lat. ex Laur. Vallæ interpretatione, cum adnotationibus Th. Galei et Jacobi Gronovii. Editionem curavit et suas itemque Lud. Casp. Valckenarii notas adjecit Petrus Wesselingius. *Amstelodami, sumpt. P. Schoutenii,* 1763, in-fol. v. f. fil.

599. Diodori Siculi Bibliothecæ historicæ libri qui supersunt (gr.), interprete Laur. Rhodomano, ad fidem

mss. recensuit Petr. Wesselingius, atque H. Stephani, Laur. Rhodomani, Fulvii Ursini, Henr. Valesii, Jacobi Palmerii et suas adnotationes, etc. *Amstelod., Jac. Wetstenius,* 1746, 2 vol. in-fol. v. f. fil.

600. Thucydidis de bello Peloponnesiaco libri octo, gr. et lat., cum adnotationibus integris H. Stephani, et Joan. Hudsoni. Recensuit et notas suas addidit Jos. Wasse, editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Car. Andr. Dukerus. *Amstelædami, Wetstenius et Smith,* 1731, in-fol. v. éc. tr. dor.

601. Xenophontis Opera quæ extant omnia, gr. et lat., una cum chronologia Xenophontea Cl. Dodwelli, et quatuor tabulis geographicis, edente Edv. Wells. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1703, 5 tom. en 6 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

L'exemplaire a une distribution particulière qui ne se rapporte pas à la table placée au commencement du premier vol., mais il est complet.

602. Arriani Expeditionis Alexandri libri septem et Historia indica, gr. et lat., cum annotationibus et indice græco Georgii Raphelii : accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes, tum lectionibus variantibus Dav. Hoeschelii, etc. *Amstelodami, Wetstenius,* 1757, in-8, fig., mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

603. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy, quatrième édition. *Paris, impr. de Didot jeune, an VII* (1779), 7 vol. in-8 et atlas in-fol. mar. bl. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

Un des 50 exemplaires en papier de Hollande.

3. *Histoire des Romains.*

605. Dionysii Halicarnassensis Opera omnia, gr. et lat. (ex recensione et cum notis Jo. Hudsoni). *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano,* 1704, 2 vol. in-fol. cuir de Russie. (*Rel. anglaise.*)

606. Les Antiquités romaines de Denys d'Halicarcasse, traduites en françois avec des notes par M. (Bellanger). *Paris*, 1723, 2 vol. in-4, gr. pap. v. fauve.

607. TITI LIVII HISTORIARUM quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, mar. bl. compart. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire, des plus grands qu'on puisse voir. H. 150 mill. 1/2 (5 p. 7 l.).

608. LE PREMIER LIVRE DES DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE GUERRE, de messire Nicolas Macchiavel, sur la premiere decade de Tite Live, traduict d'italien en françoys (par Jaques Gohory). *Paris, Denis Ianot*, 1544, in-fol. veau à compart. tr. dor.

Exemplaire de FRANÇOIS I, roi de France, avec son chiffre, ses armes et la salamandre.

Ce précieux volume, de la plus belle conservation, est enrichi, sur l'un des feuillets de garde, de 10 vers français écrits de la main du traducteur de l'ouvrage, Jacques Gohory, et adressés au connétable Anne de Montmorency.

609. L. Annæus Florus, Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, e cod. ms. nunquam antehac editum. *Lugd. Bat., apud Elzevirios*, 1638, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Exemplaire dans sa première reliure, grand de marges, avec témoins.

610. L. Annæi Flori Epitome rerum romanarum, cum notis variorum; recensuit, suasque adnotationes addidit Car. Andr. Dukerus; editio auctior et emendatior (acced. L. Ampelius). *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1744, in-8, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exempl. NON ROGNÉ, de la biblioth. La Bédoyère.

611. P. Velleii Paterculi Historiæ romanæ duo volumina (per Beatum Rhenanum ab interitu utcunque vindicata, cum emendationibus Jo. Alb. Bucerii). *Basileæ, in ædibus Jo. Frobenii*, 1520, in-fol. vélin.

Édition princeps. Rare.

Le titre est placé dans un beau cadre historié, représentant Arminius et

les Germains en face de Varus et des Romains, et portant la marque d'Ambroise Holbein. Un autre encadrement qui entoure la dédicace de B. Rhenanus paraît être de H. Holbein.

Dans le même volume se trouvent réunis les ouvrages suivants : Pauli Orosii historiarum libri septem. *Coloniæ*, 1526. — Quintus Curtius. *Tubingæ*, 1513. — Chronicon Abbatis Urspergensis (Conradi a Lichtenau aut Burcardi Biberacensis) a Nino rege Assyrior. usque ad Fredericum II. Romanor. imperatorem (edente Conr. Peutinger). *Augustæ Vindelicor.*, 1515 (rare). — Pauli Æmilii de rebus gestis Francorum libri VII. *Paris, Badius*, circa 1517.

612. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Prem. reliure.*)

Exemplaire de Conlon et de Ch. Nodier.

613. Velleius Paterculus. *Lugd. Batav., ex officina Elzev.*, 1639, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Cet exemplaire est un peu plus grand que le précédent; mais le bas du feuillet du titre a été coupé au-dessous de la date.

614. Velleius Paterculus, cum notis Ger. Vossii. *Amstelod., ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, m. v. (*Bauzonnet-Trautz.*)

614 *bis*. C. Velleii Paterculi quæ supersunt : Nic. Heinsius recensuit et castigationum libellum addidit. *Amstelod., ex offic. Elzevir.*, 1678, pet. in-12, mar. bl. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

615. C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ romanæ voluminibus duobus, cum integris animadversionibus doctorum, curante Davide Ruhnkenio. *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1779, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

616. Eutropii Breviarium historiæ romanæ, cum metaphrasi græca Pæanii, et notis integris variorum, item selectis Frid. Sylburgii, accedit Rufus Festus, cum notis variorum. *Lugduni Batavor., Luchtmans*, 1762, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

617. Sexti Aurelii Victoris historiæ romanæ Breviarium, illustratum Andr. Schotti, Domin. Ma-

chanei, Jani Gruteri, et Annæ Tanaquili Fabri filiæ commentariis integris, contextum recensuit, commentarios suis locis disposuit, etc. Sam. Pitiscus. *Trajecti ad Rhenum, Halma,* 1696, in-8, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-beau volume.

618. Polybii Lycortæ F. Historiarum libri qui supersunt, gr. et lat., interprete Is. Casaubono, Jac. Gronovius recensuit, ac utriusque Casauboni, Ful. Ursini, Henr. Valesii, Jac. Palmerii et suas notas adjecit. *Amstelodami, Janssonius a Waesberge,* 1670, 3 tom. en 4 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

619. Appiani Alexandrini Historiæ romanæ, gr. et lat., Alex. Tollius utrumque textum multis in locis emendavit, correxit, et Henr. Stephani ac doctorum quorundam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelodami, Janssonius a Waesberge,* 1670, 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor.

Ancienne reliure hollandaise, richement dorée sur les plats.

620. C. Crispi Sallustii de Conjuratione Catilinæ, ejusdem de Bello Jugurthino, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi...* M.D.IX, pet. in-8, mar. v. à compart. doub. de mar. à compart. tr. dor.

Très-bel exemplaire, grand de marges, et avec les initiales peintes en or et en couleur.
Riche reliure anglaise par C. Smith, dans le genre de Grolier.

621. Sallustii Catilinæ Conjuratio, item Bellum Jugurthinum. *Paris., apud Sim. Colinæum,* 1543, in-8, réglé, mar. bl. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes et chiffre du Comte d'Hoym, parfaitement conservé, provenant de la biblioth. de M. Parison.

622. C. Sallustius, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana,* 1634, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bonne édition. 125 mill. 1/2.

623. C. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum Commentarii (cum H. Glareani annotationibus, etc.).

Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani, 1544, in-8, réglé, v. tr. dor. gaufrées.

Reliure du XVI^e^ siècle, portant la date de 1560, à riches compart. en or et rehaussés d'argent, et ayant au milieu du plat recto les lettres A. M. P.

Cet exemplaire a été payé 5 liv. à la vente des livres de M. Renouard faite à Londres en 1830, et revendu seulement 26 fr. 50 c. chez M. de Bruyères-Chalabre, à Paris, en 1833.

624. Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti in volgare per Agostino Ortica. *Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni,* 1528, in-8, fig. en bois, v. br.

Avec la signat. de J.-Aug. de Thou au commencement et à la fin.

625. Histoire des deux triumvirats, depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César; depuis celle de César jusqu'à celle de Brutus; depuis celle de Brutus jusqu'à celle d'Antoine (par Citri de la Guette); nouvelle édition, augmentée de l'Histoire d'Auguste, par Larrey. *Amsterdam, Mortier,* 1715, 2 vol. in-12, v. f. (*Boyet.*)

Aux armes du comte d'Hoym.

626. Cornelii Taciti Opera quæ extant, ex recensione et cum animadversionibus Theod. Ryckii. *Lugduni Batav., Hackius,* 1687, 2 vol. in-8, réglés, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Bel exempl. relié par Boyet.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

627. C. Cornelii Taciti Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit. Gabriel Brotier. *Parisiis, Delatour,* 1771, 4 vol. gr. in-4, mar. bl. dent. tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

628. Caius Suetonius. *Parisiis, e Typographia regia,* 1664, pet. in-12, v. f. tr. dor. (*Du Seuil.*)

629. Cassii Dionis Historiæ romanæ quæ supersunt, cum annotationibus maxime H. Valesii, Joan. Alb. Fabricii ac paucis aliorum. Græca ex codicibus mss. et fragmentis supplevit, emendavit, latinam versionem Xylandro-Leunclavianam limavit, varias lectiones, notas doctorum et suas cum indici-

bus adjecit Reimarus. *Hamburgi,* 1750, 2 vol. in-fol. v. f. fil.

630. La Vie de l'empereur Julien. — Histoire de l'empereur Jovien, et traduction de quelques ouvrages de Julien, par De la Bleterie. *Paris,* 1746-48, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

631. Diversarum Gentium Historiæ antiquæ scriptores tres; Jornandes, Isidorus Hispalensis, Paulus Warnefridus (de origine Gothorum, de Wandalis, Suevis, Wisigothis et Langobardis). Frid. Lindenbrogius recensuit, et observationibus illustravit. *Hamburgi, apud Mich. Heringium,* 1611, gr. in-4, mar. r. tr. dor.

Superbe exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

632. Histoire du traité de Westphalie, par le P. Bougeant. *Paris, Mariette,* 1744, 3 vol. in-4, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

2. *Histoire de France.*

633. Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens romains, par d'Anville. *Paris, Desaint,* 1760, in-4, avec la carte, v. f. tr. dor.

634. Les Illustrations de Gaulle et singularitez de Troye (avec les Epistres de l'Amant verd; le Traité de la difference des scismes et des concilles de l'Eglise, etc., l'Epistre du roy à Hector de Troye, la Description du temple de Venus, le Chemin du temple de Minerve et autres poésies), par Jehan Le Maire de Belges. *Paris, Guil. Le Bret,* 1540, 5 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Le frontispice de la première partie est refait à la plume.
Reliure à la Du Seuil, qui porte dans un écusson, au milieu des plats, la date de 1695.

635. Les Antiquitez gauloises et françoises recueillies par Claude Fauchet, reveues et corrigées (avec les autres opuscules historiques de l'auteur, et le Recueil de l'origine de la langue et poésie françoyse, ryme et romans). *Paris, David Le Clerc,* 1610, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Reliure attribuée à Du Seuil.

Exemplaire complet, avec les pièces intitulées : Traité des libertés de l'Église gallicane ; de la Ville de Paris ; le Couronnement du roy Henry IV, etc. (12 et 4 ff.), lesquelles, n'étant pas chiffrées, pourraient manquer sans qu'on s'en aperçût.

636. La Grand' Monarchie de France, composée par Claude de Seissel: avec la Loy salique, qui est la premiere et principale loy des François. *Paris, Estienne Groulleau,* 1558, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

637. Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France, par Jean du Tillet, plus une Chronique abregée... par J. du Tillet, evesque de Meaux, freres. *Paris, Pierre Mettayer,* 1602, in-4, fig. en bois, vélin.

Exemplaire avec la signature et des notes marginales du célèbre Jérôme Bignon.

638. Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Gandouin,* 1729-33, 5 vol. in-fol., fig., v. mar.

Bel exemplaire en grand papier.

639. Recherches sur les prérogatives des Dames chez les Gaulois, sur les Cours d'amour, ainsi que sur les priviléges qu'en France les mères nobles transmettoient autrefois à leurs descendans,... par le président Rolland. *Paris, Nyon,* 1787, in-12, v. f. (*Simier.*)

640. Mémoires de Pierre de Miraulmont, sur l'origine et institution des cours souveraines, et autres jurisdictions subalternes, encloses dans l'ancien Palais. *Paris, Abel L'Angelier,* 1584, in-8, réglé,

mar. vert, riches ornements semés de fleurs de lis, tr. dor.

Riche reliure de la fin du XVI^e siècle, à compartiments, et les dos et les plats parsemés de fleurs de lis.
Exemplaire Audenet.

---

641. HISTORIA DELLE COSE DE FRANCIA, raccolte fedelmente da Paolo Emilio, e recata hora a punto dalla latina in questa nostra lingua volgare. *Venetia, per Michele Tramezzino,* 1549, in-4, mar. r. riches compart. tr. dor.

Exemplaire de THOMAS MAIOLI, avec son nom et sa devise. INIMICI. MEI. MEA. MIHI. NON. ME. MIHI.
Beau volume parfaitement conservé.

642. Variations de la Monarchie françoise dans son gouvernement,... depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, par Gautier de Sibert. *Paris, Saillant,* 1765, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

643. HISTOIRE DE S. LOUIS, ROY DE FRANCE, par le sire de Joinville, enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques par Du Fresne du Cange. *Paris, Cramoisy,* 1668, in-fol., portr., mar. r. compart. tr. dor.

Exemplaire aux armes de COLBERT.

644. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc, vulgo Aurelianensis Puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Authore Joan. Hordal. *Ponti-Mussi, apud M. Bernardum,* 1612, in-4, fig., v. br. tr. dor. (*Simier.*)

Avec les trois gravures de L. Gaultier : le frontispice où est représenté le monument de Jeanne d'Arc sur le pont d'Orléans, et les 2 portraits de la pucelle, l'un à cheval et l'autre en pied.

645. L'Histoire et discours au vray du siege qui fut mis devant la ville d'Orleans par les Anglois, le mardy 12^e iour d'octobre 1428... avec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment... elle feist lever le siége de devant aux Anglois; prisede mot à mot d'un vieil exemplaire escript à la main en parche-

min... plus un echo contenant les singularitez de la dicte ville, par M. Léon Tripault. *Imprimé à Paris pour Saturnin Hottot, libraire d'Orléans,* 1576, in-4, demi-rel. mar. r. (*Bauzonnet.*)

Édition originale, très-rare. Exemplaire rempli de témoins et presque entièrement NON ROGNÉ.

646. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, grandes marges. 4 p. 11 lig. (133 mill.).

647. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leyde, les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. bl. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire. H. 132 mill. (4 p. 10 l. 1/2). Il est d'un papier plus fort que le précédent.

648. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey.... ausquels l'autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Guill. du Bellay, son frère. OEuvre mis en lumière par René du Bellay, baron de la Lande. *Paris, P. L'Huillier,* 1571, in-8, réglé, mar. v. à compartiments richement dorés, tr. dor.

Belle reliure faite par le relieur de J.-A. de Thou (voir le n° 151).

649. Petri Gillii Orationes duæ, quibus suadet Carolo quinto imperatori regem Galliæ prœlio captum non modo moderato precio, sed etiam gratis esse dimittendum. *Brixiæ,* 1540, in-8, mar. puce, tr. dor. gauf.

Livre rare, et qui n'est pas indiqué dans la Biblioth. histor. du P. Lelong.

650. Commentaires de l'estat de la religion et republique soubs les rois Henry et François seconds, et Charles neufieme (par P. de La Place). 1565, pet. in-8, mar. r. compart. de fil.

Reliure du XVI^e^ siècle.

651. EPISTRE ENVOIÉE AU TIGRE DE FRANCE. (*Sans lieu ni date*, vers 1561), pet. in-8, 7 ff. mar. br. fil. à froid. (*Bauzonnet.*)

Opuscule tellement rare qu'on ne connaît que ce seul exemplaire.

C'est un pamphlet des plus virulents, dirigé contre le cardinal de Lorraine, alors tout-puissant. Un pauvre libraire nommé Martin Lhomme, chez lequel il s'en trouva quelques exemplaires, fut pendu par arrêt du parlement de Paris, en date du 13 juillet 1560. Fr. Baudouin (Responsio altera ad J. Calvinum, p. 176) l'a attribué à Fr. Hotman qui l'aurait composé et fait imprimer à Strasbourg, où il se trouvait en 1560. Cette opinion a été soutenue dans ces derniers temps par Ch. Nodier, par M. Dareste (*Essai sur Fr. Hotman, Paris*, 1850, où quelques passages de l'ouvrage sont cités) et dans le Bulletin du biblinphile, XII^e^ série, page 773.

Bayle a réuni dans la note I de son article Guise (François de) tout ce que nous ont appris de plus curieux sur ce libelle Regnier de La Planche, Brantôme et J.-A. de Thou.

Ch. Nodier a écrit sur le même sujet un morceau fort piquant, intitulé : *De la liberté de la presse, avant Louis XIV.*

Une paraphrase de ce pamphlet, en 371 vers, dont il n'existait que des copies manuscrites, a été imprimée à Douai en 1842, à 25 exemplaires et depuis à Strasbourg en 1851, à 60 exemplaires.

A la suite de cette pièce se trouve celle-ci : *Lettre de M. le prince de Condé à la roine mere du roy, avec advertissemens depuis donnez par le dict seigneur à leurs Majestez des choses qui concernent l'honneur de Dieu, le service du roy et la paix de ce royaume*, 1565.

652. Le Tygre, satyre sur les gestes mémorables des Guisards. 1561. *Nouvellement impr. à Douai* (*chez Adam d'Aubers*, 1842), in-12, de 8 ff. br.

C'est une imitation en vers du pamphlet précédent, publiée par M. G. Duplessis et tirée à 25 exemplaires seulement.

653. Le Tocsin, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. *Reims, Jean Martin*, 1579, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. à la Boyet.*)

654. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de S. Quentin. *Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*, 1643, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

655. L'Ordre des estats tenus à Bloys, l'an 1576, avec la description de la salle... ensemble les harangues du Roy et de M. le Chancelier... *Paris, Rob. le Mangnier*, 1577, in-4, 36 p. non rel. (Avec une grande planche représentant les Estats).

— Harangue prononcée devant le roy, séant en ses états généraux à Blois, par P. d'Espinac, archevesque de Lyon. *Paris, P. l'Huillier,* 1577, in-4, 64 p. n. rel.

656. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume depuis 1515, jusqu'en 1611 (par de l'Estoile). *Cologne,* 1719, 2 vol. pet. in-8, portr. v. f.

657. Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, par Pierre de l'Estoile, nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques, et des pièces les plus curieuses de ce règne (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse (Paris),* 1744, 5 vol. pet. in-8. — Journal du règne de Henry IV, par P. de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même temps. *La Haye (Paris),* 1741, 4 vol. pet. in-8; ensemble 9 vol., portr., mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire relié par Derome.

658. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. gr., vél. (131 *mill.*)

659. De l'Amour de Henri IV pour les lettres (par l'abbé Brizard). *Paris, Pierres,* 1785, in-18, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Avec le *fac-simile.* Rare sur ce papier.

660. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats.... édition augmentée de nouvelles remarques, etc. (par Dupuy et Le Duchat). *Ratisbonne (Bruxelles),* 1709, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellente reliure de Padeloup.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1837).

661. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. (De Lescluse Des Loges). *Londres* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, v. f. tr. dor.

Exemplaire en grand papier, avec les portraits d'Odieuvre.

662. Les Mémoires de la reine Marguerite (de Valois, première femme d'Henri IV, publiés par Auger de Moléon, seign. de Granier). *Paris, Chappellain,* 1628, in-8, portrait ajouté, pap. fort, réglé, mar. r. à riches compart. tr. dor.

Magnifique exemplaire de l'édition originale, relié et doré à petits fers par Le Gascon.
Acquis à la vente de la bibliothèque de Perrin de Sanson.

663. Histoire de la vie de Philippes de Mornay, seigneur Du Plessis Marly. *Leyde, B. et A. Elsevier,* 1647, in-4, réglé, mar. r. compart.

Belle reliure de la fin du XVII^e^ siècle, dos orné de feuillage et de petits soleils, plats avec compart. à la Du Seuil.

664. Mémoires d'Estat, par de Villeroy, secrétaire des commandemens des rois Charles IX, Henry III, Henry IV et Louis XIII. *Paris, la compagnie des libraires du Palais,* 1665, 4 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

665. Mémoires de M. de Pontis, qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. *Paris, G. Desprez,* 1678, 2 vol. in-12, réglés, mar. v. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

666. Mémoires du comte de Brienne, contenant les événemens les plus remarquables du règne de Louis XIII, et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort de Mazarin. *Amsterdam, Bernard,* 1719, 3 vol. pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

667. Histoire du connestable de Lesdiguières... avec plusieurs choses mémorables, servant à l'histoire générale, par L. Videl, 2^e^ édit. revue et augmen-

tée. *Grenoble, Jean Nicolas,* 1649, in-8, de près de 1,000 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

668. Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *Cologne, Pierre Marteau,* 1666 (*Holl. Elzev.*), 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-joli exemplaire.

669. Codicilles de Louys XIII, roy de France et de Navarre, à son très cher fils aisné successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canada, Mexique, etc. 1643, 3 tom. en 1 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Sur un des feuillets de garde se trouve cette signature : *Ch. Charost.*

670. Histoire du ministère du cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louis XIII, roi de France (par Ch. Vialart); avec des réflexions politiques et diverses lettres concernant les négociations des affaires de Piedmont et du Montferrat. *Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1650, 2 vol. pet. in-12, vél.

671. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le 6 janvier jusqu'au 1^er^ avril 1649 (par Gabriel Naudé). *S. l.*, in-4, de 718 pp., v. f. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier.

672. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterd., Bernard,* 1731, 4 vol. — Mémoires de G. Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV, les intrigues du card. de Retz à la cour, ses voyages, etc. *Amsterd., Bernard,* 1738, 2 vol. — Mémoires de Mad. la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus parti-

culier en France, pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prise du cardinal de Retz en 1652. *Amsterd., Bernard,* 1738, 1 vol.; en tout 7 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire.

673. Mémoires de mademoiselle de Montpensier, nouvelle édition, où l'on a rempli les lacunes qui étoient dans les éditions précédentes, et ajouté divers ouvrages de Mademoiselle. *Amsterdam, Wetstein,* 1735, 8 vol. in-12, portr., v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

674. Mémoires de monsieur de Lyonne au roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille, 1668 (*Amsterdam, Elsevier*). — Remarques sur le procédé de la France touchant la négociation de la paix. *Amsterdam, Elzevier*, 1668, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél.

675. Abrégé de la vie de monsieur de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. *Villefranche, chez Charles de la Vérité* (*Amsterd., Elzevier*), 1676, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Avec la signature d'Étienne Baluze.

676. Les Héros de la France sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau* (Holl.), 1693, pet. in-12, fig. dos et coins de mar. viol. tr. dor. (*Rel. anglaise de Smith.*)

677. Mémoires pour servir à l'histoire de Mad. de Maintenon, et à celle du siècle passé (par Langliviel de La Beaumelle). *Amsterdam,* 1755, 6 vol. in-12, v. f. fil. — Lettres de Mad. de Maintenon à diverses personnes. *Amsterd.*, 1756, 9 vol. in-12, v. f. fil.

678. Etrennes de la Cour-Neuve, pour l'année 1774 : dédiées à M. de la Garde (en prose et en vers, par d'Achères et Quétant). *A la Cour-Neuve,* (*Paris*), 1774, pet. in-8, de 134 pp. v. f.

« Tiré à très-petit nombre, et non mis dans le commerce. » (*Note de M. Brunet.*)

Ce volume contient un Essai historique sur l'origine du village de la Cour-Neuve, près de Saint-Denis, et la description des fêtes qui furent données au château de la Cour-Neuve en 1770, 1771, 1772 et 1773.

679. Jo. Fustallierius. De Urbe et antiquitatibus Matisconensibus liber, ex codice autographo editus (et in lingua gallica versus), cura et sumptibus N. Yemeniz. *Lugduni*, *Lud. Perrin typographus*, 1846, in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre, et non mis en vente.

3. *Histoire des Pays étrangers.*

680. Commentarii di Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Fr. Sforza, secondo duca di Milano, tradotte di lat. in lingua toscana per Fr. Philipopoli. *Venetiis, Jo. Gio. Giolito*, 1539, pet. in-4, mar. r. comp. tr. dor. avec médaillon.

Exemplaire de Demetrio Canevari (voir la note du n° 569 ci-devant).

681. Histoire de l'empereur Charles V, par D. Jean Antoine de Vera et Figueroa, traduite d'espagnol en françois par le sieur du Perron le Hayer, etc. *Bruxelles*, *François Foppens*, 1667, pet. in-12, mar. amarante, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

681 *bis*. Coppie d'unes lettres de deffiance envoyées à Maximilian... empereur des Romains, par Solyman le grant Turc, le 16 décembre 1564. *S. l.* 1565, in-4, 4 ff. n. rel.

682. Le Véritable Portrait de Guillaume-Henry de Nasseau, nouvel Absalon, nouvel Hérode, nouveau Cromwell, nouveau Néron. (*Hollande, ou plutôt Rouen*, 1689), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Pamphlet très-rare, attribué à Ant. Arnauld.

683. Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols, et des autres Tartares occidentaux, etc., avant et depuis Jésus-Christ jusqu'à présent, précédée

d'une introduction, par M. Deguignes. *Paris, Desaint et Saillant* (*Rel. anc.*), 1756-58, 5 vol. in-4, mar. r. fil.tr. dor.

Bel exemplaire de Lamoignon.

684. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman : contenant les maximes politiques des Turcs; les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire, etc.; traduite de l'anglois de Ricaut, par Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* 1671, pet. in-12, fig., vél.

685. La Vie du roy Almansor, écrite par le capitaine Aly Abençufian (trad. de l'espagnol par le P. F. d'Obeilh). *Amsterd., Dan. Elsevier,* 1671, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire grand de marges (133 mill. 1/2).

VI. CHEVALERIE; NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE.

686. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, Duchesne,* 1781, 3 vol. in-12, v. f.

687. Armorial des principales Maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les armes..... avec l'explication de tous les blasons, par Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 2 vol. in-12, mar. r. large dent. tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Jean de Boullongne, contrôleur général des finances, mort en 1759.

688. La Science des médailles (par le P. L. Jobert), nouvelle édition, avec des remarques histor. et crit. (par Bimard de la Bastie). *Paris, Debure l'aîné,* 1739, 2 vol. in-12, v. f. tr. dor. (*Padeloup.*)

689. Histoire littéraire des Troubadours (rédigée d'après les manuscrits de M. de Sainte-Palaye, par

l'abbé Millot). *Paris, Durand,* 1774, 3 vol. in-12, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

690. Polydori Vergilii de Inventoribus rerum libri VIII, et de Prodigiis libri III. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1671, pet. in-12, mar. olive, riches ornements, doub. de mar. olive, tr. dor. (*Rel. de Lewis.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

691. Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures, exécutée et imprimée par Th. Delarue. *Paris,* 1843, 4 tom. en 2 vol. gr. in-4, v. f. tr. dor. (*Niedrée.*)

VII. BIOGRAPHIE.

692. Le Grand Dictionnaire historique, par L. Moréri, nouvelle édition dans laquelle on a refondu les supplémens de l'abbé Goujet, le tout revu, corrigé et augmenté par Drouet. *Paris, les libraires associés,* 1759, 10 vol. in-fol. v. éc. fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

693. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum notis selectis variorum : accedit locupletissimus omnium vocabulorum index studio et opera J. A. Bosii; suas notas addidit Aug. van Staveren. *Lugd. Batav.*, 1773, in-8, mar. bl. dent. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

694. OEuvres du seigneur de Brantôme : nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye,* 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos de mar. r. non rogné. (*Simier.*)

695. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec ses chansons en vieux langage, et la traduc-

tion de l'ancienne musique (par M. J.-B. de la Borde). *Paris, Pierres,* 1781, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig., pap. de Holl., v. ant. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

696. Epistola quæ vere exponit obitum Adr. Turnebi Regii professoris, adjecta sunt epitaphia... *Parisiis*, 1565. — Le Tombeau de révérend père et vénérable docteur Fr.-J. Hugonis, religieux de l'ordre de S. François, excité (*sic*) par plusieurs doctes personnages (J. Dorat, Cl. Binet, etc.). *Paris, N. Le Coq,* 1574, in-4, 8 ff. n. rel. — Elogium Fr. Balduini, cum epitaphio, Papirio Massono, J. Aurato et Car. Marill. auctoribus. *Parisiis,* 1573, in-4, 8 ff.

697. Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de M. Arnauld (Antoine), ci-devant imprimée sous le titre de Question curieuse, etc., augmentée dans cette nouvelle édition (par le P. Quesnel). *Cologne, Nic. Schouten,* 1695, in-12, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

698. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de MM. de Fontenelle et de Lamotte, par l'abbé Trublet. *Amsterd., Rey,* 1759, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

699. La Vie du Père Paul, de l'ordre des Serviteurs de la Vierge (par le Fr. Fulgence), traduite de l'italien par F. G. C. A. P. D. B. (Fr. de Graverol). *Leyde, Jean Elsevier,* 1661, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Grandes marges (134 mill.).

700. Abrégé de la vie des plus fameux peintres..., par M*** (Dezallier d'Argenville), nouvelle édition. *Paris, de Bure l'aîné,* 1762, 4 vol. in-8, portr., v. f. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Portraits tirés sur pap. fort ; le frontispice avant la lettre et en quadruple épreuve, et les vignettes tirées à part. Exempl. de M J.-J. De Bure.

VIII. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES.

701. Typographical Antiquities; or the History of printing in England, Scotland, and Ireland : .....begun by Jos. Ames, considerably augmented by Will. Herbert; and now greatly enlarged, vith copious notes..... by Th. Frognall Dibdin. *London, W. Miller* (1810), 1812, 1816 and. 1819, 4 vol. gr. in-4, fig., cuir de Russie.

702. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition originale. *Paris, Didot,* 1860-65, 6 tom. en 12 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Épuisé et rare.

703. Notice sur les différentes éditions des heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris, à la fin du xv^e^ siècle et au commencement du xvi^e^, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1834, gr. in-8, demi-rel. dos de mar. non rog. (*Simier.*)

Exemplaire unique, imprimé sur vélin.

704. Notice sur les heures gothiques imprimées à Paris, à la fin du xv^e^ siècle, et dans une partie du xvi^e^, par J.-C. Brunet. (*Extrait de la 5^e^ édition du Manuel du libraire*), gr. in-8, br.

Tiré à part à 12 exemplaires sur grand papier de Hollande.

705. Catalogue des livres imprimés sur vélin avec date, depuis 1457 jusqu'en 1472 (par Joseph Van Praet). *Paris, de Bure,* 1813 (à 1817), 2 part. en 1 vol. gr. in-fol. de 544 pages, demi-rel. mar. v.

Le titre ne fait connaitre que très-imparfaitement l'ouvrage. En effet, indépendamment de 73 éditions imprimées sur vélin, de 1457 à 1472, plus de 400 autres éditions du xv^e^ siècle, des plus précieuses, qui n'ont été imprimées que sur papier, y sont décrites avec l'exactitude la plus scrupuleuse. En outre, l'auteur a joint aux descriptions des livres tous les détails typographiques et bibliographiques qui peuvent intéresser les amateurs. C'est ainsi qu'on y trouve une note étendue sur la bibliothèque de Mathias Corvin, des détails sur l'imprimerie de Gutenberg et sur celle de Mentelin, la description d'anciennes reliures de 1467 à 1470, une notice sur les célèbres bibliophiles Grolier, Maioli, Lorin, et sur les reliures de leurs livres, etc.

Cet ouvrage précieux, qui devait renfermer la description de tous les livres imprimés sur vélin, ayant été entrepris sur un plan trop vaste, est resté malheureusement inachevé. Décidé à donner à son œuvre des proportions plus restreintes et à la recommencer dans le format in-8, l'auteur se détermina à supprimer tout le travail qu'il avait fait. L'édition entière fut donc détruite, à l'exception des deux exemplaires imprimés sur vélin et de sept exemplaires sur papier. L'un des exemplaires sur vélin est à la Bibliothèque impériale; l'autre, que possédait M. De Bure jeune, a été acquis à sa vente par M. Sobolewski, bibliophile de Moscou. Les sept exemplaires sur papier ont été donnés par M. Van Praet : 1° à la Biblioth. impériale; 2° et 3° à ses deux neveux; 4° à la bibliothèque de la ville de Bruges; 5° à M. J. De Bure (acheté 258 fr. par M. Yemeniz); 6° à J.-J. De Bure (acheté par M. Boone 484 fr.); 7° à l'imprimeur Crapelet, à la vente duquel il a été payé 80 fr.; c'est celui-ci. On y a joint en double les 20 premières pages imprimées en 1805 et qui ont été réimprimés avec des changements et des augmentations.

706. Catalogue des Livres du Cabinet de M. de Boze. *Paris* (*Impr. roy.*), 1745, pet. in-fol. v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire sur le frontispice duquel se lit cette note autographe de Boudot, véritable rédacteur de ce catalogue : *fait par Boudot, le père, en* 1742, *et mal donné au public par un autre ; on peut en juger aux notes et corrections marginales de l'auteur.* Ce catalogue in-fol. donne les titres d'un certain nombre de livres précieux qui ne se retrouvent pas dans l'in-8, et particulièrement ceux de sept anciens mystères dramatiques in-fol. et du Perceforest, impr. sur VÉLIN, de la bibliothèque du comte d'HOYM et qui est actuellement dans celle de M. le duc d'Aumale.

707. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. *** (Léon d'Ourches), par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1811, in-8, cart. n. r.

Un des 20 exemplaires en grand papier de Hollande.

708. Bibliotheca Spenceriana : or a Descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions, in the library of George John earl Spencer, by the rever. Th. Frognall Dibdin. *London, printed by W. Bulmer,* 1814-15, 4 vol., fig. — Ædes Athorpianæ; or an Account of the mansion, books and pictures, at Althorp, the residence of G. J. earl Spencer; by the rev. Th. Frog. Dibbin. *London, printed by W. Nicol,* 1822, 2 vol., fig. — A Descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the library of the duke of Cassano Serra, and now the property of G. J. earl Spencer, by Th. Frog. Dibdin. *London, Nicol,*

1823, 1 vol. — Ensemble 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. non rog. (*Simier.*)

709. Bibliothèque de Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Crozet,* 1838, in-8, br. gr. pap. collé.

Un reçu autographe de M. de Pixerécourt est joint à l'exemplaire.

710. Catalogue des Livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère (Huchet). *Paris, Silvestre,* 1837, gr. in-8, br., avec les prix imprimés.

L'un des douze exemplaires en pap. de Hollande, avec le nom et les armes du propriétaire et la table des auteurs, ainsi que la liste des prix.

711. Cl. Æliani varia Historia, gr. et lat., cum perpetuo commentario Jacobi Perizonii. *Lugduni in Batavis,* 1701, in-8, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

712. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1545, in-8, mar. à compart. tr. dor.

Exempl. du célèbre médecin et amateur Demetrio Caneva, avec médaillons et devises. (Voir le n° 569.)

---

713. Dionysii Halicarnassei de Thucydidis Historia judicium, A. Duditio Pannonio interprete. *Venetiis, Aldus,* 1560, pet. in-4, v. br. (*Anc. rel.*)

A la suite de cet ouvrage se trouvent les pièces suivantes : Christian. Francorum regi Francisco ob victoriam de Helvetiis partam, Jo. Bapt. Egnatii Veneti Panegyricus. *Venetiis, in ædibus J. Ant. de Nicolinis de Sabio, impensis vero Fr. Asulani,* 1540 (1). — Pandulphi Collenucii Pisaurensis apologi III1. *Impressum Romæ, per Lud. Vicentinum,* 1526. — Oratio Stephani Forcatuli, publici in academia Tolosana legum professoris. *Ex offic. Jac. Colomerii,* 1556. — Christ. Antumni, causarum patroni, ætatum conditionis humanæ commentarius. *Tolosæ, G. Boudevillæus,* 1552. — J. Bodini Oratio de instituenda in republ. juventute ad S. P. Q. T. *Tolosæ, P. Puteus,* 1559.

Ce recueil a appartenu à La Monnoye, qui y a mis sa devise : *A Delio nomen,* et plusieurs notes de sa main.

(1) Cette édition, qui appartient à la collection Aldine, est fort rare. Elle contient une épître dédicatoire de l'auteur à François Ier, dans laquelle il dit que, sur l'invitation du célèbre Gaolier, son bienfaiteur, il a ajouté à son poëme un morceau relatif aux guerres soutenues par les rois de France contre les Sarrasins, ce qui porte cette pièce à 500 vers.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE. Nos

I. Écriture sainte.
Textes et versions. — Interprètes. 1
II. Liturgie. 27
III. Saints-Pères. 34
IV. Théologiens.
1. *Théologie morale, catéchétique, mystique et polémique.* 49
2. *Théologiens protestants. — Incrédules, etc.* . . 64
JURISPRUDENCE 74

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques, morales et politiques.
Philosophie. . . . . . 78*b*.
Morale. 91
Politique. 113
II. Histoire naturelle. 121
III. Sciences médicales. 128
IV. Sciences occultes. 135
V. Beaux-Arts. 142

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique. 149
II. Rhétorique.
Rhéteurs et orateurs 157
III. Poésie.
1. *Introduction. — Poëtes grecs* 167
2. *Poëtes latins.*
A. Poëtes latins anciens. 197
B. Poëtes latins modernes. 242
C. Poëtes macaroniques. 253

N°s

3. *Poëtes français.*
A. Anciens poëtes français, depuis le premier âge jusqu'à Villon.. 256
B. Depuis Villon jusqu'à Marot. 264
C. Depuis Cl. Marot jusqu'à Ronsard. 288
D. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe 308
E. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. *Poésies de divers genres.* 324
b. *Poëmes, Fables et Contes.* 335
c. *Satires, Poésies gaillardes et burlesques.* . 340
F. Chansons depuis le XII^e^ siècle. 348
4. *Poëtes italiens et espagnols* 353
5. *Poëtes anglais et allemands.* 371

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.
1. *Poëtes dramatiques grecs.* 375
2. *Poëtes dramatiques latins.* 384
3. *Poëtes dramatiques français.* 399
4. *Poëtes dramatiques italiens, espagnols et anglais.*

V. ROMANS ET CONTES.
1. *Introduction. — Romans grecs et latins.* 410
2. *Romans français.*
A. Romans de divers genres. 419
B. Contes et Nouvelles. 445
3. *Romans et Contes italiens, anglais et allemands.* 455

VI. FACÉTIES.
1. *Facéties en français et en italien.* 468
2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*
A. Différents sujets. 486
B. Ouvrages sur l'amour, les femmes, etc. 494

VII. PHILOLOGIE.
1. *Introduction ; critiques anciens et modernes.* . . 501
2. *Satires ; Adages ; proverbes ; emblèmes.* 513

VIII. EPISTOLAIRES. 525

IX. POLYGRAPHES.
Polygraphes anciens et modernes. 532

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES 553
II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. 569
III. HISTOIRE DES RELIGIONS.
1. *Histoire du paganisme.* 574
2. *Histoire des Églises chrétiennes.* 578